सुद्रक

श्री पं० वा० वि० पराडकर

ज्ञानमंडल यंत्रालय, काशी [ मूल पुस्तक पृष्ठ १ से ३८१ तक ]

श्रीर

वजरंगवली 'विशारद'

श्रीसीताराम प्रेस, विश्वेश्वरगंज, काशी

[शेप पुस्तक]





सवैया

कोटिन कान्य कवीस्वर हू किय

दीठ द्यामिय मातु ! तिहारिय ।

भूमि-मरुद्धव मूरख मो हिय

कान्य-सुधा वरस्यौ वितहारिय ॥

दीन्ह सुवर्न तुही तिहिँ तें विर
च्यौ यह सोधि सुधारि निहारिय।

'भारती-भूपन' भेंट करौं करि

<sub>समर्पणकर्ता</sub>— अर्जुनदास केडिया

भारती ! भूपन याहि विहारिय ॥

# विषयानुक्रमणिका

विषय			• সূত্ত
(१) भूमिका (पं॰ कृष्णविह	ारी मिध्र-लिबि	त )	(१)
(२) प्रथकार का वक्तव्य	•••	•••	( २३ )
(३) ञलंकारो की ञनुकम	सूची	•••	( ५१ )
( ४ ) मंगलाचरण	•••	•••	१
( ५ ) घलंकार की सामान्य	परिभाषा	•••	8
(६) शब्दालंकार की सामान	न्य परिभाषा	•••	8
(७) अनुप्रासादि राव्दालंका	र निरूपण	•••	५-५२
(८) अर्थालंकार की सामान	च परिभाषा	•••	५३
( ६ ) उपमादि अर्थालंकार वि	नेरूपण	• • •	५३-३७४
(१०) उभयालंकार की सामा	न्य परिभापा	•••	३७५
(११) संसुष्टि	• • •	• • •	३७५
(१२) संकर	•••	•••	३७८
(१३) अलकारों के विषय	••	• •	<b>३८</b> २
(१४) प्रय-निर्माण-समय	••	•	३८४
(१५) घलकारों की भिन्नता	सुचक सुचना	ाओं की सुच	बी ३८५
(१६) अन्य क्वियों छोर प्रश			
( (७) सहायक प्रधी की सूच	री	••	£3.#
(१८) सम्मितवाँ			233

清十十二. ने किंग्ज़ हैं। वं ने न दिना या वर र डास्ट गंगाकर तर ३ उनका विश्व । 南州州北京 कुनात क गृह रह रह रह The way (1)"=... H-141 (3) 12+ m. والمرابع والمراز والدي (3) 75.7. (s) July : . (x) 70-194. 10克里· स्ताओं का दि ए . -

वीमरी बना क्रण्य है.

स तर अ المرابع المرابع

ELT \$-

## भूमिका

~~

#### ञ्चलंकार-शास्त्र

श्राज से एक सहस्र वर्ष पूर्व क्षेमेंद्र नाम के उद्गट विद्वान् ने 'कवि-कंठाभरण' नाम का एक ग्रंथ लिखा। इसमें कवित्व-शिक्षा प्राप्त करने के उपाय वताय गय हैं। महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ भा ने हाल ही में 'कवि-रहस्य' नाम की एक पुस्तक लिखी है। इस पुस्तक में श्रापने केवल हिंदी जाननेवालों के लिये क्षेमेंद्रजी के विचारों का स्पष्टीकरण कर दिया है। उक्त पुस्तक के पृष्ठ ६० पर भा महोदय लिखते हैं—

"कवि-कंठाभरण के श्रनुसार शिक्षा की पाँच कन्नाएँ होती हैं–

- (१) "श्रकवे कवित्वाप्ति किवित्व-शक्ति का यरिकवित् संपादन।
- (२) 'शिजाप्राप्त गिर कवे 'पद-रचना-श्रक्ति संपादन करने के वाद उसकी पुष्टि करना ।
  - (३) 'चमन्कृतिश्च शिज्ञाप्तौ' कविता-चमत्कार ।
  - ( ४ ) 'गुल्होपोद्गति ' काव्य के गुल्-दोप का परिज्ञान ।
  - (४) 'परिचयप्राप्ति' शास्त्रों का परिचय।"

इसके श्रागे भा महोदय ने कवित्व-शिज्ञा की इन पाँचो कज्ञाओं का विस्तार-पूर्वक उदाहरण-समेत वर्णन किया है। तीसरी कज्ञा श्रर्थात् 'कविता-चत्मकार' के विषय में श्रापका कथन है—

"इस तरह जो कवि शिक्तित हो खुका उसके काव्य में चमत्कार या रमणीयता परम आवश्यक है। विना रमणीयता के

श्रिधिक लोक-प्रिय है और मुभ्ते भी श्रत्यंत उपयुक्त जान पड़ता है। वह लक्षण इस प्रकार है—

> "शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभाविशायिनः । रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारास्तेष्ठदादिवन् ॥'

शब्दार्थ के ये शोभातिशायी धर्म-अलंकार-कृत्रिम नहीं हैं। कवि की उक्तियों में इनकी श्रावृत्ति सहस में ही हो जाया करती है। मामृली बोलचाल में भी अलंकारों का प्रयोग आप से श्राप होता रहता है। प्राचीन श्राचार्यों ने इन शोभातिशायी धर्मों का विश्लेपण कर डाला है, फिर उनको शृंखलायद करके उनका वैज्ञानिक विभाजन संपादित करके प्रत्येक विधेप धर्म का नाम फल्पित कर लिया है। इन नामों के अलग-अलग लक्क् निर्घारित क्पि गए हैं। इन छज्ञलों के बनाने में अत्यंत सुदम वृद्धि का परिचय दिया गया है। रुक्त्णों के श्रनुसार उदाहरणों संकटन किया गया है जिनमें छत्तर्न्छच्य का संदर समन्वय है। अनेक अलंबार स्यूल बुद्धि से देखने पर एक से जान पड़ते हैं; पर जब सुझा दृष्टि से उनपर विचार किया जाता है तो उनका पार्थक्य स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। आचार्यों ने रन भिन्नता की दारीकियों पर पर्याप्त प्रकारा डाला है। अलंकार-शाख में इन्हों सब दातों की चर्चा है। इस शास्त्र के दन जाने के बाद बहुत से नीचे दर्जें हे द्वियों ने जचतुच अपने दाव्यों में जुदर्दस्ती ला-ला कर ब्रलकार ठूंसे हैं। ऐसे काव्य छिन्नम और भद्दे जान पडते हैं। पर जिन सन्जवियों ने जलकारों को अपने काच्य में स्वाभाविक रीति से श्राने दिया है उनका काव्य बन्बर मिर्प की तरह जगमगाता है। भारतीय काव्य में श्रल-कारों का जो प्रमुख स्थान है वह पाञ्चान्य काव्य में नहीं है। हमारे यहाँ के सर्व-भ्रेष्ट कवि कालिदास की जब प्रशंसा की जाती है नव सबसे पहले उनकी उपमालंकार के प्रयोग की सफलता का उल्लेख होता है-उपमा कालिदासस्य-पार्चात्य समालोचकों को इस प्रकार की प्रशंसा कुछ श्रखरती है; परंतु श्रलंकारों की महत्ता मानने को वे विवश हैं। देखिए ऐसे प्रसंग के संबंध में प्रसिद्ध श्रॅगरेज समालोचक 'कीथ' क्या कहता है—

"Kalidas s forte is declared to lie in similes and the praise is well deserved. True, the world of India is a different one from the west, the divine mythology and the belief of every day life are far other, but even so the beauty and force of the similes and metaphore must

be recognised by any one who appreciates poetry."

हिंदी में श्राजकल जो दल श्रलंकारों का विरोधी है वह भी यदि देखेगा तो उसे जान पड़ेगा कि श्राधुनिक रहस्यवादी श्रयचा छायावादी कवियों की रचनाश्रों में भी श्राप से श्राप क्रांकारों की छाप येटती रहती है। सर्वथा श्रस्कार हीन कविता वना सकता कठिन काम है । कविचर केशबदास ने 'कवित्रिया' में एक छंद दिया है जिसकी यायत उनका कथन है कि इसमें थ्रलंकार नर्टी है, परतु ध्यान से देखने पर उसमें कई **थ्रलंका**र माफ़ दिखलाई पड़ते हैं । केशवडासजी ने श्रस्टकार न लाने वा उद्योग किया; पर सफल न हो सके । प्राचीन श्राचार्यों ने श्रल कार-शास्त्र की रचना करने में यहा परिश्रम किया है। इस परिश्रम का श्रनुभव वही छोग कर सकते हैं जो। श्राध्यवसाय के नाथ इस ग्रास्त्र का श्रान्ययन करेंगे। जो लोग पहले से ही इसकी अनुषयोगिता मानकर इसकी श्रोर निगाह भी उठाना नहीं चाहते, मुक्ते पद है कि वे इस शास्त्र की व्यापकता श्रीर महत्ता टा श्रहमान नहीं कर सकते हैं । श्राचीन श्राचार्यी ने जिन श्रव्ह वारों के नाम कल्पित किए हैं उनके र्यातिरिक्त भी नये अलकारी की सृष्टि की जा सकती है। समय-समय पर होनेवाले परवर्ची

श्राचार्यों ने ऐसा किया भी है। उन्होंने श्रपने पूर्ववर्त्ती श्राचार्यों के माने श्रलंकार-भेड़ों श्रोर उनने लक्तणों का खंडन ही नहीं किया है, वरन् कभी-कभी नये श्रलंकारों की करपना भी की है। श्राज भी यदि कोई स्काद्शीं विद्वान् ऐसा करे तो उसका यह प्रयत्न उपहास्य नहीं माना जा सकता है। यद्यपि ऐसा करने के लिये श्रत्यंत गंभीर श्रव्ययन श्रोर व्यापक विद्वता की श्रावश्यकता है। निदान कवित्व-शिक्ता के लिये श्रलंकार-रमणीयता का शान श्रावश्यक है। यह जान श्रलंकार-शास्त्र के ग्रंथों के श्रव्ययन से भली भौति समभ में श्राता है। इसलिये श्रलंकार-शास्त्र कवि के लिये उपयोगी विद्या है। 'कवि-रहस्य' में भा महोदय ने पृष्ठ पृत्र पर शायद 'काव्य-मीमांसा' के श्राघार पर लिखा है—

"कान्य करने के पहले किष का फर्चन्य है, उपयोगी विद्या तथा उपविचाओं का पड़ना और अनुशीलन करना। नाम-पारा-यण, धातु-पारायण, दोश,छंदः शाल्ल, अलंकार-शाल्ल—ये कान्य की उपयोगी विद्याएँ हैं। गीत-वाद्य इत्यादि ६४ कलाएँ 'उपविद्या' हैं। इसके अतिरिक्त सुजनों से सत्कृत किष्ठ की सिन्निधि (पास वैठना) देशवार्ता का ज्ञान, विद्यावाद (चतुर लोगों के साध वातचीत), लोक-स्ववहार का ज्ञान, विद्वानों की गोष्टी और पाचीन कान्य-नियंध—ये कान्य की 'माताएँ' हैं।"

मेरी तुच्छ सम्मित में केवल कवि के ही लिये नहीं; वरन् जो कोई भी काव्य का मर्म समभना चाहता हो उसके लिये भी अलंकार-शास्त्र का ज्ञान आवश्यक प्रतीत होता है।

संस्कृत में अलकार-शास्त्र का विश्वट विवेचन देखकर देशों भाषाओं में भी इस शास्त्र की बर्चा फेली और समय-समय पर भिन्न-भिन्न भाषाओं में अलकार-शास्त्र समभानेवाले प्रथ लिखे गए। इनके मृलाधार प्राय सस्कृत-प्रथ ही रहे और इनके द्वारा तव सबसे पहले उनकी उपमालंकार के प्रयोग की सफलता का उल्लेख होता है-उपमा कालिदासस्य-पाश्चात्य समालोचकों को इस प्रकार की प्रशंसा कुछ श्रखरती है; परंतु श्रलंकारों की महत्ता मानने को वे विवश हैं। देखिए ऐसे प्रसंग के संबंध में प्रसिद्ध श्रॅगरेज समालोचक 'कीथ' क्या कहता है—

"Kalidas's forte is declared to lie in similes and the praise is well deserved. True, the world of India is a different one from the west, the divine mythology and the belief of every day life are far other, but even so the beauty and force of the similes and metaphors must be recognised by any one who appreciates poetry."

हिंदी में आजकल जो दल अलंकारों का विरोधी है वह भी यदि देखेगा तो उसे जान पड़ेगा कि श्राधुनिक रहस्यवादी श्रथवा छायावादी कवियों की रचनाओं में भी श्राप से श्राप श्रलंकारों की छाप वैठती रहती है। सर्वथा श्रलकार हीन कविता वना सकना कठिन काम है। कविवर केशपदास ने 'कविप्रिया' में एक छंद दिया है जिसकी वायत उनका कथन है कि इसमें श्रलंकार नहीं है; परंतु ध्यान से देखने पर उसमें कई श्रलंकार साफ दिखलाई पड़ते हैं। केशवदासजी ने अलंकार न लाने वा उद्योग किया; पर सफल न हो सके। प्राचीन श्राचार्यों ने श्रलं कार-शास्त्र की रचना करने में वड़ा परिश्रम किया है। इस परिश्रम का अनुभव वही छोग कर सकते हैं जो श्रध्यवसाय के साथ इस शास्त्र का श्रव्ययन करेंगे। जो लोग पहले से ही इसकी श्रनुपयोगिता मानकर इसकी श्रोर निगाह भी उठाना नहीं चाहते, मुफे खेद है कि वे इस शास्त्र की व्यापकता और महत्ता का श्रनुमान नहीं कर सकते हैं । प्राचीन श्राचार्यों ने जिन श्रर्लं कारों के नाम किएत किए है उनके श्रतिरिक्त भी नये श्रलंकारों की सृष्टि की जा सकती है। समय-समय पर होनेवाले परवर्ती

श्राचारों ने ऐसा किया भी है। उन्होंने श्रपने पूर्ववर्ची श्राचारों के माने इलंकार-भेड़ों श्रोर उनके लक्षणों का खंडन ही नहीं किया है; वरम् कभी-कभी नये श्रलंकारों की क्लपना भी की है। श्राक भी यदि कोई स्कारणों विद्वान ऐसा करे तो उसका यह प्रयह्म उपहास्य नहीं माना जा सकता है। यद्यपि ऐसा करने के लिये श्रन्यंत गंभीर श्रम्ययन और न्यापक विद्वचा की श्रावश्यकना है। निदान कवित्य-शिक्षा के लिये श्रलंकार-मणीयता का शान श्रावश्यक है। यह जान श्रलंकार-शास्त्र के ग्रंथों के श्रम्ययन से भली भीति समक्त में श्रावा है। इस्लिये श्रलंकार-शास्त्र कवि के लिये उपयोगी विद्या है। 'कवि-रहस्य' में भा महोदय ने पृष्ट पृष्ट पर शायद 'कान्य-मीमांसा' के श्राघार पर लिखा है—

"काल्य करने के पहले कि का कर्चन्य हैं, उपयोगी विद्या तथा उपविद्याओं का पड़ना और अनुशीलन करना। नाम-पारा-यण, धातु-पारायण, कोश हुंद्रः शाल्य अलंकार-गाल्य—ये काल्य की उपयोगी विद्याप हैं। गीत-याद इन्यादि ६४ क्लाएँ 'उपविद्या' हैं। इसके अतिरिक सुजनों से लन्कत कि की सिन्निधि (पास वैद्या) देशवार्ता का झान, विद्यायाद (चतुर लोगों के साथ यातवीत), लोक-व्यवहार का झान, विद्यानों की गोष्टी और प्राचीन काल्य-निवंध—ये काल्य की 'माताएँ' हैं।"

मेरी तुच्छ सम्मित में केवल कवि के ही लिये नहीं, वरम् जो कोई भी काव्य का मर्म समन्त्रना चाहता हो उसके लिये भी श्रहंकार-शास्त्र का ज्ञान आवश्यक मतीत होता है।

संस्कृत में अलंकार-शास्त्र का विशृद् विवेचन देखकर देशी भाषाओं में भी इस शास्त्र की चर्चा फेली और समय-समय पर भिन्न-भिन्न भाषाओं में अलकार-शास्त्र समस्तिवाले ग्रंथिटिये गए। इनके मृलाधार प्राय संस्कृत-ग्रंथ ही रहे और इनके हर्गर

श्रलंकार-शास्त्र के ज्ञान की वृद्धि यद्यपि संस्कृत न **जाननेवा**र्ल जनता में हुई फिर भी देशी भाषात्रों में इस शास्त्र के लिखने-वालों में कोई ऐसा विद्वान नहीं हुआ जो संस्कृत के अलंकार-शास्त्रज्ञों की विवेचना की अपेक्षा कोई विशेष वात सिख सके इसलिये श्रलंकार-शास्त्र का गंभीर श्रप्ययन संस्कृत के पंडितों के ही आधिपत्य में रहा। 'रस-गंगाधर' के रचयिता पंडितराज जगन्नाथ ने काद्य-शास्त्र की जैसी गहन विवेचना की वैसी उनके वाद संस्कृत के श्रन्य किसी पंडित से भी नहीं वन पड़ी। कहते हैं हिंदी कविता के प्रसिद्ध श्राचार्य श्रीर 'रस-रहस्य' ग्रंथ के रचयिता कविवर कुलपति मिश्रजी पंडितराज जगन्ना<sup>थ</sup> के शिष्य थे। ऐसे उद्गट विद्वान के शिष्य होकर भी कुलपितर्ज ने हिंदी में श्रलंकार-शास्त्र पर कोई परम गंभीर विवेचनापूर्ण ग्रंथ नहीं लिखा। यह हिंदी-साहित्य का दुर्भाग्य ही था। फिर भी उनका 'रस-रहस्य' ग्रंथ हिंदी के श्रन्य बहुत से काव्य-शास्त्रीय ग्रंथों से श्रव्हा है।

## हिंदी में अलंकार-शास्त्र के ग्रंथ

हिंदी के पुराने कवियों ने अलंकार-शास्त्र से संबंध रखते वाले ग्रंथों की रचना प्रचुर परिमाण में की है। इनमें से कुछ ग्रंथ तो प्रकाशित हो गए हैं, पर अधिकांश अब तक अप्रकाशित हैं। यदि अलंकार-शास्त्र सबधी सभी प्रथ एकत्रित किए जायें तो उनकी सख्या सैकड़ों तक पहुँचेगी। हिटी-साहित्य के इति हास में ऐसे अथों का एक विशेष स्थान है। जो लोग हिंदी के पुराने काच्य-साहित्य के सग्जण के पज्ञपाती हैं उनका यह पिवित्र कर्जन्य है कि इन अथों के नष्ट हो जाने अथवा विस्मृति के गर्म में विलीन होने के पूर्व ही रम से रम एक सूची बनालें और

नात ग्रंथों की हस्तिलिखित प्रतियों को एक स्थान पर एकत्रित जरलें पर्व महत्वपूर्ण प्रंथों के प्रकाशन का कार्य आरंभ कर दें। घनुमान तो यह किया जाता है कि इस समय जितने ग्रंथों का पता है उसके दुगुने ग्रंथ उपेक्षा श्रीर श्रसायधानी के कारण नष्ट हो चुके हैं। इस समय के कुछ काव्य-शास्त्र के विद्वानों का फहना है कि इन प्रंथों के एकत्रित करने में जो परिश्रम श्रीर च्यय होगा उससे हिंदी-साहित्य का उपेत्ताकृत उपकार कम होगा क्योंकि एक तो इन ग्रंथों में मौलिकता चहुत कम है दूसरे विषय के प्रतिपादन में कवियो ने सामाजिक सदाचार को उन्नित की श्रोर श्रयसर न फरके उसकी निर्दयता-पूर्वक इत्या की है। यह आन्तेप अलंकारों के उदाहरणों को प्रकट करनेवाले छंदों के मति है। उत्तर्णों के संबंध में भी इन विद्वानों का कहना है कि ळक्रण निर्धारित करने में सूद्दमदर्शिता का परिचय चहुन कम दिया गया है श्रीर श्रधिकतर रुत्तल श्रपूर्ण, भ्रामक श्रीर श्रशुद हैं, यह भी कहा गया है कि यदि इन ग्रंथों के सहारे कोई श्रलं-कारों का शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करना चाहे तो उसे सर्वथा निराश होना पड़ेगा। यदि ये सभी श्रातेष ठीफ हों—यद्यपि इनके ठीक माने जाने में वहुत कुछ संदेह है—तो भी काच्य के इतिहास में हमारे श्राचार्यों का मानसिक विकास कैसा था, इसका पता तो ये यंथ देंगे ही। ऐसी दशा में इनका संरक्षण अनुपयुक्त नहीं कहा जासकता है। हिंदी कविता के पुराने श्राचार्य विद्वान् थे श्रथवा मृर्खं इसका निश्चय तभी हो सकता है जय उनके प्रथ उपलब्ध हों। इतिहास का काम तो तथ्य का समय के श्रनुसार वर्णन करना है, किर चाहे वह हमारे श्राजकल के विचारे। के अनुकूल हो अथवा प्रतिकूल। हिंदी के जो पुराने अलकार लवंधी प्रथ मेरे देखने में श्राप हैं उनके पाठ से तो मेरा यह विचार है कि व्याचार्य के नाम *से प्र*सिद्धि प्राप्त करनेवा<sup>ने</sup> िटी के अधिकांग पुराने विष्ठान, प्रधान रूप से कवि ये और गील रूप से बान्यार्थ । तकाठीन साहित्य-समाज अयया अपने चाभग्यसमा राजा के सम्मुग्त उनका प्रघान छद्य अपनी कवित-र्शार रिस्स्पाने का था । उनको यशस्त्री कवि होने में जो <del>कार्य</del> चात्ता था पर प्रत्येत स्वमद्शी श्राचार्य होने में नहीं। उन्होंने यह गान सा लिया था कि आजार्यता के ग्रंथ तो संस्कृत में है तं। उनरे। अभिक्षः चात्र और क्या निर्धेचन किया जाय। उनरे ताता में उन्हों सम्ब्रा लवाणों की धूंघली छाया। पड़का <sup>रह</sup> लारी थी, इन एउला की निवेचना करने की प्रपृत्ति उनमें न 🏗। यही प्रारण हे कि उनके लज्ञणी में यह चमत्वार नहीं है 🛎 उनफ, उतानरणा में। कई आयार्यों के लजाणों को देखने में ही करा जान पड़ता है मिने उनकी रचना हृदय की स**क्षी छगत** है रतम नहीं पर रहे हैं, घरत एक बेगार सी भुगत रहे हैं। उनकी इ रम ए ना में अपनी की एन मीतना प्रदर्शित करने की छुटपटा रहा है। यह एकण पहले देना आयश्यक है, इसलिये दिसी प्रकार उरमर र पना पिता एटापर व आग बाते हैं। पर यह यात सनी या १४ ३ शिष्त्र में नवीं नहीं जा सनती। इस मी हो इस मह रत ते पत्त कर्य क्षेत्र की प्रकारकार ने हामा कि दीना भी ही पुगति ि पक्तिसम् । का ब्राह्म स्नानाय प्राप्त हुत्त वे यदि वेसे भी न र न न रेट स्वर्ग य ऋत्यार शहर की दार्ग में विल्हा १ १ १ १ १ १ १ १ १ व्यक्तर शास्त्र का अपूर्ण विवेचका की कर र रहा है। अने का राज्य प्रजाय दिसी का भी परी त । १९ १५८ रहा ५ दिन व दिन पुराने ब्रानायों ने ब्रायंदार कर देव र कर्ना है न तर दोन हमराना न साम प्रमूप

य तक राज्य वर्ष रायाचा परा स्टानाच । तक यात्र स्ट्रीर

है।हिंदी-काव्य-शास का विकास जिस समय प्रारंभ हुआ उस समय शासीय विवेचना फा फाम संस्कृत फे प्रकांड पंडितों के हाथ में था। पया दर्शन, पया चेदांत, पया साहित्य सभी शास्त्रों का विवेचन संस्कृत ने पटित लोग करते थे। हिंदी भाषा में लिखना विद्वान् कहला सक्ते का साधन न था। फिर उसी हिंडी में शास्तीय विवेचना तो श्रसंगत वात सी मानी जाती थी। हिंदी के श्राचार्य संस्कृत के पंडितों के वातावरण में ही पनपे थे । वह वातावरण उनको हिंदी में श्रलंकार-शास्त्र की विवेचना करने **के लिये भोत्साहन नहीं प्रदान कर रहा था। उनको साहस न** होता था कि संस्कृत के विशास राज-मार्ग को होड़कर श्रसंकार-शास की विवेचना की गाड़ी हिंटी के किसी निर्जन गलियारे में चलाई जाय। संस्कृत के पंडितों के इस श्रातंक के कारण भी हिंदी में काच्य-शास्त्र की श्रालोचना संकुचित दशा में रही। यह रीक है कि वाद में यह आतंक बहुत कुछ कम हो गया, परंतु फिर तो जो यात चल पड़ी वही वनी रही । उसमें फेर-फार नहीं हुआ।

हिंदी में जिन विद्वानों ने अलंकार-शाल्य-संबंधी लक्कए-लक्ष्य-समिन्वत प्रथ बनाए हैं, उनका कुल परिचय यहाँ पर दिया जाता है। इस परिचय में उन्हीं विद्वानों के प्रथ का उल्लेख किया जायना जिनका उच शास्त्र के अध्ययन करनेवालों में विशेष प्रचार रहा है। इन विद्वानों में कुछ तो ऐसे हैं, जिन्होंने सपूर्ण कान्य शास्त्र पर प्रथ लिखे हैं और उन्हीं में अलकार-शास्त्र भी थ्रा गया है। कुछ ऐसे हैं, जिन्होंने केवल अलकार-शास्त्र का निरूपण किया है तथा कुछ ऐसे भी है जिन्होंने सपूर्ण कान्य-शास्त्र पर भी लन्य लक्षण प्रथ लिखे हैं और अक्ले अलकार शास्त्र पर भी। कहा जाता है कि पुष्प या पुष्य नाम के एक किंच ने पहले-पहल विक्रम

सरोज' अथवा 'श्रीपति-सरोज' में श्रतंकारों का श्रत्न 'दल' है तथैव 'श्रतंकारनांगा' में केवल श्रतंकारों का ही निरूपण है।

महाराज जलवंतिंसह. मितराम, भूपल, रितक्तुमित, राजा गुरदत्तसिंह, दलपतिराय, वंसीधर, रघुनाथ, दूलहू, शंभुनाय. ऋपिनाय. वैरीसाल, दत्त, नाय,चंदन, रामसिंह, भान, वेनी, येनीप्रवीन. पद्माकर. ग्वाल, प्रतापलाहि. रामलहाय, दिव. कलानिधि, गोकुलनाथ. स्रति, हरिराम निरंजनी, लेख-राज तथा उत्तमचंद् भंडारी श्राद्धिश्रनेक श्राचार्यों ने श्रलग-श्रलग त्रंथ वनाकर उनमें केवल श्रलंकारों ही का वर्णन किया है। इनमें मैंने जिन प्रंथो को देखा है उनमें भाषा-भूषण, ललित-ललाम, श्रहंकार-चंद्रोदय, श्रहंकार-रताकर, काल्याभरण, टिकेतराय-प्रकाश, भाषाभरण, पद्माभरण, गंगाभरण तथा कंडाभरण मुख्य हैं। रघुनाध कवि का 'रसिक-मोहन' ग्रंथ वड़ा सुंदर है। 'श्रलं-नार-रताकर' भाषा-भूषण की एक प्रकार की टीका है। दूसह का 'कंडाभरण' सचमुच कंड करने योग्य प्रंथ है। 'गंगाभरण' ग्रंथ मेरे पितामह लेखराजजी का वनाया हुआ है। इसमें सभी उदा-हरण नंगाजी पर घटाए गए हैं। गोकुलदास कायस्थ-कृत 'दिग्विज्यभूषण्' यड़ा ग्रंथ है। इसमें पुराने ग्राचार्यों के उदाह-रण भी संकठित किए गए हैं और व्रज्ञभापा-गद्य में उनपर कुछ विवेचना भी की गई है। 'जसवंत-जसोभृपण्' के रचयिता कवि-राजा मुरारिदानजी हैं। यह बहुत बड़ा ग्रंथ है। मुरारिदानजी ने श्रलंकारो के नामों को ही उनका लक्कण माना है। यही इस प्रथ की विशेषता है। नाम में ही छत्त्रण की कल्पना करने से खींचा-तानी का यहुत कुछ आध्य लेना पड़ा है और ऐसे उद्योग में सर्वत्र सफलता भी नहीं हुई है। 'जसवत-जसोभूपण' श्रलकार-शास का आधुनिक प्रथ है और इसके रचयिता की इसके द्वारा त्याति भी हुई है और द्रव्य-लाम भी। सेठ कर्न्हणालास्त्रं पोहार का 'श्रलंकार-प्रकाश' ग्रंथ विहासापूर्ण है। हिंदी में संस्कृत श्राचार्यों की विवेचना को भळीभाँ ति समभाने का सबसे पहने सेठजी ने ही प्रयत्न किया है । हाल में सेठजी ने 'काव्य-करादुमें नाम का एक ग्रंथ लिखा है और 'श्रलंकार-प्रकाश' को उसी क श्रंग वना दिया है। जगन्नायप्रसाट भानु ने श्रपने 'काटग प्रमे कर' बंध में श्रलंकारों के समभाने का श्रव्छा उद्योग किया है यद्यपि इनका श्रलंकार-विवेचना का ढंग 'श्रलंकार-प्रकार' मे बहुत कुछ मिलता है। श्रीयुत लाला भगवानदीन-चिन 'ऋन कार-मंजूपा' भी श्रच्छा श्रंथ है। पं० रामशंकरजी हुन 'रसाल' ने 'श्रलंकार-पीयृप' नामक एक ग्रंथ गत वर्ष प्रकारि<sup>ह</sup> किया है। श्रलंकार-शास्त्र पर श्रॅगरेज़ी ढंग से जैसी समालोव नाएँ छिखी जाती हैं 'अछंकार-पीयूप' उसी का एक नमृना है हिंदी में अपने ढंग की यह अनुदों पुस्तक है। कुछ विद्वानी इसमें प्रकट की गई वाती का खंडन भी किया है, पर इस संदेह नहीं कि इस ग्रंथ में जितने विस्तार के साथ श्रलंका शास्त्र के पेतिहासिक विकास पर विचार किया गया है, <sup>उतर</sup> हिंदी के अन्य किसी ग्रंथ में नहीं है।

जहाँ हिंदी के पुराने श्राचायों का प्रधान छन्य श्रष्ठंकारों दें उदाहरणों में श्रपनी कवित्व-शक्ति दिख्छाने का था, वहाँ श्रा किल्ल श्रष्ठंकारों के छन्नणों को विस्तार के साथ समकाने श्रो उनकी वारीकियों को दिख्छाने की श्रोर श्रधिक ध्यान दि जाने छगा है। यह बाम श्रधिकतर श्रष्ठंकार-शास्त्र पर छिंदें गए संस्कृत-प्रथों के श्राधार पर हो रहा है। श्रष्ठंकार-शास्त्र के ऐतिहासिक विवेचना का मृह्याधार उक्त शास्त्र पर छिखी गी श्राष्ठोचनाएँ है। हमको इस वात के मानने में इद

मां सकीच नहीं है कि इस समय पहले की अपेजा हिटी में अलंकार-पाल का अध्ययन गंभीरता के साथ हो रहा है। संस्टत के अलंकार-पाल के कई प्रंथों के हिंदी अनुवाद भी हो गए हैं इससे केवल हिंदी जाननेवाले विज्ञाधियों को वड़ा सुभीता हो गया है। पं० शालप्रामजी शास्त्री ने 'साहित्य-इर्पण' पर हिंदी में 'विमला' टीका लिखी है। 'दर्पण' में अलंकार-शास्त्र का अच्छा विवेचन है। जयदेवजी के 'चंद्रालोक' का श्रीद्रजजीवन-दासजी ने अच्छा अनुवाद किया है। 'पाच्य-कलपट्टम' में 'काव्य-प्रकाश' से वहत कुछ सहायता ली गई है। हिंदी के पुराने कवि अहिंपनाय ने 'काव्य-प्रकाश' का अनुवाद किया था। उनका वह अध्य अभी तक मुद्रित नहीं हुआ है। यदि भली भाँति संपादन कराके उसका प्रकाशन किया जाय तो उससे हिंदी-साहित्य का बड़ा उपकार हो।

इस मकार जहाँ एक श्रोर हिंदी के काव्य-संसार में श्रलं-कार-शास्त्र के गंनीरता-पूर्वण श्रध्ययन का प्रयत हो रहा है वहाँ दूसरी श्रोर हिंदी के कवि-समाज में एक दल श्रलंकार-शास्त्र के सर्वधा घिरुद्ध उट खड़ा हुआ है। यह काव्य में श्रलंकार-शास्त्र के महत्त्व को मानने से इनकार करता है। श्रलंकार-प्रधान कविता को वह श्रत्यंत निम्न कोटि की कविता मानता है। यद्याप प्राचीन समय में भी रस-प्रधान श्रोर श्रलकार-प्रधान कविता को लेकर वाद-विवाद होते थे, पर श्रलंकार-प्रधान कविता को लेकर वाद-विवाद होते थे, पर श्रलंकार-प्रधान कविता को लेकर वाद-विवाद होते थे, पर श्रलंकार-प्रधान कविता को लार-हीनता उस समय इतने जोगें के साथ नहीं घोषित की जाती थी। पर श्राज तो कवियो का एक समुदाय श्रलकारो के नाम से भी चिढना है। इस दल के कुल कि तो सचमुच विद्वान हैं श्रोर श्रलकारों को हृदय-स्पर्शिनी कविता का घातक समभकर उनका विरोध करते हैं, पर कुल कि वे ऐसे ह जो श्रविद्वान् हें श्रीर शास्त्र के श्रव्ययन में श्रपने को श्रसम्बं पाकर उक्त शास्त्र की महत्ता ही श्रस्त्रीकार करने हैं।

हिंदी के अलंकार-शास्त्र-संबंधी अंधी का ऊपर जो संबि परिचय दिया गया है उससे यह बात प्रकट है कि हमारी हिं भाषा में इस विषय के अंथों की कमी नहीं है, फिर भी शास्त्रों ढंग से ग्रलंकारों के लक्षण देनेवाले एवं उन लक्षणों का उन हरणों में स्पष्ट समन्वय दिखलानेवाले खलंकार-अंध हिंदी है श्रव भी वहुत थोड़े हैं। पुराने श्रहंफार-श्रंथों में हजल श्राब ्पच में दिए गए हैं, जिससे उनमें स्पष्टता का श्रमाव है। 🖪 दो-एक श्राधुनिक बंधों में लज्ज्ज गद्य में दिए गए हैं उनमें लक्ष्में के साथ उदाहरणों का समन्वय मली माँति नहीं दिखा गया। उदाहरलॉं में यह त्रुटि दृष्टगत होती है कि एक <sup>त</sup> उनकी संद्या कम है। दूसरे वे प्राय. संस्कृत-पर्यो के अनुक हैं। अनुवाद होने के कारण ऐसे वहुत से पद्यों में मूह 🕏 सरसता न्यून मात्रा में दिखलाई पड़ती है। इसी कमी में प्री करने के लिये श्रीयुत सेठ श्रर्जुनरासजी केडिया ने इस 'भारती भूपए' ग्रंथ की रचना की है। मेरे ख़याल से केडियाजी को र ग्रंथ के बनाने में अच्छी सफलता प्राप्त हुई है। मेरा विश्वार है हिंदी-अलंकार-शास्त्र के जिज्ञासु इस ग्रंथ से वहुत ला उठाचेंगे ।

#### ग्रंथकर्ता का परिचय

यहाँ पर 'भारती-भूषण' के रचयिता श्रीश्चर्जुनदासजी केडिंद का भी सिन्नप्त परिचय दे देना श्रावश्यक प्रतीत होता है।

राजपूताना की प्रसिद्ध रियासत जयपुर में 'महनसर' नाम एक गाँव है। इसी गाँव में संवत् १,६१४ में श्रीझर्जुनदासर बेलिया का एक्स रामा भा । वे लाति वे प्राप्रयान सैहय है । इसके पिलासह सेट मंद्रलगरी। या गणा मास था। इन्लीने मान १४१७ में बीजारेन बाहा ने तकारोत फरानगर नाम या एक झाल गराया। या राज्य करता ही बाज है हीत हार भी बीहार है। सारे आह-समर्प में लीन रिक्षीय करने बीवारेट के बार अवसार में गर्प मार मार्गान्तमार में धेर मेररपारा है। यही आंत्रम थी। इसाहे पहाय में ग्रांगरेन सरपार से प्रियाणक वे पास है। ग्रांव मार्गहे। या भन्तंपचि राचे पश्राते है पाल तर भी है। श्रीकर्णनरावशं येचित्रा का पारपदार 'कालनका' में ही रपनीत हत्यों। इसमें च्यान-राज्यां श्रीकृषेतराज्ये शालात ने हत्त्रात्र । इत्ये हात्र सुरु पाराष्ट्र कार्ति पे प्रशिक्ष पवि स्थावं। रात्रामुर्शकी वे । विक ंशी रहतेने ऋधियान रालेपार्शन स्यार्थ पुरुष्ये। यह सामहोत्यन दत्रदे प्राप्त विचा । संस्टाः, कारसं।, गुजनानी, गुरुकुर्ना, एर्ट् ंण्य दिशं का स्वको खल्दा राव है। देवरेटी में भी सापकी गति है। पाप पुराने दग के खारितक हिंदू है। रयापार दादि में अन्तर्रं। सपालता आप्त करने के बाद इस समय आप पार्धाः ' संयन घर रहे हैं। यहाँ रनका सारा समय विचारयसन और ८ मगवज्ञान में ध्यतीत होता है। पविता पर धापका पहा <sup>र श्र</sup>तुराग है। मारवादी जाति में थापरा धाउर धार र गति है। प० रामनरेशजी जिपाटा ने मार्च सन १६६० वी 'सरस्यता' में पंडियाजी की विस्तृत जीवनी प्रकाशित का है।

पेटियाजी पवि भा ए थीर पाट्य-एला प पारदा भी '
स्विषे श्रीतरित्र सगात श्रादि श्रन्य पार्ट पल्लाश्रा पय ज्योतिष
' श्रीर पेरायः श्रादि विषया पा भा श्रापदी ग्रान ह इन्होंने श्रपनी
' पिताश्रों का सम्मद 'पाज्य-फलानिधि' नाम से तथार किया
' हैं। यह तीन भागों में यिभन हैं। प्रथम भाग का नाम 'रसिक

रंजन' है इसमें शृंगार रस की कविताएँ हैं। दूसरे माग का नाम 'नीति-नवनीत' है इसमें नीति-संबंधी पय हैं। तीनरें भाग का नाम 'वैराग्य-वेभव' है इसमें भिन्वेग्यय-संबधी रचना हैं। वेडियाजी सन्तिव हैं, इनका यह प्रंथ भी शीव्र प्रकाशित होगा। प्रस्तुत 'भारती-भूपए।' प्रंथ में अलंका-शास्त्र का विवेचन है। इसके देखने से केडियाजी की अलंका-ममंत्रता का परिचय मिलता है। वेडियाजी सुखी गृहस्थ हैं। इनके दो पुत्र हैं। यड़े पुत्र का नाम शिवकुमारजी है। श्राप यड़े ही मिलनसार और कविता-प्रेमी हैं। श्राप भी कवि हैं। श्राप ही वे श्रायह और स्तेह से प्रेरित होकर मुक्ते 'भारनी-भूपए।' की मूमिका लिखने का सौमान्य प्राप्त हुशा है।

### भारती-भूपण

'भारती-भूपण' ३=३ पृष्ठों का एक वड़ा ग्रंथ है। हैसा कि में जपर लिख चुका हूँ इसमें अलंकार-विषय का प्रतिपादन दर्ड अच्छे ढंग से हुग्रा है। इसकी शैलो प्राचीनता की परिपादी में वँघी हुई है। आजकल श्रंगरेज़ी ढंग से पुस्तकों को आकर्षक वनाते का जो उद्योग किया जाता है, वह इसमें बहुत कम है। अलंकार-शास्त्र में विवाद की बहुत वड़ी गुंजाइश है। एक साधारण से लक्षण को लेकर अलंकार-शास्त्र के विद्वान गंभीर शास्त्रायं उपस्थित कर सकते हैं। उदाहरणों में तो इस विवाद का अलंकार पद-पद पर है। जिस उदाहरणों में तो इस विवाद का अलंकार पद-पद पर है। जिस उदाहरणों में तो इस विवाद का अलंकार विताद है उसी में दूसरे को दूसरे अलंकार की सचा प्रतीत हो सकती है। इस प्रकार का मतभेद स्वाभाविक है और ऐसे मतभेदों को लेकर विवेचन-कार्य होने से ही अलंकार-शास्त्र प्रौढ़ता को प्राप्त हुग्रा है। केडियाजी के इस ग्रंथ में ऐसे वीसों स्थल

उपाण्य हो स्वामे हैं, तहाँ पर शारणार्थ पा पूर्ण भीता है, यह सी प्रस्तात गाँ हैं कि प्रारंगित स्वामें की पहीं जा पर पेरियादी का मण भीत रामित पाने में स्वसाला भी भाग हा। यह दारशास्त्र ही पेता है किसमें उप शारत के जिलेगा है में तेना स्विध्याप प्रस्ता है कि समानी है, पर हानी पात में निरम्पदीन पह सदला है कि प्रतियादी में प्रारंगियों की उनदे राज्यों को स्वस्त, रुपा सीर स्विध्यासरपा प्रमाने में सोई पात महीं उटा नर्सा है।

प्रस्तुत पुरन्तक 'भारती नृष्या' में इस विषय की छान्य पुरत्यों की छपेता कीन-तीनसी विशेषनाव है का जान हैना नी प्रायश्यक है। स्वय हैराक महोद्य ने इस संबंध में मुके छापने विचार दिए हैं। पुरत्यक की ध्यान-पूर्वक देशने से हैराक के निस्त छिवित विचार यथार्थ दान पहने हैं—

(१) लिन घरकारों के पर भेद ए उन घरकारों में से पहुन पम पेसे ए जिनके मूरा रुद्धण धर्म्य प्रधों में मिलते हों। पहाँ पर भेटों के ही भिन्न-भिन्न रुद्धण िर्ते हुए हैं; किंतु इस प्रथ में पेसे सभी धरुकारों के मुरु रुद्धण इस दम से धनुस्यूत परके रित्त टिप है कि उनके जितने भेद हैं उन सबमें के घटित हो जाय। नमूने के तोर पर निदर्शना, पर्यायोक्ति, विभावना, दिशेष, पर्याय उटाच, हेतु आदि हेवे जा सकते हैं।

(२) श्रधिकां श्र भाषा श्रस्टकार-प्रथी के उदाहरण चद्रालोक, कुंचल्यानद श्रादि के सस्कृत-उदाहरणों के श्रमुचादित रूप ही . पाप जाते हे, किंतु प्रकृत पुस्तक के उदाहरणों में न तो श्रम्य , क्वियों हारा श्रमुचादित पद्यों को स्थान दिया गया है श्रार न , न्यय प्रथकार ने किसी का श्रमुचाद किया है।

(३) इस समय के प्रचित दो प्रथ अलकार-प्रकाश और

१६ पृष्ठ ३=० स्वना १७ " ३=२ "पर्णकार्गे के विषय ह

श्रंत में सुके बही काना है कि 'भारती-मृत्या' स्राह्मान-मास्य का हिंदी में का सन्हा श्रंब है । मेरा विषयान है कि हिंदी-जगद्

ह 'सारती भूषण' की लिए १० विदोवताओं का करतेन पंदितवर धीइन्यादिहारीती निम्म महोदय ने उत्तर किया है, उनमें जो जो निम्म बतलाए गए हैं, में सब यथामें हैं। उनके पालन की ओर हमने प्रा प्यान क्सा है। फिर भी विदोषता नंबर २ और ३ ( यो भूमिका के दृष्ट १० में दी गई हैं) वे विषय में इम यह निमेदन कर देना आवस्यक समसते हैं कि यदि उनमें लिखे हुए निम्मों का पालन करने में कहीं भूल हो गई हो तो पाठकाम हमें इसकी सूचना देवर उपलुत करेंगे और उसके लिये हमा करेंगे।

"सलं हारों के विषय" के संबंध में भी हम एक निवेदन हर देना चाहते हैं। पृष्ट ३८२ झौर ३८३ में २० सलं कारों के विषय लिखे गए हैं। इनमें से भिषकांत 'सलं हार-आदाय' नामक प्रंथ के साधार पर लिसे गए हैं। इस प्रथ को छीउत्तमचंद भंडारी मामक टत्कट विद्वान् ने यहत ही परिश्रम-पृवंक लिखा है। इसमें देश का नाम मुख्यर (मरस्थल), राजा का नाम भीमसिंह और प्रंथ-निर्माण-समय विक्रमीय संवत् १८५७ विजयादशमी दिया हुआ है। इसमें १२८ सलं कारों का निरूपण है और सुरर-सुदर उदाहरणों का सबह अत्यत प्यान पूर्वक किया गया है। मिलते-जुलते अलकारों की मिलताएँ भी प्रसुर परिमाण में लिखी हुई हैं। इसकी एक इस्तलिखित प्रति हमारे पास है। हमारी यह धारणा है कि यदि यह प्रथ सुचार रूप से प्रकाशित किया जाय तो साहित्य ससार के लिये बहुत लामदायक सिद्ध होगा।

—प्रयहर्ता ।

इन कविताओं की सूची पुस्तक के श्रंत में दी गई है। वर्तमान कवियों के नये उदाहरण हूँढ़कर दिए गए हैं। इन ७४० उदा-हरणों में प्रायः सभी विपयों की कविताएँ श्रा गई हैं। इसके श्रतिरिक्त छत्तण, मिछान, सूचनाओं श्लौर टिप्पणियों में प्रमाण-स्वकृप दिए हुए श्लौर भी वहुत से पद्य हैं।

(१०) वहुत सी खोजपूर्ण नई वातें इस ग्रंथ में बड़े परिश्रम से लिखी गई हैं और उनके संबंध में काशों के बड़े-बड़े विद्वानें से भी परामर्श किया गया है। ये वातें वहुत उपयोगी है। ये प्रायः टिप्पणियों और स्चनाओं में लिखी गई हैं। इनका कुढ़ व्योरा इस प्रकार है—

टिप्पणी नंबर १ १ पृष्ठ = २ " १४ सूचना ३ " १४ विशेष सुचना છ " રશ सुचना ४ " ६४ स्चना ६ " १२४ टिप्पणी नं० १ ७ " १३४ सुचना म " १३७ स्चना **८** " १३७ विशेष सूचना १० ग १४४ स्चना नं० २ ११ " १=६ विशेष स्चना १२ " २०२ स्चना नं० १ १३ " २१२ टिप्पणी नं० २ १४ " २६६ स्चना नं० १ १४ ॥ ३२२ स्चना नं० १

१६ पृष्ट ३=० सूचना १७ " २=२ श्रस्टंबारों के विषय क

श्रंत में मुक्ते यही कहना है कि 'भारती-भूषण' श्राटंकार-शास्त्र का हिंदी में एक श्रमूटा श्रंथ है । मेरा विश्वान है कि हिंदी-जगत्

क 'भारती भूषण' की जिन १० विदोषताओं का करलेग पंदिक्वर धीक्षणविद्यारीजी निश्न महोदय ने ऊपर किया है, उनमें जो जो नियम बतलाए गए हैं, वे सद यथायं है। उनके पालन की बोर हमने पूरा ध्यान रक्षा है। फिर भी विदोषता नंबर २ और ३ (को भूमिका के पृष्ट १० में दी गई हैं) के विषय में हम यह निवेदन कर देना आवदयक समझते हैं कि यदि उनमें लिखे हुए नियमों का पालन करने में कहीं भूल हो गई हो तो पाठकगण हमें इसकी सूचना देकर उपकृत करेंगे और इसके लिये समा करेंगे।

"सलंकारों के विषय" के संबंध में भी हम एक निवेदन कर देना चाहते हैं। एए ३८२ और १८३ में २० अलंकारों के विषय लिसे गए हैं। इनमें से अधिकांत 'अलंकार-आताय' नामक प्रंथ के आधार पर लिखे गए हैं। इस प्रंथ को धीउत्तमचंद भंदारी नामक हत्कर विद्वान् ने यहुत ही परिश्रम-पृवंक लिखा है। इसमें देश का नाम मुखर (मरुस्पल), राजा का नाम मीमीसिह और प्रंय-निर्माण-समय विक्रमीय सवत् १८५७ विजयादशमी दिया हुआ है। इसमें १२८ अलंकारों का निरूपण है और सुदर-सुंदर उदाहरणों का सप्रह अत्यत प्यान पूर्वक किया गया है। मिलते-जुलते अलकारों की मिजताएँ भी प्रसुर परिमाण में लिखी हुई हैं। इसकी एक इस्तलिखित प्रति हमारे पास है। हमारी यह धारणा है कि यदि यह प्रथ सुचार रूप से प्रकाशित किया जाय तो साहित्य सतार के लिये बहुत लाभदायक सिद्ध होगा।

--- प्रंथकर्ता ।

में इसका यथेष्ट ब्राद्र होगा। केडियाजी की यह इच्छा थीं है में इसकी एक गृहत् भूमिका लिखूँ। एक तो अलंकार-शार का में विशेषश नहीं हूँ; दूसरे मेरे पास समय का अभाव में था; इस कारण केडियाजी की इस इच्छा का पूर्ण कप से पाछन करने में में श्रसमर्थ रहा; इसका मुक्ते वड़ा खेद है। यदि रेख की रूपा से 'भारती-भूपए' का यह प्रथम संस्करए शीघ्र समान हो गया, जिसकी मुभे दढ़ श्राशा है, तो इसके दूसरे संस्कर में में श्रपने विचार श्रधिक विस्तार के साथ लिखने <sup>ई</sup> चेष्टा कर्रंगा ।

**ल्रधन**ऊ

वैशाच कृष्णा सोमवती अमावस्या हुण्णाविहारी मिश्रं! संवत् १९८७



जो साधारण तुक्त्यंदी करनेवाले छोग यह भी नहीं जानते कि अलंकार किसे कहते हैं, उनकी रचनाओं को भी अलंकार स्वयमेव अलंकत करते चले आते हैं। अलंकार शास से अनिम्न, पर शिक्तित छोगों के वार्ताछाप \* और पत्र-यवहार में भी अलंकार अपना चमत्कार पर्चुधा आप से आप और अनिजान में दिखला जाते हैं; और इसका कारण मनुष्य की बही सौंद्र्योपासनावाछी वृत्ति है। साधारण से साधारण और अपड़ से अपड़ व्यक्तियों की बोलचाल में भी अलंकार वरवश आ जाते हैं। दथा—

"जल में रहे मगर से वैर"

यहाँ 'होकोिक' छलंकार तो है ही; 'विशेप-निवंधना ( श्रप्र-स्तुत-प्रशंसा )' भी है।

"टसकी वातों के जाल में मत फँस जाना"

यहाँ 'वातो के जाल' में 'निरंग रूपक' है। कहने का तात्पर्य यही है कि अलंकार सर्वेच्यापी हैं। जो लोग अलंकारों के विरोधी हैं, उनकी वातो में, उनकी कृतियों

\* एक बार की बात हैं। मैं फीरोजपुर में एक मजिस्ट्रेट मित्र से मिस्ने गया था; किंतु वे घर पर नहीं मिस्ने, एक उच्च पदाधिकारी के यहाँ गए हुए थे। मैं भी वहीं चरा गया। वातों ही वातों में प्रसगन्वश उक्त पदाधिकारी महाशय ने (जो उस्ती सवस्था के थे) मजिस्ट्रेट से कहा—'मेरी सिंख स्मा गई थी"। इसपर उन्होंने तुरंत ही मुस्कराते हुए कहा—''क्या अब भी आपकी सौंख स्माती हैं 9" इस बार्नालाप में उन दोनों सजनों ने सानद का जो कुछ अनुभव किया, वह तो किया ही किंतु उसमें 'वक्षोकि' की चमाकृति देखकर मेर हदय में जो धानद का उद्देक हुसा, उसका सनुमान तो अस्कार के रिसक ही कर सकते हैं।

में और उनके अलंकर-विगेशी केनों तथा निर्माण तक में अलंकर स्वयमेव अपना अभिकार जमा लेने हैं; और अक्ष्य अख्या आख्यान हों होती या यों फहिए कि भाषा के अलंकर का सहारा नहीं मिलता, तबतक उनमें रोजकरा तक ओजस्विता आ ही नहीं सकती।

### ग्रंथ-निर्माण-कार्ण

श्रलंकार-शास्त्र-संगंधी गंभीर गतेपणा-पूर्ण श्रीर मार्कि विवेचना-संगुक शंधों से जिस प्रकार संस्कृत-साहित्य का मंजर भरा हुआ है, उस प्रकार के उद्य कोटि के शंथों का हिंदी-साहित्य में प्राय: श्रभाव ही है। प्राचीन हिंदी में गय का एक प्रकार से विकास ही नहीं हुआ था; इसलिये 'किविप्रिया' श्राटि जिलें लक्षण-शंथ बने, उनमें लक्षणों का निरूपण करने के लिये में पद्य का ही व्यवहार हुआ। लक्षणों का जैसा विश्लेपण श्रीर स्पष्टीकरण गद्य में हो सकता है, वैसा पद्य में नहीं हो सकता क्योंकि पद्य लिखते समय लेखक को श्रपना विचार-धिहंगम पिंगल के पिँजड़े में यंद करके रखना पड़ता है। इससे वर स्वच्छंद उड़ान लेने में श्रसमर्थ होता है। उसका ठीक-ठीक श्राभिप्राय समभना लोगों के लिये यहत कठिन होता है; श्रीर जिस उद्देश्य से उस पद्य की रचना की जाती है, वह उद्देश प्राय: श्रपूर्ण ही रह जाता है। श्र यद्यपि 'श्रलकार-श्राश्य'

<sup>#</sup> हिंदी ही में नहीं वरन् सस्कृत-साहित्य में भी जहाँ कहीं अउं कारों के लक्षय संकुचित पद्य में लिखे गए हैं, वहाँ अपूर्णता रह गई है, अत्युत् कहीं-कहीं तो दो लक्षय एक ही हो गए हैं। यथा—

<sup>&</sup>quot;मीलितं यदि सादश्याद्भेद एव न लक्ष्यते" "सामान्यं यदि सादश्याद्विशेषो नोपलक्ष्यते"

### यंथकार का वत्तन्व

عصوروساؤي لالإستوا

दंद-प्रदनि विधि-प्रदन पास, विप्रन-विनायन यान । दंदी यानि विरायगण्ड, विषयण्ड पुद्धि-दिवान ॥ पालप्र प्योग स्माणित्य

'या य' सीर 'सारित्य' इन दीते गुटो दा प्रधीम ग्रास्टी में नी होता है और ध्यवनार में भी । हुन् मोग दम होती हान्हों की पर्याय-पाचवः समगो है, वित भारकारों पा पह मत नहीं धै। पर्याय-पाचवः ग्रन्ते का यह मुख्य धर्म एक ही हुशा परमा है शिलं शास्त्रामां में 'श्वयमावन देव धर्म' बहा है। शेरं 'घट' स्रोर 'बल्ला' ये होने। पर्याय पासी मन्द्र है, बर्योंकि इनका मुख्य धर्म 'घटन्य' वक ही है। पर उक्त 'काच्य' छोट 'सादित्य' इन दोनी शन्त्रो वं शत्यसायको इक धर्म पृथक् पृथक् ि। 'काव्य' का शवयतावर्ष्ट्रेटक धर्म "रोकोत्तर-धर्णना निषुण कपि-कार्मत्य' यहा गया है। इस धर्म में 'कपि-कर्म' के दो विशेष्ण दिष गण ए—पद ए 'निषुण' श्रीर दूसरा 'छोकोचर-घर्णना'। 'निष्टुण थिग्रेषण इनिलिय स्था गया है कि कवि कर्म भोजनादि नी ए। सदत ए, पितु उन्ह 'काच्य' नहीं कहा जा सकता। परतु यह 'निवुल' पिश्चवल रखने पर भा पावि का वास्तविक फर्म प्रकट नहीं होता, जा श्वमाष्ट हैं। उससे फवि के श्रीर-श्रार कर्मी की छार भा ध्यान जा सकता है, छत 'वर्णना' शब्द उसक

साथ रखा गया है। परंतु इतने पर भी वह आपि ज्यों भी त्यों बनी रही जो पहले केवल 'निपुण' विशेषण रखने पर है सकती थी। अर्थात् अतिच्याप्ति यनी ही रही, जो इतिहासाहि ने भी हो जाती है। श्रत: उक्त वर्णना के साथ 'छोकोत्तर' विशेक का सयोग किया गया है। यहाँ छोकोत्तर वर्णना रूपी निपु<sup>क</sup> कवि-कर्म का संबंध विवक्तित है। 'साहित्य' श्रन्द का शक्यताई च्छेदक धर्म 'तादरा-काव्य-परिष्कारकत्व' होता है। इस धर्म में आप हुए 'तादश-काव्य' का विवरण तो ऊपर दिया जा चुका है, श्रव रहा उसका 'परिष्कारकत्व'। यदि इसका तात्पर्य केवल होर्चे का दूरीकरण हो तो कवि-संप्रदाय से विरोध होता है; गर्ह 'गुर्णों का दिम्दर्शन कराना' कहा जाय तो आलंकारिक सिद्धार के विरुद्ध होगा, और यदि 'रस का प्रतिपादन करना' अमीष्ट हो तो यह भी नहीं हो सकता, क्योंकि प्रकारांतर से 'काव्य' में ही यह वात आ गई है। सुतरां यहाँ 'उक्त काव्य के संपूर्ण लक्ने का प्रतिपादन करना' श्रमिप्रेत है। इस प्रकार 'काव्य' और 'साहित्य' के स्वरूपों का स्पर्णकरण हो गया; श्रीर सिद्ध हैं। गया कि 'काव्य' तथा 'साहित्य' दोनों एक नहीं हो सकते।

#### काव्य का महत्व

काव्य वास्तव में मानव-जीवन, मानव-अनुभूतियों ब्राँर मानव-अंतर्वृत्तियों का विशद चित्र है। यही कारण है कि काव्य श्रजर और अमर है। काव्य का प्रकाश मानव-जीवन के प्राय साथ ही साथ हुआ है और वह तवतक देदीप्यमान रहेगा जब-तक इस विशाल ब्रह्मांड में मनुष्य का अस्तित्व है। केवल मानव-जीवन के साथ ही नहीं, विश्क समस्त सृष्टि के साथ काव्य का इतना घनिष्ट संवध है कि उसका रूष्टा ईश्वर तक 'कवि' कहा गया है; श्रुतियों एवं शास्त्रों ने एक स्वर से ईश्वर को 'कवि' की उपाधि से उद्घोषित एवं विभूषित किया है। यथा—

"कविमेनीषी परिभूः स्वयंभूः"

—यज्ञसंहिता ( अध्याय ४० )।

''कविम्पुराणमनुशासितारम्''

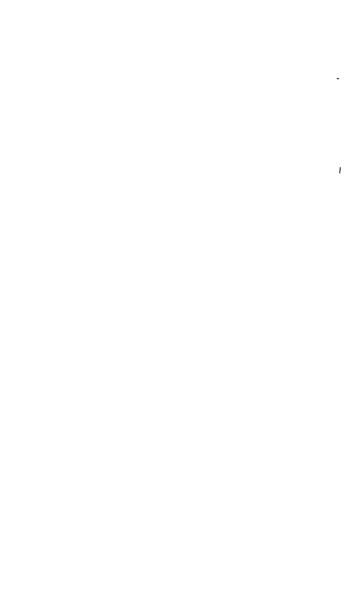
—श्रीमद्भगवद्गीता ( भध्याय ८)।

"वेदाङ्गो वेद्वित्कविः"

—महाभारत ( अनुशासन पर्व )।

जब स्वयं परब्रह्म परमातमा के लिये 'कवि' शब्द का प्रयोग किया जाता है तो इससे स्पष्ट सिद्ध है कि 'कवि' एक श्रसा-धारण तथा श्रत्युत्कृष्ट उपाधि है, श्रीर इसी लिये उसकी कृति 'काल्य' भी सर्वश्रेष्ट वस्तु है। जिस मकार ईश्वर को 'कवि' कहा गया है, उसी प्रकार उसकी रची यह स्रष्टि भी 'काल्य' कही जा सकती है। यदि हम 'काल्य' को उसके परम व्यापक श्रर्थ में लें तो कह सकते हैं कि मनुष्य को काल्य के ही द्वारा समस्त जड़ श्रीर चेतन पदार्थों का ज्ञान हुआ है, होता है श्रीर होगा। पृथ्वी श्रादि प्रत्यन्न दृश्य पदार्थों का परिज्ञान भी पहले-पहल इसी के द्वारा हुआ है। इसके श्रभाव में संसार के संपूर्ण पदार्थों की उत्पत्ति, स्थिति एवं लय श्रीर गुण, कर्म, स्वभावों का वास्त-विक स्वरूप सममना श्रसंभव ही था।

काच्य का मुख्य विषय जीवन तथा सृष्टि की व्याख्या करना है। काव्य जैसा रमणीय एवं अलोकिक आहादकारक है, वैसा ही जिटल एवं क्लिप्ट भी है। यही कारण है कि प्राचीन से प्राचीन दिव्यदर्शी काव्याचार्यों ने भी अपने को इसका सांगोपान मर्मक्र तथा यथार्थवेचा नहीं माना। काव्य का रसास्वादन भी अनिर्व-



"ब्रह्मीय गेरियः याण्यं बान्यस्थितनार्ह्यो । प्राची न सम्बर्गे यस्मारकारणस्मानं कृती ॥"

मानीत में विकास काम्यासनीत कार और हार्व की काम कारता है, यह पश्चिती एक न मेरित क्या मही सामात ? स्थीतमुखन में समयान बेटायास में भी स्थान की है—

> ''छलद्वरसम्पर्धनामर्थालद्वार इत्यते । तंदिना शब्दसौन्द्रयेमपि नास्ति मनोहरम् ॥ - धर्मालद्वारर्गहता विश्ववेष सरस्वतं।''

प्रार्थात् प्रार्था में को नगर्भायनायाया (भर्म) है, यही अर्थानंत्रार है। उनके दिना गांध का नर्वार्थ भी मनोहर नहीं , होना, श्रीर उसने हीन सम्बद्धी (बार्ग) विश्ववा नुरूष है। इसी प्रकार मारायवि वहीं ने भी विश्वा है—

"काव्यशोभाकगन्धर्मानल द्वागन्मचत्तते।"

हार्थान् याय्य में मोदर्ययायक धर्म ही हार्ह्यार यहे जाते हैं।
'हार्ह्यार हार्द्य या हार्ष 'ह्यान्या' है। हार्ह्यारे वा मुख्य पार्य भावो तथा पर्व्यवाशों को सुंदर और मनोहर रूप प्रदान करना है। हार्ह्यारे प्रेचाहर यम जनता है, ह्यार हार्व्य हों को स्वेचारों के साथारम् भाव तथा विचार भी परम चित्ताकर्षक हो जाते है। अने वोई रम्मूली स्वत सुदर्भी होने पर भी जब भूपली हारा भूपित वी जाती ह, तय उसका वह सादर्य बहुत ह्यिक घट जाता है। बेसे ही दाविता ध्याकरण, विगल ह्याई से हुद्ध होने पर भी जब हार्त्य होने पर भी जब होता है, तभी

हैला । । मा क ंग्या गया strationer, ومنيه بثنا में बहुत हुंच्या र ४ यह धार जिल्हा शहरत \* . । अर्थाध्यक्ष वि. धरांदत्तर क्षेत्र कर - जित्ति रमर्गाय प्रकार्ध है । r armin ''प्रिया ांची पर यानमा गरः । दाल तेर द्वस यहाँ 'अन्यतारिक्ष वारतविव "यत्र वाणाः स्तरः ार्णता थे ही उसपर 'तद-यहाँ 'वृत्गीयमा' 🕏 वाधी स्थता यदामास' खलकार है द्धान गव में "व्यतेन दीसामः त्रवाहिताचेनागृहा-टिनिए। श्रद्धाकः रतम् " ः करानेवारे कारणीं ) \* जिस समय में यह 🖦 उटता होती है, वहाँ हाथ में धारण करता हैं, उस ६ एणपृतं तदिननत्वेना-भक्षण से पहले ही दसी श्रकार سمع بر के निमित्र हे जाया जानेवाका 🗸 ( समानता रघने-ा बाहाँ (रणक्षेत्र में) ह इका अज्ञान कराया बारकों की तरह इधर-उधर 🖜 ना है। 🛨 मत से टीक्षा को प्रा 23

यहाँ 'प्रथम कारणमाला' शीर 'आमोति' किया की मन्ति

से 'पदार्थानृत्ति-दीपक' अलंकार है।

इसी प्रकार अन्य संहिताओं और ब्राह्मणों में भी अलंकरें का प्रयोग यहुत अधिकता से देराने में आता है। यहाँ इले ही उदाहरण पर्याप्त हैं। उपनिपर्दों में तो अलंकार और भे प्रचुर परिमाण में देरो जाते हैं।

इनके श्रतिरिक समृतियो श्रोर इतिहास-श्रंथों में भी 🚧

कारों की भरमार है। यथा—

"यथा खनन्खनित्रेण नरो वार्यधिगच्छति । तथा गुरुगतां विद्यां शुश्रूपुरिषगच्छति ॥" —मनुस्मृतिः

यहाँ 'दर्पात' छळंकार का प्रयोग है ।

"रसोऽहमप्तु कौन्तेय मभाऽस्मि शशिसूर्ययोः। मणवः सर्ववेदेषु शब्दः खे पारुपं नृषु॥"

—श्रीमद्भगवद्गीता ( ४० ७ वलोक ८)।

यहाँ 'द्वितीय उल्लेख' ग्रलकार है। 🏞

केवल संस्कृत के धार्मिक, ऐतिहासिक एवं सामाजि ग्रंथों में ही नहीं, प्रत्युत् संसार के सभी प्रसिद्ध मतों व धार्मिक पुस्तकों त्रादि में भी त्रलकारो की छटा पर्याप्त मात्रा है देखी जाती है। वाहविल श्रोर कुरान में भी कितने ही श्रलंका स्पष्ट रूप में हिएगोचर होते हैं।

होता है। दक्षिणा द्वारा श्रद्धा को भीर श्रद्धा द्वारा सत्य (परमात्मा को प्राप्त होता है।

<sup>#</sup> इसके भतिरिक्त महाभारत का एक इलोक हमने पृष्ठ ७३ ६ चिमुच्चयोपमा के उदाहरण में दिया है।

गया है। अन्य प्रंथों में छत्त हों के छिये प्राचीन हिंदी-पर्यों के ट्यवहार किया गया है, जो प्राय: संस्कृत के रहों को का उत्का मात्र हैं। हमारे विचार से जिज्ञासु पाठकों और विशेषत नक्ष युवक विद्यार्थियों की ज्ञान-पिपासा तवतक नहीं बुम सकती जवतक हिंदी भाषा की प्रकृति का ध्यान रखते हुए छत्त्र हों स्वस्त संस्कृत के प्रायान रखते हुए छत्त्र हों स्वस्त संस्कृत के प्रायान स्वते हुए छत्त्र हों संस्कृत के प्रायान प्रस्कृत के प्रायान संस्कृत के प्रायान प्रस्कृत के प्रायान प्रस्कृत संस्कृत के प्रायान प्रस्कृत संस्कृत के स्वस्कृत नहीं सम्प्रकृत संस्कृत के स्वस्कृत नहीं सम्प्रकृत स्वस्त संस्कृत नहीं सम्प्रकृत स्वस्त संस्कृत नहीं सम्प्रकृत स्वस्त संस्कृत नहीं सम्प्रकृत स्वस्त संस्कृत स्वस्त संस्कृत संस्

<sup>\*</sup> सस्कृत के 'साहित्य-दर्पण' में तो भेदोंवाले सब अलंकारों है मूळ छक्षण बनाए गए हैं; किंतु अन्य कुछ प्रचलित छक्षण-प्रंथों के हर अलंकारों का विवरण उद्धृत किया जाता है, जिनमें मूळ छक्षण आवश्यका होते हुए भी नहीं दिया गया है—

<sup>&#</sup>x27;काव्य-प्रकाश'में—निदर्शना, समुरचय, पर्याय, उत्तर, विशेष । 'चंद्रालोक में—उल्लेख, अपह्नुति, अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता, ति शंना, पर्यायोक्ति, आक्षेप, विभावना, असंगति, विषक्ष सम, अधिक, विशेष, ज्याघात, पर्याय, समुरचय, त्रा प्या, प्रंक्ष, उत्तर, हेतु ।

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>रस-गंगाधर' मॅं — विशेष, पर्याय, प्रतीप।

<sup>[ &#</sup>x27;काष्य-प्रकाश' एवं 'रस-गंगाधर' में अत्पसंत्यक अलंकारों हैं ही भेद दिए गए हैं; इसीये वहाँ यहुत से अलंकारों के मूल लक्षण के आवदयकता ही नहीं पड़ी।]

टीक-डीक न समसकर फर्ही-कर्ही कुछ का कुछ कर दिया है। जहाँ तक हमारी घलप बुद्धि में आया है हमने इस प्रकार की भूलों से वचने का यदा-साध्य प्रयत्न किया है; पर एक यात और है वह यह कि स्याकरण तथा भाषा विज्ञान की टिष्ट से संस्कृत-भाषा की प्रकृति से हमारी हिंदी की प्रकृति यात कुछ भिन्न है; इसिलये हमें कुछ स्थलों पर विवश होकर संस्कृत का श्रवुकररा छोड़ना भी पड़ा है। उदाहरण के लिये 'लाटानुपाल' श्रलंकार को ही लीजिए। संस्कृत में 'पद्' श्रौर 'नाम' की धावृत्ति के विचार से इसके दो भेद किए गए हैं; परंतु जैसा कि हमने 'लाटानुपास' के श्रंत की स्वना में यत-टाया है, संस्कृत-व्याकरण में जिन्हें 'पद' श्रीर 'नाम' कहते हैं, वनका हमारे हिंदी-च्याकरण में कोई स्थान ही नहीं है। अतः हमारे लिये उसका ज्यों का त्यों श्रनुकरण करना श्रसंभव है। हमारे यहाँ तो शन्द श्रीर वाक्य का ही भेद है; श्रीर इन्हों दोनों के अनुसार इमने 'लाटानुमास' के दो मेद रखे हैं। इसी प्रकार 'ययासंख्य' श्रलंकार को लीजिए। संस्कृत में इसके 'शाद्य' श्रीर 'आर्घ' ये दो भेद किए गए हैं। संस्कृत में ये भेद इसिंछये उप-युक्त हैं कि उसमें समास और उसके परिणाम-स्वरूप अन्वय ञादि की विस्तृत और जटिल परिपाटी है; पर हमारी हिंदी में वह प्राय नहीं के समान है। हमारे यहाँ समासों का श्रपेता-इत यहुत कम व्यवहार होता है श्रीर शब्दों का परस्पर वह द्रान्वय नहीं होता जो संस्कृत में होता है । इसीलिये हमने 'यथासस्य' श्रलकार का कोई भेद नहीं माना है। जिन लोगों ने तंस्कृत के श्रमुकरण पर ऐसे स्थलों पर श्रलकारों के भेद माने हैं, वे अपने उटाहरणों में पेसे भेटों का पर्याप्त स्पष्टीकरण नहीं कर सके हैं।



्टीक-ठीक न समभक्षर फर्ही-फर्ही कुछ का कुछ कर दिया है। जहाँ तक हमारी अल्प चुद्धि में आया है हमने इस प्रकार की भूलों से यचने का यथा-साध्य प्रयत किया है; पर एक यात शीर है घह यह कि ध्याकरण तथा भाषा विशान की टि से संस्कृत-भाषा की प्रकृति से हमारी हिंदी की प्रकृति ,यहुत कुछ भिन्न है; इसलिये हमें कुछ स्थलों पर विवश ,होकर संस्कृत का अनुकरण छोड़ना भी पड़ा है। उदाहरण के लिये 'लाटानुपास' अलंकार को ही लीजिए। संस्कृत में 'पद' श्रीर 'नाम' की श्रावृत्ति के विचार से इसके दो भेद किए गए हैं; , परंतु जैसा कि हमने 'लाटानुपास' के अंत की स्वना में चत-लाया है, संस्कृत-व्याकरण में जिन्हें 'पद' श्रौर 'नाम' कहते हैं, उनका हमारे हिंदी-च्याकरण में कोई स्थान ही नहीं है। श्रतः हमारे लिये उसका ल्यों का त्यों श्रनुकरण करना श्रसंभव है। हमारे यहाँ तो शब्द श्रीर वाक्य का ही भेद है; श्रीर इन्हीं दोनों के श्रवुकार इमने 'लाटानुपास' के दो भेद रखे हैं। इसी प्रकार 'यथासंख्य' श्रहंकार को लीजिए। संस्कृत में इसके 'ग्राव्द' श्रीर ' 'श्रार्थ' ये दो भेद किए गए हैं। संस्कृत में ये भेद इसलिये उप-युक्त हैं कि उसमें समास और उसके परिणाम-स्वरूप अन्वय आदि की विस्तृत श्रौर जटिल परिपाटी है; पर हमारी हिंदी में वह प्राय नहीं के समान है। हमारे यहाँ समासों का श्रपेका-कृत बहुत कम व्यवहार होता है और शब्दों का परस्पर वह दूरान्वय नहीं होता जो सस्कृत में होता है। इसीलिये हमने 'यधासंख्य' श्रलकार का कोई भेद नहीं माना है। जिन लोगों ने संस्कृत के श्रनुकरण पर ऐसे स्थलों पर श्रलंकारों के भेद माने हैं, वे अपने उदाहरणों में ऐसे भेदों का पर्याप्त स्पष्टीकरण नहीं कर सके हैं।

श्राधुनिक काल में जब कि हिंदी-साहित्य की उच्रोक्त छन्नति हो रही है, हम बहुत दिनों से इस बात की प्रतीक कर रहे थे कि कोई न कोई उद्धट पवं श्रनुभवी विद्वान कि विषय पर श्रपनी लेखनी उठावेंगे; श्रीर उपर्युक्त बुटियों हे रहित कोई श्रलंकार-श्रंथ प्रस्तुत करके श्रलंकार-श्राक अध्येताश्रों पवं रसिकों की मनस्तुष्टि करेंगे। किंतु ऐसा होता वे देखकर हमने बृद्धावस्था में भी श्रपनी दुर्वलताश्रों की अपेश करते हुए केवल उत्साह के बल पर कमर कसकर कि साहित्यिक श्रखाड़े में उतरने का दुस्साहस किया है, की जपर वतलाए हुए श्रमावों की पूर्ति करने का यथा-शक्ति प्रका किया है।

ऊपर हमें अपने पूर्ववर्ती लेखक महानुभावों के अंथे विखाई पड़नेवाले कतिपय अभावों का उल्लेख करना पड़ा जिसके लिये हम जमा-पार्थी हैं; और हम निस्संकोच भाव से कहते हैं कि यदि उन अंथों की महती सहायता न मिलती हम अपना यह अंथ प्रस्तुत करने में समर्थ नहीं हो सकते थे इसमें जो कुछ है, वह उन्हीं के खजानों से लिया गया है। तो केवल उसका परिष्कार करके अर्थात् उसमें अपनी अल् बुद्धि के अनुसार थोड़ा वहुत परिवर्तन तथा परिवर्द्धन उसे साहित्य-संसार के समन्न रख दिया है। अलंकार-शाक नवीन अन्वेपण होने पर आगे चलकर हमारी इस पुस्तक में भावी रचियताओं को अनेक बुटियाँ हगोचर होंगी; क्योंकि परंपरा ही है।

हमने 'नम पतन्त्यात्मसमं पतित्रण ' के अनुसार पुस्तक को परिपूर्ण पवं उपादेय बनाने का यथा-साध्य । प्रयत्न किया है और इसमें बहुत सी विशेषताएँ या नवीनतार





इनके श्रतिरिक्त श्रन्य श्राचार्यों ने भी श्रपनी-श्रपनी रुचि के श्रनुसार न्यूनाधिक श्रलंकारों का निरूपण किया है। कितने ही नियों ने पुराने श्रलंकारों को विकसित किया, कितनों ने नये नये श्रामूपण गढ़े और कितनों ने श्राने चलकर उनकी काट हाँट भी की। यही वात हिंदी बालों की है। हिंदी के श्रादि श्राचार्य महाकवि केशवदाल ने किविश्रिया में श्रलंकारों के 'सामान्य' श्रीर 'विशिष्ट' दो मुख्य विभाग करके 'सामान्य' के श्रंतर्गत १ श्रीर 'विशिष्ट' के श्रंतर्गत ३६, इस प्रकार कुल चालीस श्रलंकारों का निरूपण किया है; श्रीर उनके परवर्ती श्राचार्यों ने श्रपनेश्रपने मतानुसार संख्या रखीं है। जिसकी उन्नति होते होते सौ के अपर संख्या पहुँच गई है।

वर्तमान समय में भी प्राचीन श्रष्टंकारों के परिकार के साय ही साथ नयीन श्राभूपणों का श्रादिष्कार भी हो सकता है; किंतु श्राविष्करण तो कला-छुशल श्राचार्यों का कार्य है। हमने तो श्राज तक के यने हुए समस्त श्राभूपणों को एकत्र करके केवल जांचा है। श्रपूणे एवं ट्टरे-फूटे गहनों को गलाकर श्राह्य श्रतंकारों का संस्कार किया है। उन्हें सर्वांग-सुंदर बनाया है, मांजकर चमजाया है श्रीर श्रावश्यकतानुसार उनमें नये-नये गल भी श्रपनी श्रोर से जड़े हैं। हमने माता भारती को उन्हों प्राचीन रोचक पवं मनोहर भूपणों से श्रपनी शिन भर सुसिन्जित एवं प्रसन्न फरने का प्रयत्न किया है। हमने (कल्पना से श्रेरित होने पर भी) नये ढग के भूपणों के निर्माण का साहस सिलिये नहीं किया कि सदाचित्र भगवती भारती को नये फैंशन के श्रतंकार श्रहचिक्तर हों। यह भारती के भन उसे नवीन श्रतकार से सल्कार सरहान करना चार्ट तो व प्रसन्नता पूर्वक ऐसा कर सकते हैं परतु वे नये श्रतकार ऐसे होने चाहिएँ जो सर्व प्रिय

हों। तभी उनका प्रचलन हो सकता है। हम द्विवेदीजी महोर का प्रश्न विद्वद्यों के समद्य ज्यों का त्यों इस ख्राशा से उपिक करते हैं कि वे लोग इसपर अपने विचार प्रकट करने के छपा फरेंगे।

#### श्रावश्यक सूचनाएँ

प्रस्तुत पुस्तक के विषय में हम अपने प्रिय पाठकें निम्नोकित वातों की सूचना दे देना आवश्यक समझते हैं—

(१) उदाहरणों में अन्य कवियों के सभी पद्य, एक आ को छोड़कर, पूरे-पूरे दिए गए हैं, और एक पद्य एक ही स्प पर दिया गया है। स्वयं हमारे पद्य प्राय: पूरे छिसे गए हैं किंतु जो थोड़े से पद्य दो अछंकारों में दिए गए हैं, वे एक

- ( १ ) रुद्रद का उभयन्यास, पूर्व भीर मत।
- (२) भोज का अहेतु, भाव और वितर्जं।
- (३) र्दंधी का आशी।
- ( ४ ) भानुदत्त कं अनध्यत्रसाय और भंति ।
- (५) बाभाइर के अवित्य, अतिवास, अनादर, अनुकृति, अवी अवादय, आदर, आपत्ति, उद्धेद, उद्धेक, कियातिपत्ति, सृत्, तंत्र, तु<sup>क्षा</sup> नियम, प्रतिवस्ता, प्रतिभा, प्रतिमा, प्रत्यादेवा, प्रस्तृह, प्रसंग, यहाँमान्ड विनाद, विषयंत्र, विवस्ते, स्वस्तात, स्वात्ति, स्वासंग और समता।
  - ( ६ ) विद्यतनाय का अनुकूल।
- ( ) यतस्क के अंग, भनग, अवस्यनीक, अभीष्ट, अस्थाम अन्द्रद्यात्त्र, सा पर्यं, प्रतिय व और सरकार।

<sup>\*</sup> कुछ पुरधर आचार्यों के यनाष्ट्र हुए भी नये-नये अर्छकार प्रकार

<sup>(</sup>४) मुगानिकान इ अनुस्त्रयासिना, अनवमर और अपूर्वस्य।

(१०) हिंदी-गध-लेखन की कोई निश्चित प्रणाली नहीं है।
प्राय. उसमें मनमानी ही देखने में आती है। ग्रन्दों, प्रन्ययों
एवं कियाओं को फोई किसी रूप में लिखना है और कोई किसी रूप में लिखना है और कोई किसी रूप में। जैसे—अलंकार, अलद्वार; लिये (वास्ते के अर्थ में)।
। लिए; गई, गधी; दिए, दिये, आदि। हमने इस विषय में 'कार्शतागरी-प्रचारिणी सभा' की नीति को समीचीन जानकर समस्त
न ग्रंथ में उसी का अनुसरण किया है। मुख्य-मुख नियमों का
व्योदा यहाँ दिया जाता है—

रान्दों को पंचम वर्ण से न लिखकर श्रवुस्वार से लिया है। यथा—शंकर, पंचम, तौटव, श्रानंद, जगदंवा। वास्ते के श्रिशं में श्रानेवाले 'लिये' को हमने 'लिये' ही लिया है 'लिए' नहीं लिखा है। कियाओं के श्रंत में 'ई' श्रोर 'प' रूप प्रहुए किए हैं। यथा—श्रार्द, किए। विभक्तियों को शन्दों से श्रलग रखा है। जैसे—गंगा को, किंतु सर्वनाम के साथ विभक्तियों मिलाकर लिखी गई हैं। जैसे—उसको, सवकी इत्यादि।

#### **ख्पसं**हार

ु कुछ प्रंथों में श्रलंकार-दोपों का निक्रपण भी पाया जाता है. पर उन्हें विशेष प्रयोजनीय न समभक्तर हमने उनको लिखकर विस्तार नहीं किया।

कई प्राचीन ग्रंथों में 'रसवत्' श्रादि सात या श्राठ श्रलंकार श्रीर भी माने गए हैं, परंतु उनका संबंध रसों श्रीर भावों से है। जवतक रसों श्रीर भावों का निरूपण न किया जाय, तय तक उनका यथार्थ स्वरूप सममाना कठिन ही नहीं, श्रसभव है। हमने इस ग्रंथ में रस-भावों का वर्णन नहीं किया है, श्रत उनकी विवेचना भी नहीं की गई है।



"दृष्टं किमिष लोकेऽस्मिन निर्दोषं न निर्प्रणम्। त्रादृशुध्वं यतो दोषान् विदृशुध्वं यतो गुणान्॥"

श्रतः श्राशा है कि विद्यद्वंद एवं प्रवीण पाठकमा भूलों के लिये केवल त्तमा ही नहीं करेगे, श्रपित हमें सूचना देकर भविष्य में इस पुस्तक के सुधार करने में होते हुए श्रनुगृहीत भी करेंगे।

श्रंत में इम यह भी निवेदन कर देना चाहते हैं कि विद्वहरों के समन्न चाहे कैसा ही क्यों न सिद्ध हो; किंतु कार का श्रम्ययन करनेवाले विद्यार्थियों के लिये तो न कुछ उपयोगी होगा। यदि ईएवर की रूपा से धारणा सत्य हुई तो हम इतने से ही श्रपने परिश्रम को श्रीर श्रपने-श्रापको कृतकृत्य समर्केंगे।

विनम्र निवेदक— त्राजुनदास केडिया रतननगर ( वीकानेर ) ि संप्रति काशीस्थ ।

नाम	प्रष्ठ	नाम
(२६) अप्रस्तुत-प्रशंसा	828	(४४) समुचय
(३०) पर्यायोक्ति	२०२	(४४) समाधि
(३१) व्याज-स्तुति	२०४	(५६) प्रत्यनीक
(३२) श्राचेप	२०⊏	
(३३) विरोध	२१२	(४≖) काव्यलिंग
(३४) विभावना		(४६) अर्थातरन्यास
(३४) विशेषोक्ति	२२⊏	(६०) विकस्वर
(३६) छासंभव	२३२	
(३७) श्रसंगति	२३४	·
(३८) विषम	-	(६३) मिथ्याध्यवसिति
(३६) सम	રકર	
(४०) विचित्र	રઇ૭	(६४) प्रहर्पण
(४१) अधिक	२४८	
(धर) खन्प		(६७) उहास
(४३) अन्योन्य	સ્પૃષ્	
(४४) विशेष	1	(६६) अनुज्ञा
(४४) व्याघात	રષ્ટ	(७०) तिरस्कार
(४६) कारममाला	<b>२</b> ६१	(७१) लेश
(४७) एकावली		(७२) गुद्रा
(४ <u>=)</u> सार	288	(७३) रत्नावळी
(४३) यथागंत्य	२६⊏	(७४) तद्गुण
'४०) पर्याय		(७५) पूर्वेम्हप
(५२) परियुत्ति	ລງລັ	(७६) अतद्गुण
(४२) परिमान्या	254	(७५) ऋनुगुण
(४३) विकल्प	299	७=) मी <i>वि</i> ात
		, vi ·



# भारती-भृषरा

# मंगलाचरण र्थागण्य-सरम्मी-स्तृति ।

र्पाणवाण्यवीमां वारोवितवाय पाग्वराणीम्। पन्दं पारमायत्र विश्वत्त विसाय विस्तानाम् ॥ इ

दिमन धनोषः' शोव-शोव स्वमोदि, उमा टर में एया प्रवाह उमर्गी खपार है। निनवं चिनासन प्रसन हा गंगसः पा,

निम्जा निज्ञानन ने विस्च्या उपनार है॥ <sup>५ सार्ग</sup> । ५ स्थाम ।

योग्नायाच ५ ६१ ते में ६ तेर तार ६ ३,५१ ह वाधन धानर रात्रात्र का का का किस्ता का किस्ता के किस्ता के स्वर्ग का कि सुरावान तमा दिवह (१०० मार) धा लहाता तो है। में में दिया बरन (चित्र निवारक) र रिश्व निवारक पत्त है। यहाँ समस्यासन्तक सम्प्रकृति हम पह व प्रस्ता ता 'ता' हम्ब हा स्व हा स्व वाहित क्योंकि मारुन व मा मा विमान हात्र व अनुवार भा भीर भू व गद व असर को एपु भी मान सबत है।

सुकुमारी सुंद्री कृसोद्दी सिवा' पे सुज्यो , थूल विकराल लंबउदर कुमार है। पूजि पाद, पूजा-पद-ग्रादि दे श्रजादि कहो। , "जंग्र हो गनेस जै गनेस" वार-वार है॥ औ

#### दोहा ।

गिरा कला-सकलार्थमय करिं मोहि करिय कृतार्थ। प्रनवीं करिय परार्थ, निज गिरा नाम चरितार्थ॥

#### श्रीशिव-स्तुति।

#### कवित्त ।

गख'-हन, मरद्न-मयन', नयन त्रय ,
वर-तरं श्रयन' रजत-परवत'-पर !
चरम-वसन, तन भसम, प्रमथ गन ,
सस्धर''-धरन, गर्ल-गर-गरधर"॥
हर्रन-ज्यसन''-जन, करन-श्रमल-मन ,
भज मन ! श्रस्र-न सरन श्रमर-वर !
चढत वरद्', वर वरद्' प्रनत-रत ,
हरन जगत-भय, जय जय जय हर॥

१ पार्वती। २ वसादिक देवताओं ने पाद पूजा करके आदि पूज का अविकार दिया। ३ मेरी मिरा (बाग्री) को सकल (चींसठ) कला<sup>ही</sup> स युक्त करके। ४ परोपकार। ५ सरस्वती। ६ यज्ञ। ७ काम। ८ घरी ९ कैठास। १० चद्रमा। ११ गले में जिप और गर-वर (विपन्धर स<sup>ौप</sup>) हैं। १२ दुन्न। १३ बेल। १४ वर देनेवाले।

८ यहाँ आशीर्वादात्मक मगर है।

#### श्रीगंगा-स्तुति ।

#### सवैया।

कारन श्रादि तिहारों कांगे कमलासनज् को कमंडलु कारो। दुनों भयों यन स्थाम' जव पदमापित को पद पूत पतारों।। त्यों ही हतीय भयों है त्रिलोचन-जूट-जटान को घोर श्रॅथारो। तीनहुँ श्रंय! श्रवंभित हैं लित, कंतु-कदंबक-श्रंव तिहारो॥

### श्रीसाहित्य-स्तुति ।

#### द्धप्पय ।

प्रतिभा उभय प्रकार श्रदिन श्राधार वारि वर।
प्रतिपादक-रमनीय-प्रधं-पद मृल मनोहर॥
गुन-गुंफिन त्रय वृत्ति सादा सव रसिक-रिभावन।
वृत्त-त्रात वहु पात, सुलच्छन सुमन सुहावन॥
फत सरस-भाव-ध्विन चित्र पुनि माली मुनि-कवि-श्रादि श्ररु।
भरतादि व्यास तुलसी. जयतु सुख-सर्मद साहित्य-तरु॥
अ

१ अत्यत श्याम । २ दिच्यु । ३ प्रक्षालन किया । ४ प्रह्मा, विष्यु, मदेश और त्रिङोक । ५ शख-समूह के समान जल ।

छ महजा (ईश्वर दत्त प्रापृषं सस्कार-जन्य स्वयमेव प्राप्त साहित्य योज रूप सस्कार ) एव उत्पादा (निषुष्पता और अभ्यास द्वारा स्वाजित) ये दो प्रकार ली प्रतिमाएँ (शक्ति ) ही भाषार रूप पृष्यी एव उत्तम जरु हैं। ''रमणीयायप्रतिपादक शब्द " (रमणीय अथ देनेवाला शब्द) मनोहर मूळ हैं। मापुर्यों र गुर्गों से प्रथित वयनागरिकादि तीनों छत्तिपाँ सब साहित्य-रिसकों को प्रसन्न करनेवाली शाखाएँ है। नाना प्रकार के छदीं है समुद्द अनेक पत्र है। शुम लक्षण मनोहर पुष्प है। स्थायी आदि चारों मावों सहित, स्वगारादि नवों रसों से युक्त ध्वनि (ब्यग्य) एव

# अलंकार

तियां क्या रायंग के तिना (प्रमिधान का से इक् बने हिंग रायंग होते हुए) प्रथमा व्यंग्य के सर्वधा क्रमां में करण के बार्यों या पानों की समस्त्राविक रचना के सम्बोर पानंदार कहते हैं। अस्माणि इसके व्यंति के बार ने, तथानि गामीन बामार्थों ने उनको (१) अस्त नेवर र अस्ते में विभाज क्रमके कि इनके श्रीतर्भेद बनाएं के

## भवन्तिका

्रत्य नगरा का 'मा दालेकार' कहते हैं। हे जन्म राज्य वार्यमाँ भार्य के स्थान पर पर्यायारी जन्म है '' जन्म नाय जा गय कार न रहेगा। इनहीं सें<sup>त्या</sup> जन्म राज्य क्षेत्रका के मन्तर हैं। किंत् हमने निर्मार्थ जन्म हैं '' के का समार्थित का स्थापित समार्थित



#### १ छेकानुप्रास

जिसमें एक अत्तर वा अनेक अत्तरों की, खर-संयुक्त वा अत्तर मात्र की समता (दो वार कथन ) हो।

#### १ उदाहरण यथा-कवित्त ।

में हों एक मात्र सो अनेक होहुँ इच्छा भई, चित्त में स्वते ही स्वतःसिद्ध' सुखकंद के। ताही छिन ताके संकलप ही तें विस्व-वीज', प्रगट्यो विरंचि, वीच नाभि-अरविंद के॥ ताके भए मन तें मरीचि श्रति श्रादि पुत्र,

श्रित्र के भयो है चंद श्रीसर श्रनंद के॥ तासु वंस मॉहि भो ययाति भयो ताके यह,

पुरुपा ये कान्हर कटैया दुख हैंद के॥ यहाँ 'एक नेक' में 'ए' स्तर युक्त 'क' का, 'चंद नंद' में अनुस्तार युक्त 'द' का तथा 'विस्त-वीज', 'विरंचि वीच', 'मन मरीचि', 'भ्री' श्रादि', 'श्रीसर अनंद', 'कान्हर कटैया' एवं 'दुख द्वंद' में क्रमशः ब, व, म, श्र, श्र, क, द, दणों का सादृश्य (दो दो वार कथन) है।

#### २ पुनः यथा—दोहा ।

कवि केसव-श्रासय गहन, गृढ श्रमल श्रकलंक।
में मितरंक कहाँ। चहीं, ज्यों सिसु चहें मयक॥
यहाँ भी 'कवि केसव' में 'क' की, 'गहन गृढ' में 'ग' की, 'श्रमन श्रकलंक' में 'श्र' की और 'में मितरंक' में 'म' की श्रावृिष्ट हुई है।

१ परमातमा । २ कारण ।

(स) कवर्ग से पवर्ग पर्यंत २५ वर्ण 'स्पर्श' को जाते हैं। इनमेंसे 'ट ठ ड ढ' को छोड़कर शेष (क ग ग ड, च छ ज भ ज, रा, त थ द ध न, प फ व क ग) २१ अवार इस ग्रुचि के हैं।

(या) उक्त पाँचों वर्गों के अंतिम अत्तर (क्व न ग) सानुनासिक कहलाते हैं। इन्हींसे अनुसार होते इन अनुमारों-सहित शब्द हों। यथा—गंगा, कंड, मंत, शंगु इत्यादि।

( इ ) एएकार एवं स्कार हस्त्र हों।

(है) ममाम न हों, यदि हों तो छोटे ( असी के ) हों।

विकास सम्बद्धाः सम्बद्धाः । विकास यह हित्ते मृंगार, करूणा एवं हास्य रस में हपयोगी ती हैं। इसके को भेद हैं—

[१] एक कार्य-मना

१ वदाहरम् यया—शेहा ।

पंचमं-पृत्ति जो परे, पिय-पुर पहुंचि पुरार। तो पार्व प्रित्र पधिक पिक! तुहै परस्तां उपकार॥

यहाँ माधुर्य गुराप-च्यं जकं एक पकार को वह बार त्रापृत्ति है. रकार लघु हैं श्रीर टवर्ग या घमाव है।

असलंक मयंक को आठम को रचि थीएरिएी रिक्सिएँ एी नथी। ख्यमा की सभा द्रवार-सिँगार को सार निकार लिए एी गयो॥

गुन-श्रागर रूप-उजागरता नय नागरताई दिएँ ही गयो। लिखतो पति-त्यार श्रपार लिलार यहां करतार किएँ ही गयी॥

यहाँ भी टवर्ग-रहित प्राय. मधुराचरों की रचना है और द्विवीय वया चतुर्य चरण में 'आ' स्वर-सिंहत रकार का श्रानेक

३ पुन यथा—कविच ।

ककन करन कल किंकिनी कलित कटि, क्षण्त कॅगूर कुच कंस-कारी-यामिनी। कानन करनकल कामल कपोल कट,

क्टुक क्पान मीद काकिला कलामिनी'॥ १ गान का स्वरं विभव। २ अन्य द्वारा पाला हुआ। ३ वोध करानेशला । ४ शोलनेशली ।

केसर कुसुंभ कलघोत' की कक्षू न कांति, कोविद् 'प्रवीन-वेनी' करिवर-गामिनी। कोक-कारिका' सी किन्नरीक-कन्यका सी केधीं, काम की कला सी कमला सी कोई कामिनी॥
—वेनी-प्रवीन वाजपेगी।

यहाँ भी केवल मधुरात्तर ककार की अनेक वार आर्रित हैं है और अनुस्थारों की अधिकता है।

४ पुनः यथा—कवित्त ।

वालफ बनावे बुध विमल विवेकवंत , विविध बजावे बीन बीन-वेनवारी है। वैदन वलावी, वेद-बानी ही बखानी बानी ! ्वितुष-विपच्छिन' की बुद्धि लैनवारी है॥

वारी वंगवारी वर विमद सवारी, वेप विमल निराजी वारिजान-नेनवारी है।

िपु सं वदस्यारी वैठिके बदन-वारी', वेदन-वदनवारी बुद्धि देनबारी है॥

- शिवहुमार <sup>(</sup>हुमार)

यहाँ भी मधुरातर वहार की व्यनेक ब्रायुत्तियाँ हैं जीर प्राय इसी युत्ति क व्यत्तर हैं।

> (२) यनच्छ अवस्त्यमना १ दनाहरणा स्वा—सोरटा । नारका द्वरिसार, खरना उन्हीं की कर । वर न कि खार, हर गाँउ विकिस गाँउ किस ॥

१ ल्ला । • ६८ - राम्त्र ही हार्यहा (०५) । ३ म्त्रू । ४ व्युही।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में 'त्रो' स्वर-युक्त 'व' 'न' समता है।

## ( ख ) परुपा ( गौडी़ ) वृत्ति

जिसमें माय: श्रोज गुण-व्यंजक परुषावरीं मयोग हो, वह 'परुषा दृत्ति' होती हैं—

(अ) इस दृत्ति के लिये ट, ठ, ढ, ढ, श, ष, नियत हैं।

(आ) द्वित्व वर्णः; यथा—स्वच्छ, मत्त, युत्थ, मह श्रीर संयुक्त वर्णः; यथा—लत्त, पुष्ट श्रादि रा

(इ) रकार-मिश्रित वर्ण तथा रेफ-युक्त हों; य पत्र, तर्क, दर्प आदि।

(ई) लंबे (अधिक शब्दों के) समास हाँ। यह द्वित रौद्र, बीर एवं भयानक रस में अपना होती है।

### १ उदाहरण यथा—दोहा । उलटि गुच्छ, फल भच्छि, हिन रच्छक रच्छस लन्छ । कटकटाय मर्कट मुकुट, भट पटकेड भट श्रव्यं ॥

यहाँ स्रोज गुगा-बोबक द्वित्व वर्ण एव टहार की भर्द स्रोर रेफ है।

२ पृन यथा—चौषाई (स्रर्द्ध) । यच्छु माल तच्छुक विम्सालकी । श्रच्छ दच्छु-दुहिता-कपाल <sup>ह</sup>

१ कटोर अक्षर । २ रावण हा पुत्र अक्षयकुमार । ३ रहाक्ष की।

के छेक तथा चृत्ति अनुप्रास के लक्षणों और उदाहरखों से भी 🕟 दोनों का सादृश्य स्पष्ट रूप से मान्य है—

छेकानुप्रास—

"स्वरूव्यञ्जनसन्दोहव्यूहाः सन्दोहदोहदाः । गौजंगज्ञाभदुत्सेका च्ठेकानुभासमासुरा ॥"

वृत्ति भनुप्रास—

"भमन्दानन्दसन्दोहस्त्रच्छन्दस्यन्दमन्दिगम्।" वीररसाचार्य भूषण्" ने मो सस्तर व्यंजनों की समता कैसी । लिखी है—

> "स्वर-समेत अक्षर कि पद, आवत सदूस प्रकास। भिन्न अभिन्ननि पद्नि कहि, छेक लाट अनुप्रास॥"

इसी प्रकार श्रीउत्तमचद्-भंडारी-कृत 'अलंकार-आश्रय' मापा-प्रथ में भी व्यंजन के साथ स्वर समता का स्पष्ट विधान है।

इसके अतिरिक्त संस्कृत एव भाषा के बग्राइरणों से भी न्या स्पष्ट सिन्ह होती है—

> "भर्जनं भववीजानामजन सुप्यसम्पदास्। तर्जनं यसहताना रामरामेतिगर्जनम्॥"

> > —रामरक्षा स्रोत्र।

"चण्डकोदण्डम्पण्डनम्"

—रामस्तवराज स्त्रीप्र।

''पिय हिय की मिय ज्ञाननिरासी, मनि-मुँदरी मन मुदित हतारी।"

—गमचरित मानम।

नो 'श्रंन्यानुवास' सम्हत-पाहित्य में इप अलकार का भेट हैं गया है, उसके लक्षण में भी स्वर युक्त स्थतन के साहश्य का विधा<sup>त है</sup>

```
लाटानुभान
                        "स्थानिक्तं हर्जुरुमादिसेन
                                 महेल पास्त पास्त वाडन्ते।
                      ध्यवस्त्रंते यज गिराऽवसस्याऽ-
                               चमान दक्तो भ्रमम्खनस्य ॥"
             धयांत जिसमें विसी शब्द मा परण के इस में वर्ण की समगा, इसके
         धादि-धंतर की व्यर-मनता-मित हो, दनकी धंत्वासुमाम, परते है।
            केन्द्र वर्णन्तमा की तरह वर्णन्यमा के तिना हर मनता मात्र के
        मिनद हियाँ के उनाहरण भी भाषा में पाठ जाते हैं—
                "विवन-हरन मगल-करन, दिन्मीं सीनाराम।
                 क्षष्ट सिद्धि नय निद्धि कें, दर-अपक खुमान ॥"
              "म्य कीड़ी, नण हुन्तीं, कनड़पंत, गन पंच।
                                     —गो॰ तुरमीदाम ।
              मोवी देव मताल दों, हरत हैं भगवत ॥"
                                     -इज्ञात क्वि।
                  (२) लाटानुमास
       जहाँ वाक्य वा शब्द और अर्थ में भेद न हो और
 बाहित हो; जिल्ल केवल अन्वय करने से ताल्पर्य म
भिन्ता हो जाय; वहाँ 'लाटानुमासालकार' होता है।
इसको दो भेद हैं—
 जिसमें वाक्य ( अनेक शब्दों ) की श्राष्ट्रित हो।
१ एक वडा वसी।
```

१ चदाहरण यथा—दोहा।

सुत सपूत तो है वृथा, धन-संचय को खेद।

सुत कपूत तो है वृथा, धन-संचय को खेद॥

यहाँ शब्द एवं छार्थ में भेद नहीं है। देवल पूर्वोई है।

त के) 'स' छोर समार्ट के (कप्त के) 'क' के सा

(सपूत के) 'स' श्रीर उत्तरार्द्ध के (कपूत के) 'क' के सा अन्वय करने से तात्पयों में भिन्नता हुई है श्रीर वास्य आवृत्ति है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

पूजे पितर भए सवें, सुक्त याग तप त्याग ।
पूजे पितर न, गे सवें, सुक्त याग तप त्याग ॥
यहाँ भी शब्द एवं अर्थ अभेद है और पूर्वार्ड के 'भें एवं दत्तरार्ड के 'न गे' के साथ अन्वय हाने के कारण ण

३ पुनः यथा—दोहा । स-धरम-श्रक्तित श्रर्थकी, रत्ता करिय किमर्थ । श्र-धरम-श्रक्तित श्रर्थकी, रत्ता करिय किमर्थ ॥ यहाँ भी समस्त पूर्वार्द्ध एव उत्तरार्द्ध का लाट है, जिल् 'स' और 'श्र' के श्रन्वय मात्र से तात्पर्य-भिन्नता हुई है ।

### २ शब्दावृत्ति

जिसमें एक शब्द को आहत्ति हो। इसके दो भेद होते

(क) जिसमें मुक्त (समाप-रहित) शब्द को आवृत्ति हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा।  $\frac{mm}{mm}$  विलोचन  $\frac{mm}{mm}$  पल,  $\frac{mm}{mm}$  जावक भाल।  $\frac{mm}{mm}$  रस-रंजित चित लाल श्रव, बने विहारीलाल!

२ पुनः यथा—दोहा ।

गंतर ! सं 'कतहुँ न लतो, दौरि रती नहुँ भोर। करनाकर ! करना करी, विनय करी, कर जोर॥

यहाँ भी 'करना' शहर का लाट है, जिनमेंने प्रथम राज पौर दूसरा विना समाग का है। प्रथम का 'जाकर' दिनिय का 'करी' शहर से पान्जय होने के कारण तापर्य भिराग हुई है।

[२] विवर्षे निर्ण्यात समायों में लाइ के शब्द हो।
 १ तमहस्मा यथा—भृतंगी (धार्त्त)।
 स तर्वार वीराधनी वीराधृते। इन्द्र देशिके श्रीर बीरों के .

त्तरीति । ते सन्ति 'भीर' शहर की मीन पाणुनियाँ हैं। का 'भव' दिशिय का 'व्ययती' एक तृतीय का 'पूरी' की का है ते 'भार समारों से व्यन्तिय होने से मान्यगीतर हुव्हैं

- पुर गया--नित्त ।

तरं व र मनी सं यानी की वितु र नानी ने

परित ययानी त न पूरी पहिचानिए। १००१-१ मार्ग सामान्यसनी जीते,

राजित्वा भन्याची अन्ति। राजित्वाची अन्याची अन्यक्ति समाचित्री

र रह कर रूप स्थान की,

कर कर कर असी नागावनालिया

and the same of the safety

भूमों को सम्पर्धनायन कियों। क्षाप्त को साल का पूर्णियों हैं। हु भूमभ कर कियों जिल्ला कर मिनों भी वार्णों के कर मिन्तुयों हाला हु को जिल्ला जिल्ला कार्याकों के स्थानुष्य कीर्य के साल प्रार्थीत कुछ है ।

In fatting biete and blig ( and e fan ) en w by i

t empresen treeton to firm t

पेरे प्रमाणित की कुन्ति किति है दिश्वि रेटाम सुवानस्यतिकारे, को विश्वति है है। जास सम्याद की, प्रमास सीटियन की स्थे,

भाग का प्यान को गरीस वर धारी से ॥ बयार सामग्रह की सुवान सुनुवारण हो।

मार'सुन सेरे । गरमारि धनुसरी में। रोहमारान्धर, चोहसेनमार पर, क्रांन

परभुक्त परि वे द्यंति परि वर्ता वे ॥ यहाँ 'परभेरभाग-पर' एव 'शह-पर-तृत्व-पर्' समामों मे परार्थवायी 'पर' शब्द को स्वादित हुई है।

र पुन ध्या—संदार्द ।

जला ' जन्धि-तह-युन हैं, वृषा धान सुमान १० वहीं भा जन्धि- १ - पुन ' एक हा सनान में प्रधार्पवाणी इन्हें शब्द था ए पार प्रतान हुआ है

सम्बन्धाः व्यवस्य यो तरह विसीत गुप वट नहा हत, पारव ए विह वस्त स्वतः हा स्व स्वयं समस्य देवादि ।

१ दास १ - सराद ।

८ पुरा प्रधानायर प्रताद म द्वारिष्ट्।

दिरी में केरत कुछ सर्राम ही पर के रूप में आते हैं। जैसे-उन्न िक्ट हरपादि । इसीसे 'लाजानुमास' में इमने संस्कृत प्रंथी 🕏 🕬 पन भीर नाम का भेद नहीं रहा है।

# (३) यमक

गडौँ किमी शब्द वा वावय (निनके सार एवं स्वंश मगान हों) की बाहत्तिं हो और अर्थ मिन-मिन हों, नी 'यगफालंकार' होता है। इसके मुक्तम पाँच भेद' ई-

१ प्रथम उत्तम यसक

निस्ती दंद के नारी चरणी में यगक ही। मेर गेल है ----

( र ) पारीत यस असीत जिसमें पद्म के प्र<sup>हे</sup> 79 - 7 47 11(1 8) 1

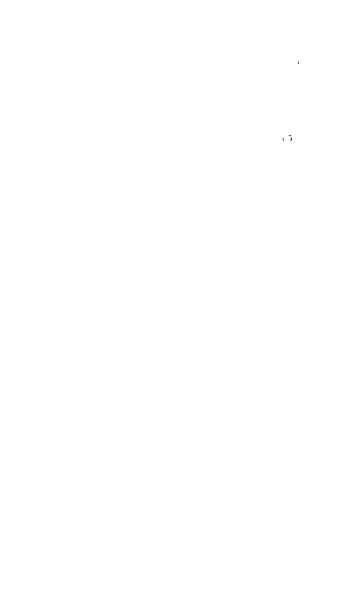
१ भग्न समा यया--- सबैया ।

का र उर्वान द्वारा नाम निराय मनाचन हे मन गानि!! कर हो विदिया अर लाउ मयुर नचापन पुरत चायत ॥ र देशको य चल्लालयनगमन नायन की मन नायन।

इ. १७ १ म. ११ महन्तरन सीरन पत्रन यनन दावन ।

ए २ व ना १९ १० जनाय होता। ४ इसर सर्वास्त्र हेर्नी रह अ हर का बार की हतारामा नी प्रसिद्धा के the service of the second contractions, for a

्याति । विकास में कार्य कार्य में मानिक में हैं





१ उदाहरण यथा—दोहा।

दुखन दहै न श्रराति को ?, राति-कोक के भाष

जिन सुक्ततिन के तनक हूं, श्रीरघुवीर सहाव

यहाँ 'रातिको' शब्द का यमक है। 'श्रराति को हैं। 'राति-कोक' के श्रर्थ तो 'कौन शत्रु ?' और 'रात्रि कें होते हैं; किंतु 'रातिको' दोनों जगह निरर्थक है।

२ पुनः यया—दोहार्द्ध ।

श्रीराधा राधा-रमन, मन-श्रधार मन धार।

यहाँ भी 'धारमन' शब्द का यमक है। यह राह्म चरणों में निरर्थक रूप में है। यदि पूरे पद 'राघान 'अधार मन' यमक के होते तो 'श्रोकृष्ण' एवं 'आधार, अर्थ होता।

> ३ पुनः यथा—हुतविलंवित छंद । चतुर है चतुरानन सा वही । सुभग भाग्य-विभूपित भाल है॥ मन! जिसे मन में पर काव्य की। रुचिरता चिरताप-करी न हो॥

—पं॰ रामचिरत वपाध्याव। यहाँ भी 'चिरता' शब्द का यमक है जो दोनों स्वार्

निरर्थक है। हाँ, 'रुचिरता' का 'मनोहरता' श्रीर 'चिर्ता' वहुत समय तक रहनेवाला ताप' श्रर्थ होता है।

३ वद्या ।



वस्तुतः उनके भिन्न-भिन्न अर्थ हों, वहाँ 'नः अर्खकार होता है। इसको 'पुनरुक्त प्रतीकार्य' कहते हैं।

१ चदाहरण यया—दोहा।

श्रंवर-वास सने वसन, हरि लै चढ़े कहं। करहु सदय उनको हृद्य, जगत-जोति जगदंब!॥ यहाँ 'श्रंवर' 'वास' एवं 'वसन' शब्द

जान पड़ते हैं; किंतु वास्तव में 'ऋंवर' का सुगंधित कर्ज़ 'वास' का गंघ एवं 'वसन' का वस्त्र ऋर्थ है ।

२ पुनः यथा—सोरठा ।

वाती-विरति-विचार, चित-दीपक, घृत भव-भगित। नसत तिमिर संसार, जगत जोति जब ज्ञान की॥

—शिवकुमार 'कुमार'।

यहाँ भी 'भव' 'संसार' एवं 'जगत' शब्द की जान पड़ते हैं, किंतु वस्तुतः उनका क्रमशः 'शंकर' विश्वं 'प्रव्वित्ति होना' अर्थ है।

३ पुन. यथा—दोहार्द्ध । राते फूल मॅगाइए, लाल । सुमन तें ब्राइ ।

—अलकार-आशय।
यहाँ भी 'राते फूल' श्रीर 'लाल सुमन' पद समानार्थी
प्रतीत होते हैं, बिंतु 'लाल सुमन' का श्रर्थ 'हे कृष्ण ! प्र मन से' हैं।

Paris ...

ł

कहा—"न तो त्रज में देव-तदी (गंगा) है और न ईश ् को कन्या ही सुनी गई है"। फिर सखी ने कहा—"हे े नसी! (तिल-फूलवत् नासिकावाली!) मान त्याग कर बिल इसपर श्रीप्रियाजी ने इस पद के भी 'तिल + फूलन रे डुकड़े करके अपने-आपको चंपक-वर्णी मानते हुए दहा— गॅवारिन तिल-फूलों-सी होगी, वह चलेगी"। इस प्रकार करके अन्यायों की कल्पना की गई है।

२ पुनः यया—दोहा ।

प्यार करे अनप्यार वा, मो मन रहत समात। देत दुसह दुख पतिहिं यह, सिख ! समानता वात॥

यहाँ भी नायिका ने सस्ती से कहा—"श्रीकृष्ण चाहे अप्रसन्न, मेरा मन तो समान (एक रंग) ही रहता है तब सस्ती ने 'समान' के 'स + मान' टुकड़े करके कहा— आपकी मान-युक्त रहने की बान ही उनको अत्यंत हुई है"; श्रतः यह सभंग है।

(स) यमंग पद घर्यात् जिसमें पूरे पट हा अन्यार्थ किया <sup>द्र</sup>

१ उदाहरण यथा—दोहा ।
श्रंवर-गत विलस्तत सघन, स्याम प्योधर दोष।
देह दिखाइ न राखिए, विल कंचुिक-विच गोष॥
यहाँ नायिका का कथन है—"हे श्याम। अंवर-गत (अवर्ष)
दो सबन प्योधर (बादल) शोभित हो रहे हैं"। इक हैं
दिक्दें न करके अवण्-कर्वा नायक ने यह अन्यार्थ किंदिर।
कि इन वस्त्र-गत प्योधरों (कुनों) को हिंपा न रिसर।



सूचता—िक्सी-किमी प्रंथकारने 'काह-वक्रोक्ति' को 'क्षर्य-कंकार' माना है: किंतु इसमें कंठ-ध्वित ही से सलंकारता है भीर कंठ-ध्वित (शब्द) ध्रव्य का विषय है; क्व. यह 'शब्दालंकार' ही है।

#### **₹\$\$\$**

## (६) शब्द-श्लेप

जहाँ ऐसे शब्दों की रचना हो जिनके एक से अधिक अर्थ होते हों, वहाँ 'श्लेपालंकार' होता है। इसके दो भेद हैं—

#### १ समंग रलेप

जिसमें शब्दों के खंड ( हुकड़े ) होने पर कई अर्थ होते हों।

१ च्हाहरण यया-निवत्त-वरण।

दूरि दुरि जात हम् देखत सँताप. सिर

धारे तनु-ताप वृषभानुजा निवारै नित । 🤋

यहाँ 'वृषमानु' शब्द के 'श्रीराधिका के विता' श्रीर 'हप-संक्रांति के मानु' दो श्रर्थ होने के कारण यह श्रिष्ट है। वृष एवं भानु खड पद होने के कारण सभग है।

२ पुन यथा—चौर्वाई (ऋर्ड)।

यहुरि सक सम विनवडं तेही । सतन सुरानीक हिन जेही ॥

<sup>—</sup>रामचरिन-सानस्।

६ दूरा प्रम 'यनक' है प्रचन भेद में देखिए।



यहाँ भी 'वासं राव्य के वासना एवं गंध, 'वरन' के घ्रात्तर एवं रंग, 'वृत्त' के छंद वा वृत्तांत एवं गोलाई और 'रस' शब्द के श्रंगारादि नवरस एवं मकरंद, दो दो अर्थ शब्दों के विना दुकड़े किए धी हुए हैं

हभय पर्ववसायी १ द्वाइरण यथा—कवित्त । तीर ते अधिक वारिन्धार निरधार महा,

दायन सकर चैन होत है नदीन कों। हो तिहै करक श्रति यड़ी न सिरातिराति,

तिल-तिल दाढ़ें पीर पूरी विरहीन कों॥ सीकर प्रधिक चारि थ्रोर थ्रंबु नीर है न,

पावरीन विना केंह्र वनित धनीन कों।
'सेनापित' वरनी है वरण सिलिर ऋतु,

मृद्रन को श्रगम सुगम परवीन को ॥

यहाँ 'नदीन' शद्ध के निद्यों और न + दीन तथा 'सीकर' के जल-क्या और नीस्कार करना, दो दो अर्थ पद मंग करने पर हुए हैं। इसी प्रकार 'तीर' के तट और नाया, 'मकर' के मत्स्य और मकर-संक्षांति तथा 'दरक' के दर्ध-सक्षांति और खटकना (देचैनी), दो दो अर्थ पूरे (असंग) शक्षों के हुए हैं: अतः यह 'कमय पर्यवसायीं है।

स्चना—हम 'शब्द-हेप' में शब्द के एक से रुधिक अर्थ होते हैं। इन शब्दों को प्राय शब्द में पिछन वर देने से श्विटना नष्ट हो जारती। प्रधा—पदि 'हपनातु हो स्थान पर 'हप र-बिंग का दिया आप तो हुमा वर्ष हपन तुरतेश न रहेगा। पहाँ सब्दे पह ही अस्प्रार निस्त होता है अत 'सब्द श्लेप' है।

दोउन को रूप गुन यरनत फिरे वीर,
धीर न धरात रीति नेह की नई-नई।
मोहि-मोहि मोहन को मन भयौ राधा मई,
राधा-मन मोहि-मोहि मोहन मई-मई॥
--देव।

यहाँ भी 'रीिम' एवं 'रहिस' त्रादि श्रनेक शन्दों की श्रावृत्तियाँ (श्रीराधा-मायव के श्रनुरागीत्कर्प-सूचक) हुई हैं; श्रतः माला है।

# (=) चित्र

जहाँ पद्य-रचना में निषुणता से ऐसे अत्तर रखे जायँ जिनसे 'कमल' आदि अनेक चित्र एवं 'अंतर्लापिका' आदि अनेक मकारकी मनोरंजक कविताएँ वन जायँ, वहाँ 'चित्रालंकार' होता है। इसके दो भेद यहाँ दिए जाते हैं—

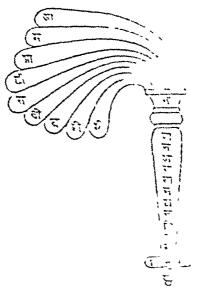
### १ चित्र का प्रथम भेद

१ उदाहरण यथा—दोहा।
श्रान' मान विन-मान' जिन ठान मान अनजान!।
मीन हीन-यन' दीन तन छोन प्रान मन जान॥
इस दोहे के कई प्रकार के चित्र वन सकते हैं कितु विस्तारभय से यहाँ तीन ही चित्र दिए जाते हैं—

१ और । २ प्रमाख । ३ मान हा । ४ जल ।

सुचना—या प्रथम बाय के जिन भाग है जो भाग, दिर दक्षिय भग की खर्द प्रत्येया के, किर धनुव है उर्म्युत्याह भाग है, किर बाम भाग की धर्द प्रार्थया के, किर प्रत्येया के सन्द प्रारं नदार कर कर शह के प्रणासक परने साहत्।

#### (ग) पानर-दंध रिक्र

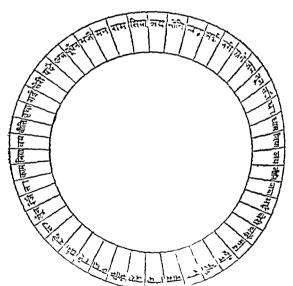


सुचना—पर्शादल दर म नीचे की नोड़ का, प्रधान मुष्टि के काधार या टहरनेदाल गलन गक मध्य का, फिर उसक दाम नाग का, फिर सध्य का, फिर उसक दाम नाग का, फिर सध्य का नकार पड़कर दोहें के पूर्वाद के शप अक्षर दह में पटिए, फिर दालों के एक एक ज़क्षर म दर्द के लिए का स्वार मिलाइर परिए।

#### २ पुनः यथा—सबैया।

त्रय भीति'-त्र्यथा मई वेरी श्रहे जय त् न तजे धन धाम तिबा श्रय! जीति जथा भई चेरी चहे कवहूँ न श्रजे-रननाम' तिबा चय-'नीति-कथा कई वेरी रहे सब सूँ न रँजे तन काम जिबा वय वीति वृथा गई तेरी यहे श्रव क्यूँ न भजें मन!राम-सिबा

(घ) सर्वतोमद्रगति चित्र



स्चना —यहाँ करर के 'त्रय' से 'सिया' तक पडने से सबैना पूर्व होता है। इसी प्रकार जहाँ से चाहॅं, वहीं से पडें। उसके पिछलें की हैं। नुकांत मिलकर सबैया वन जायगा। सब मिलाकर ४८ सबैना बनते हैं।

१ तीनों वाप । २ रख में अजेय जो रामजी हैं, उनका नाम । ३ स्प्री



चित्र अत्र कीन विकल्प को १, खनित वसति किहि अंग १। २ पुनः यधा—दोहा । चित्र राजा कीने छुट्यो १, सुरपति के परसंग ॥ SS यहाँ भी (१) विकल्प का अत्तर कौन है १, (२) खी केस आंग में वास करती है ? और (३) विल राजा की किसने हुला १ चे तीन प्रश्न हैं, जिनके उत्तर क्रमशः 'वा', 'वाम' और गमन' हैं जो 'वामन' शब्द द्वारा वाहर से आते हैं। जिसमें शब्द ऐसे हंग से रखे जायें कि देखने मात्र (४) हिष्कुटक से अर्थ समभा में न आवे। कारी कुन्या खुत जन्यी, पोप कियी वलवान। १ डहाहरमा यया—होहा । जिन कीन्ही दिन हास तिहिं, ताहि त्रस्यी श्पमान॥ यहाँ वास्तविक सर्थ यह है—"आधिन की कन्या-संक्रांति ने शीत-पुत्र बत्पन्न किया और पीप मास ने उसकी बलवान किया (यथा—'कन्याया जायते शीतो हैमन्ते च विवर्धति')।" िकतु "श्रविवाहिता वालिका ने पुत्र वत्पन्न एव पालन किया" यह मिध्यार्ध भान होता है। आहि अत 'मथुरा' वरन, जपे विलोम न जोय। मध्यम अत्तर तासु मख-मध्य करी गर्

यहाँ भी राम-नाम का जव न करनेवाले मनुष्य के . 'थू' करना बत्तलाया है; किन्तु यह कठिनता से जाना जाना है

## ( ड ) एकाचर

जिसमें समग्र एच का एक ही अत्तर के निर्माण किया जाय।

## १ उदाहरण यथा—दोहा।

लोल लात-ले लों लली, लोल लली लों लाल। लोल लला लें लालली! तोल लली लो लाल!॥ यहाँ एक 'ल' अत्तर से ही समप्र दोहें का

### २ पुनः यथा--दोहा ।

नोने-नैनो-तैन ने, नो नै नुनी न नृत। नानानन ने ना नने, नाना नैना नृत॥। —क्षितान (चिन-विदिन

यहाँ भी केवल 'न' अत्तर से समय पय का निर्माण ह

छ सखी-वचन सभी से—श्रीहरण की (वेणु वाब-) छ वे श्रीप्रियां चचल (आगुर) हो रही थीं, और राविकानी है श्रीहम्ण अधीर हो रहे थे। (तन इनकी प्रतरंग सखी ने उन्हें कि छहा) दे लाउली नी चवल श्राम्यण को लीनिए, एवं हे श्रीह चचल श्रियां को लीनिए।

† ससी का वचन, नायक के प्रति—मगोहर नेमबाली नाकि नेबों ने नवीन नीति (जडाक्ष-सचार) कम नहीं चुनी है। ब्रह्मा है (क्ष ऐसे निर्माण नहीं किए, और जो अनेक नेज बनाए, वे इनसे क्ष जिममें एवर्ग (प फ च भ म) जोर ड'स्वर के विना

र उज्ञहरण यथा—जेहा।
यंचल खंडन रहणन से, दीह जलकर् ऐन।
अनियार अकरीर के, तीर विहार केन।
रे पुन. यथा—हिंच।
यन है से आहू र जयन यन,

धन कल झान्द्र की स्तर ते लंचारते। इति के किन्दे लास्त के रख-खे, राधाड़िक नारिन के हिंग की क्लेखन तन सारते॥ क्लो के किन्द्र की क्लोकति,

कारे कान्त ! कारे-जारे तारे ए तिहारे जित जाते तित राते-राते रंग कारे जारते॥





ž

# इ सद चला-देखा।

प्रतास वास्ताः जिल्लामा से वाजि स्वार विपुरुष्याची सी दिसा, मतन्तीना (कार्याता) —ए० विभोतिलाल गोन्यांती ।

यदौ ती 'नजन्तिमा' उपमेच, 'तिवुक्तिद्वी' वपगत् मिल धर्म धौर भी बाग-राज है।

पूर्विमा माता १ ज्याहरू स्मान्तिम ।

चल प्रसामादिक के एक ही है, राम करती के बीट दोन जुन कोरी थे। पीषर-पतास पी जर हो दिसान, जन

जिल के नत्ता के इज्य पर थोरी है॥ चेत्र बीद है उसी, स्वात की विकास नह,

र्वेड्य के दीज से दिलक कर गोर्थ के। विद्यु की पदन सोटे. चाप नी इंटिल माँह,

नीरत से नीसे एस जीरिन जिल्ला के॥

वहा रहा को का इस्ता है। सम्मीर में बाद-

शाह र स्वाप-साम नाव स्थान

स्यान्त तात्रास होता छून भारा का। चाप सी बुटिए करिन्स पने सायह से

खुट की उत्ताना साह सन पारी हो॥

१ हरूमा ४ पन ४ नाम ह न्या । ४ नहमा ।

विंव से अरुन ओठ, रद-छद सोहत है, पेखि प्रेम पासि पखी चित्त व्रजनारी हो। चंद् सो प्रकास-कारी, कंज सो सुवास-धारी , सव-दुख-त्रास-हारी श्रानन विहारी की \_अलंकार भावन

यहाँ भी 'भाल' उपमेय 'आठें का सुधाधर' इपमान धर्म और 'सो' वाचक आदि ६ पूर्णीपमाएँ तीन वर्णों के गई हैं; श्रतः माला है; श्रौर चतुर्थ-चरण में वस्यमाण 'ि मालोपमा' है।

# २ लुहोपमा

जिसमें उपमेय, उपमान, साधारण धर्म श्रीर न् वाचक शब्द इन चारों में से एक, दो वा तीन की हों । इसके आठ भेद होते हैं-

[ एक के लोप के तीन भेद ]

# (क) धर्मलुप्ता

जिसमें उपमेय, उपमान एवं वाचक-शब्द तीनों है केवल साधारण धर्म का लोप हो।

१ उदाहरण यथा—दोहार्छ ।

श्रुति-सार-द<sup>े</sup> दुति जान जस, सारद-सोम समान। १

३ जो भागे कहा जाय। २ किंतु ये छुप्त थ्या कथित शर्री लक्षित हो जाते हैं। ३ येदों का सार देनेवाली।

<sup>🛮</sup> परा पद्य 'यमक' के प्रयम भेट में देखिए।

4

्रां क्षेत्र क क्षेत्र क्षेत् क्षेत्र क्षेत्र

द मुझ सम्मान्त्री से स्वाप्त । अम्माने नामरे मार्च सम्बद्धा दो, दो बर, में दे व स्वप्तान । १० दिसमें स्विति स्वचेतमा नेदी अप्रवास को सानी मूर्व सुरस सेट्स

गर्थे की 'सुक्रा सार्विता' गर्भेष्ठ का ' सरकार कार्य ही सामा को है कर करणाति कर्म का बीम है

### t gr grammin,

मार्थ ! यहा पूर या , रेल माल प्रकार । यायम सूले योपने , काल नियाने स्वीत त —सत्तामा स्वतास स्वास्त

चहीं भी 'दर्ज हरनेय 'सन्तरात्त धनाय' न राज्य नीह 'तेहा' जैसा) बायह है पर बीगदि धर्म का तीय है।

### ४ इन यथा—होटा।

सिंह सिंगार निय भाग में, मुगमद-येदी दीग्द । सुवरन पे जयपत्र में, ज्ञटन मोहर सी दीग्द ॥ —सण पुरस्तिन 'नुवित'।

यहाँ भी नारिका हाता तह भी भेड़ी उपमेप, 'सुवर्श के पत्र पर मोहर उपमान भीर तो बायक है पर धर्म का लाप है।

१ क्लिम्बर ११० विन्ता हुई वर्ग १ उन्बंध बर १४ वीहना है कूल

भ तानका इक्षित दा शाः।

व कोत्य प्राप्तव राजि नरोकि का के राज्य रावच के राजाता। स्मोन्जगन्य विकास व्यवस्थाति कृति समय राजातात्वातः ॥ वर्षो भी क्षितं क्रमेष किस्मो व्यवस्थ एवं कित्रित्रे क्षरे वर्षा गया देः पर यादा विकेता होत राजा दे।

## ( ग ) उपगल्या

ं जिसमें दायेद, नायास्य धन प्री वायस सम्ब यो र्ग, रेवस स्थान सालों से ।

#### १ दक्षारा यजा—होग ।

ं देखी सुनी म जिहिं दारे, राष्ट्रा स्ती रमनीय। ं विशुवन में निसि दास् सो, पत्राुम दोव जमनीय॥

यहाँ दो उपमानसुद्र हैं हैं— नाता उपसेय, 'रसनीय' में जीर 'भी बादण तथा 'जान्हों नासेय, 'एसनीय' दसे जीर 'तो' बादण जाण है। दोनों ने किसी सुनी में एवं कितह न िष्टं बाज्यों द्वारा उपमानों जा लोग गुणा है।

### २ पुर यथा—दोत्।

त्तव साथन को सार धर, ध्रारायन को पार। ध्यान समान न धान कहुँ धान हुक्ति हो हार व

, बर्गे भी ध्यान उभमेश स्वयं नावन दो सार ज्यानवन को सर' एवं हान मृश्वाया हुए यम पर समान जादार-शब्द आया है पर दिहारादि करनाना वा लोगते।

<sup>े</sup> १ जानः स्तुद्धि ६ १६०-स्वरः प्रयोगानः चर्णा - १ चर्णाः १ अपना प्रकारतः

### ३ पुनः यया—कवित्त ।

चंद्रिका में मुकुट मुकुट में सु चंद्रिका है, चंद्रिका मुकुट मिलि चंद्रिका श्रजोर की। नगन में श्रंग-श्रंग नग-नग श्रंगन में, कवि 'पजनेस' लखे नजर करोर की। तन्तु विष्जु-दाम-मध्य विष्जु तनु-मध्य, तनु विष्जु-दाम मिलि देह-दुति दुहुँ श्रोर की। तीन लोक काँकी, पेसी दूसरीन काँकी तैसी, काँकी हम काँकी वाँकी जुगलिकसोर की।

—पत्रनेम्।

यहाँ भी 'जुगलिकसोर की माँकी' वपसेय, 'बाँकी' वर्ष 'ऐसी' वाचक-शब्द है; पर 'दूसरी न माँकी' वाक्य से का लोप हुआ है।

उपमानलुमानमाला १ उदाहरण यथा—कवित्त । यानधारी पाथ' सो न, मान कुरुराज' कैसो, गान तानसेन सो न, दान ना अनाज सो। जल-जन्हुजा सो नाहि, थल-कासिका सो कहँ, जीवन सो चल ना, सवल ना समाज सो। स्वाद पूप-खीर सो न, भूप रघुवीर जैसो, जेउ कैसो धृप नाहि, स्प नाहि लाज सो। अज कैसो धृर ना, सहर राजपूनन सो, कुर कहुवादी सो न सूर सिवराज सो।

१ अर्तुन । २ दुर्योधन ।

यहाँ 'त्राजुन' चपमेय, 'वानधारी' धर्म प्रीर 'सी' वाचक-ाव्द प्राया है. पर द्रोणाचार्यादि चपनानों का लोप है। इसी ्वार १६ चपमानलुमाएँ हैं, प्रातः माला है।

[ दो के छोप के चार भेड़ ]

( घ ) धर्मगाचकनुमा

जिसमें उपमेय श्रीर उपमान तो हों: पर धर्म एवं वाचक-शब्द का लोप हो।

१ च्दाहरण यथा—कविता।

पाहन-करेजो तिमि हाय क्यों न होत नाथ!

काटत श्रनाथ माध यचन-विहीनों के। न्याधन रुपों हुनिक सवाद लो विनाऽपराध,

मुरने मयूर श्रज मेप मृग मीनों के॥ गरत-निरीस-गाथ जाने विन यन्हि-यात'

देत उदाहरन तपस्त्री तनु खीनों के। पिंड'-वित्तदान-श्रोट' कोटिन करें ये पाप,

मोट यह माथे वंधै मानस-मलीनों के ॥

चहाँ 'क्लेजा' उपमेय एवं 'पाहन' उपमान तो है; पर ~ं 'कठिन' धर्म तथा 'सा' वाचक का लोप है ।

भनवोह । २ श्रीमञ्जागवन में रासकाड़ा के पश्चात् शुक्देव मुनि ने राजा परीक्षित की राक्षा का समाधान इस प्रकार किया था—"शकर का विप-पान करना और अग्नि की सब-मञ्जाता देखकर किसी ब्यक्ति की ऐसे कमें न करने चाहिएँ।" ३ श्राद्ध पिड । ४ वहाना । ५ मिलन श्रत करणवालों के ।



 चहाँ भी केवल 'कैलाल' उपमेच तो है; पर 'रजतसमूह' पमान, 'घवल' धर्म एवं 'सम' वाचक-शब्द का लोप है: और मक्यनीय' एवं 'अनुपम' शब्दों से 'लुपोपमा' लिसत होती है।

सुचना-पर्। बाढ प्रकार की 'लुप्तोपमाएँ' लिखी गई हैं। यपपि ाई प्रंथों में इससे अधिक देखी जाती है, तयापि हमने निम्नोक लुप्ताएँ ेहीं मानी हैं—

- 'क) 'डपमेयलुसा' में रपनान, धर्म एवं वाचक होता है, प्रधान लंग व्यमेय नहीं होता।
- ्रष्) 'घर्मोपमेयलुप्ता' में केवल इपमान एवं वाचक होता है।
- ्रा) 'द्रपमेयोपमानलुप्ता' में केवल धर्म पूर्व वाचक होता है । र्ष्य) 'घर्मोपमानोपमेयलुप्ता' में याचक मात्र होता है ।
- ं ह) 'वाचकोपमेपोपमानलुप्ताः में धर्म मात्र होता है। सत इन पाँचों में चमत्कार का समाव है।
  - (च) 'वाचक्यमोंपमेय' का छोप होने के कारण केवल उपमान के वर्णन से वद्यमाण 'रूपकातिशयोक्ति' नामक एक अन्य अलंकार होता है; भतः इसकी मी लुप्तोपनालों में गणना नहीं की गई है।

विशेप सूचना—'उपमालंकार' के उक्त दो भेदों के श्रविरिक्त निम्नोक्त चार भेट और लिखे जाते हैं--

## ३ मालोपमा 🍪

जिसमें एक उपमेय के अनेक उपमान कहे जाया। 'इसके दो भेद होते हैं—

(क) नित्रधमा

जिसमें जितने उपमान हों, उन सवके भिन्न-भिन्न धर्म वतलाए जायँ।

<sup>&</sup>lt;sup>©</sup> रपमार्थी की माला ।

३ पुत्त, धवा—चित्रिया । — व्यक्तिक क्षेत्रका क्षेत्रका

नमंदा की कार्यदा अभिना के प्रदान बीच .

स्तरपृत्यसाम यष्टु भौति भृति भाई ि। इसुनास्त्री सामस यो सोतिनी प्रमृठी यनी .

मृदर सरस्यती भी ग्रुप सप धार्व है॥ मुद्र-मिना सी नीन नाप में द्वरनवारी,

स्पद सुधा मा सम्मान की सुतर्र है। भूग गगामित की सुदारि सुद धारि शतु,

नहर्गः ध्यनुटी यहः लोवः भै संस्कृतः है।। —महर्गावाणाय पन्ते श्रीव्रयाण सङ्गादि शक्षवर्ति ।

यहाँ भी पीपानेर-नरेश शीगंगालिएकी थी छाई हुई 'नहर' -'भंग के 'नर्गदा' 'प्राटि ६ छवमान 'पीर छनके 'शर्मदा' ( शांति-- ' यिनी ) खाटि भिज्ञ-भिज्ञ धर्म गर्छ गए हैं ।

## (रा) प्रभिन्धमां 🖰

जिसमें अनेक उपमानों का एक ही धर्म वतलाया । 'या हो।

१ उदाहरण यथा — पवित ।
कारीगर चार श्रध ऊरध विटाण विधि ,
सोपि सेवकार मिता श्रीन सुमुदी की है।
इत को नितव नित जिस कुच पैचि उत ,
फुली नृल फेन फुलह सी हरवी की है।

भे सुदाई एई एव प्रभुता। २ स्वान्त गई व्यवस्य आई। ३ यह ही नहर फीरोजपुर (पजाय) से हनुमानगढ (बीकानेर) तक बनाई है है। ४ कटि। ५ धुनी हुई सहै। इ आग।

कीन्ह कटि सार खीन सुमन-सिरीय-तार, भार निह श्रापु श्रास पूरी पिय-जी की है। लोनी ललना की लुरे लट सी निपट नोकी, नाक-नटनी' की हू न ऐसी कटि नीकी है। यहाँ नायिका की कटि उपमेय के 'फूली तूल', 'फेन' एवं इन तीन उपमानों का 'हरवी' (हलकी) एक ही धर्म कही

२ पुनः यथा—कवित ।

रामनर-नाहर के तरल तुरंग ताते,
जगत जवाहिर तें जीन जरतारी से।
आछे श्राव-जाव में सो तिरछे तराछे साचे,
कुलटा-कटाछै ताछै नाचे नग्र-नारी से।
'स्रजमल' फुरती कहाँ लो वसानी जाह,
मुग्ध मन होत तहाँ वड़े बुद्धि-धारी से।
चकरी से चक्र से अलात-चक्र चपला से,

चीता से चिराग से चिनाक चितगारी से । —वारहठ महाकवि सूर्यन्छ।

यहाँ भी वूँदी-नरेश रामसिंह के 'तुरंग-समूह' उपमेय के ' श्रादि उपमानों का 'फ़ुरती' (चपलता) एक ही धर्म कहा <sup>ग्रा</sup>

३ पुनः यथा—कवित्त।

कीरित तिहारी राम ! कहा कहें 'हनूमान', दसों दिसि दिव्य दीह दीपित श्रकेली सी। भोडर सी भूपन सी भानु सी भगीरथी सी, भारती सी भव सी भवा 'सी भुज वेली सी॥

अध्यसा । २ वेश्या । ३ किसो छकड़ी आदि के अप्रमान प्रावित करके चुमाना । ४ पार्वतो ।

होत् भी कार्यत्र' भी घुम्त भी घप्तिका भी. घोता यो घितका कार्यत्रम केरी भी। घपता भी घट, भी घमर भी घी घटन भी. घोट्टमा भी घोटनी भी घोटी भी घमेटी भी।

—द्युगान १

यहाँ भी महाराज शीरामणंड्रजी की कीर्ति छयमेव के रीटर खादि छनेक छवमानों में क्षित (प्रकाश) एक ही धर्म हहा गया है।

### ४ लच्योपमा

जिसमें उपमेप छौर उपमान के समता-स्चक (वाचक)-शब्द सम, समान. इव छादि के स्थान पर बंधु, चोर, बादी, छहद, कल्परुत्त, मस, रिष्ठ, सोदर, बहसत. निद्रत, हँसत, होट करत, छादि शब्दों का मयोग हो। हिसे 'संकीर्णोपमा' तथा 'लिखितोपमा' भी कहते हैं।

#### १ उटाहरण् यथा--सर्वेया ।

, उन श्रांगुरियाँ श्रिल । गय गुराई गुलावन की छिल छीन लई । जबकाम श्रकाय भयो तब ही सब सायक लापि टिए कि दई । ॥ नख गरी से गते जगब जग मुंटरीन की श्राप श्रनुए दई । मनु देखन की पिय के तिय के हिय ने श्रींखयाँ निकसी ये नई ॥ यहाँ कहा गया है—' नायिका की करागुली उपमेय ने गुलाव

१ शुक्त नारा । २ वदारीर ।

चपमान की गंध एवं गोरापन छीन लिया।" इसमें 🎁 वाचक-शब्द द्वारा 'लक्ष्योपमा' हुई है।

२ पुनः यथा—कवित्त । गावन-मलार मिलि प्यारी-मनभावन को, सावन के श्रावन को श्रादर द्रीवी में। वरणा-वहार धार-मूसल निहारि <sup>करें</sup> वैठे वारिनिधि' को श्रनाद्र द्रीची में। श्रारसी -ललाम -फूल-दाम -मखत्ल -स्याम -भूलन भुलावे स्थामा सादर दरीवी मैं। हिलत हिंडोरे गोरे गात भलकत मानो, थिरिक रही है विज्जु वादर-दरीची में। यहाँ भी 'वरपा-वहार घार' उपमेय के 'वारिनिधि'

का वाचक-शब्द 'अनादर' आया है।

३ पुनः यथा—सर्वेया ।

श्रति-पुंजन की उत पाँति लगी इत हैं श्रलकें छिय वंक की मकरंद भरें श्ररविंद उतें इत नैनन सीं जल-विंड उत लाल प्रस्न पलासन में इत है अधराधर लाल कवि 'श्रार्य' श्रहो ! श्रवलोकिए तो विरहीनि वसंत सी वार

—पं० गोवर्द्धनचद्र संब

यहाँ भी 'वियोगिनी नायिका' उपमेय का 'वसंत' हर्गि 'बाद करें' समता-सूचक-शब्द द्वारा वतलाया गया है।

१ लमुद्र । २ दर्पण । ३ सुद्र । ४ फूल-माला । ५ मपमल । ६ कारी की तथा श्रीकृष्ण ।

लक्ष्योपमा माला १ दशहरण यथा—प्रवित्त । परि की सुनाई चाल. जिंग की सुनाई लंक, स्वसि को सुनावी मुख, नामा चोगी की रकी । पिक के सुराप वेन, मृग के सुराप नेन, दसन द्यनार, हाँसी घीजरी गॅमीर की ॥ कहै कवि 'वेनी' वेनी न्याल की सुराद तीन्ती.

रती-रनी सोभा सब रति के सरीर बी।
श्रव तो फरेंबाज़ को चिन ह चुराइ लीन्हों,
चोरटी हैं गोरटी या छोरटी खहीर की॥
—वेनी-प्राचीन (जननी के)।

यहाँ 'नाविका की चाल' उपमोय के 'दारि की चाल' उपमान ता बाचक राष्ट्र 'चुराई' रखा गया है। इसी प्रकार के प्रौर भी े नेरु वर्णन होने के कारण माला है।

## ५ रसनोपमा 🥸

जिसमें कहे हुए उपमेप क्रमशः उत्तरोत्तर उपमान िते जायँ श्रोर इसी प्रकार उपमेगों तथा उपमानों की द्रांखला वन गई हो।

१ उदाहरण यथा--दोहा ।

सुरधुनि-सुभ्र-सरीर इच, त्रासय श्रमित उटार। श्रासय सरिस श्रमोघता, श्रघ-श्रोघन-परिहार॥

१ सौंहर ( जर्नार )।

۲ م

<sup>्</sup>यह अलकार 'ट्रपमा' क जार । यज्ञावन्तीर क गृहीत मुक्त-शित के स्पोग से हाता है।

### २ पुन, यथा—जेहा ।

धीरपुषर को धीर-प्रत,साहस व्हिह स्थान । प्रपत प्रशास साहसन, पंचानन प्रसान ॥

यहाँ भी 'शिरमुनाधनी' एवसेय हैं. िये 'सिंट' एयसान के हिन्द्रत, साहस, बनाह्रम एवं हासु पर क्षाहरण करना हैन कार मैं है एवमा थी गई है।

## ३ पुनः यथा—श्रोक ।

विद्युत्सम्पातिनारं विद्युत्सम्पामिपः जम । विद्युत्सम्पानहुष्येदयं विद्युत्सम्पातसङ्घलम् ॥ —महाभारत (१७७७ं)।

यहाँ भी द्रौपदी के प्याप्तह से एक प्याहत पुरंद के तिये जाते पहुर भी समेन को गार्ग में दर्शन एंने के समय भी हुनानजी के लिये इनके बीर रूप के इवमान 'विशुत्मंपात' (निजली-गिरने) के भयानक शब्द, धृमर ( यानर का रंग), जाँकों में चकाचीं घ हो जाने से कष्ट से देख पड़ना एवं चचलता इन चार धर्मी से उपमा दी गई है।

स्चना—पा 'पमा' अलकार अनेक अत्र सारा का करवादक वा कारण है। यथा—(१) "मुख मा मुख हो है" अनक्ष्य । (२) "चद्र मा मुख ह, मुख मा क्ष्य है" व्यवस्थाना।(०) मुख सा चद्र है" क्ष्यीप।(०) मुख हा चद्र ह" क्ष्य रहा है" अप्रति।(६) "यह मुख है मुख की ओर अभिनेष नेत्रा स क्ष्य रहा है" अप्रति।(६) "यह मुख है वा चद्र"—पर्वेष्ट ।(०) "मुख नहीं चद्र है" अपस्कृति।(०) 'मुख मानो चद्र है" — व प्रकार। (०) "मुख सुपमा से एव चद्र प्रकाश से शोभित है" — दीवक।(१०) "मुख सुपमा से शोभित एव चद्रमा चद्रिका से विलियत है"—प्रित्वस्तूपमा। (११) "मुग्न अपनी मुग्नामेर्न प्रसन्न करता है, चद्रमा अपनी चंद्रिका से संसार को शीतड करी —हृष्टांत। (१२) "मुन्न की सुल्यमा चद्र में है" अयवा "चद्र में । मुख्य में है"—निदर्शना। (१३) "चंद्र कलकित है, अतः मुन्न की नहीं कर सकता"—व्यितिक। इत्यादि। और रमणीवार्यता मी तं सबसे अधिक है; अतः इसको बहुत से अर्थालंकारों का प्राव हो। प्रधान मानकर संपूर्ण ग्रंथकारों ने सबसे प्रथम स्थान दिना है।

इसके पूर्णोपमा, लुसोपमा, मालोपमा आदि जितने मेद यहाँ ।
गए हैं, इनके अतिरिक्त ख्रीती (शाब्दी), आर्या, सनलन्द्रिक्त
सावयव, निरवयव, एकदेशविवर्ति, परंपरित, भूपणोपमा, ब्रंती
विपरीतोपमा, असंभावितोपमा, संशयोपमा, हेतूपमा, असूतोपमा, क्र्री
पमा आदि २२४ तक भेद होने का लेख देखने में आता है। क्रिक्त
अधिक भेद 'अलंकार-आराय' एवं 'क्विविधया' में पाए जाते हैं।

# Daile.

# (२) ञ्चनन्वय

जहाँ उपमेय ही को उपमान बतलाया जाय, वा 'अनन्वय' अलंकार होता है।

## १ उदाहरण यथा—दोहा ।

काम, काम-तरु, सिल, ऋषभ, राम रहे मन मान। रुचिर वरद रत' विरत' विलो, हर से हर हि न आन। यहाँ 'हर' उपमेय के 'हर' ही उपमान कहे गए हैं।

<sup>&#</sup>x27; अनुरागी । २ बीतराग । ३ यलवान ।

### २ पनः ध्या--- प्रदिन ।

· रूप भूरी पंच भूरी भाषन प्रतेष भूरी. हेलिटेलि मोहिन्हीं साथ दो से सन्त्रियों। र भैन भरी मान भनी मोहनी निपट छनि.

यस भरी अस भरी भर्ति भीर भीतियाँ॥ 'नद' पर्त टोने भरी सोशित समीते गुट.

नव में न देन चैन जय है से सिविया। मान्यि जियाद्ये की उपमा लजाहरे भी. तेरी श्रॅंबियों की पारी ! तेरी होती जैलियाँ ॥

यहाँ भी 'मैं वियाँ।' एवमेय दा 'छाँ वियाँ।' ही एवधान रहा गण है।

३ प्रन' यथा—रोजा हंद् । सुरमरि सरि-हिन विसरि धान उपमान न धानत। षहे मुने चिन गुने सपारा श्रमुचित सा जानन॥ सुमिरि गंग पहि गंग गंग-नंगति प्रशिलायत। भापि गग लग गग रंग दाविता को राखत ॥

—याव जगन्नाजनाम 'स्ताकर' ।

यहाँ भी श्रीगगाजी उपमेय को ही उनका उपमान कहा गया है।

## (३ । उपमेयोपमा

जहाँ उपमेय को जिस उपमान से उपमादी जाय, उस उपमान को भी उसी उपमेय से उपमा दी जाय, श्रर्यात जहाँ नीसरे समान पदार्थ का श्रभाव हो, वहाँ 'उपमेयोपमा' श्रलंकार होता है। इसको ं.... भी कहते हैं।

१ उदाहरण गथा—किवत ।
संकर छत्रीले राम ही से रमनीय रूप,
संकर से राम कमनीय छित-त्राम है।
राम अनुहार एक औडर-उदार' ईस,
ईस से उदार राम पूरें सब काम है।
राम-नाम हेनु-उपराम' सिच-नाम ही सो,
राम-नाम हो सो अभिराम सिच-नाम है।
पोपक प्रजा के प्रान सोपक सुरारिन के,
राम के समान संभु संभु सम राम है।
वहाँ 'शंकर' उपमेव के 'राम' उपमान एवं 'राम'
'शंकर' उपमान कहे गए हैं।

२ पुनः यथा—सवैया।
यारन ते वकसे जिनकी समता न लहे विद्य समृत्
कित्ति-सुघा दिग-भित्ति पखारत चंद-मरीचिन को किर्कृ
राव सता'-सुन को 'मितराम' महीपित क्योंकिर श्रीर पहुँके
भूपर भाड भुवप्पति को मन सो कर श्री कर सो मन हैं

यहाँ भी राजा भाऊसिंह की उदारता के वर्णन में उनके हैं के समान हाथ और हाथ के समान मन ऊँचा कहा गया है।

१ अत्यंत बडार । २ गांति । ३ कीर्ति रूप असृत, चंद्रमा की हि का रूचा (एक थीजार, मफेदी लगाने की कूँची ) बनाइर दिशा<sup>ओं है</sup> मित्तियों को घोना है । ४ शत्रशाल ।

हवसेवोषसा-साला १ हराहरण यथा-- १ विन् ।

मयभग रंजन हे गंजन में मेन सागी!

नैयन से राज्य हु सामन प्यार है।

मीनन से मता मन-मोतन हे मोतियं घीं. मीन इनती से नीये सोहन समर ई।

मृगन के लोचन से लोचन है रोचन दे,

मृग-एग इनहीं से सोहे परापले हैं।

'स्रित' निहारि देवी, नीके परी प्यानोज के.

वमल से नैन पर तेन सं वमल है।। --गाति मिगा।

यहाँ खंडन से नेत्र एवं नेत्र से खंडन, तीन से नेत्र एवं नेत्र से र्नान, मृग-नेत्रों से नेत्र पर्व नेत्रों से मृग-नेत्र तथा पमल से नेत्र रवं नेत्र से कमल, ये चार 'परस्परोपमाएँ' जाई हैं; ज़तः यह माला है।

## (४) प्रतीप ६

जहाँ उपमान को उपमय किल्पत किया जाय अथवा श्राद्रापीय उपमान का उपमेय द्वारा तिरस्कार किया जाय, वहाँ 'प्रतीप' अलंकार होता है। इसके पाँच भेट हे-

९ चमक्टार ।

<sup>🕏 &#</sup>x27;प्रतीव' शब्द विलोमवाची 🐑 हम महारुवि वडी ने 'विपरीनी-पसाः साना है।

# १ प्रथम प्रतीप

जिसमें मसिद्ध उपमान ( चद्र कमलादि ) को न माना जाय।

१ चदाहरण यथा—दोहा। सोहत श्रीमति-कुचन से, सातकुंभ के कुंम। श्रह इन सम उन्नत श्रहें, मत्त करिन के कुंम यहाँ कुचों के प्रसिद्ध उपमान शातकुंम ( सुवर्ण ) ( कलसों ) को एवं हायी के कुंमों को डपमेय माना गवा है।

२ पुनः यथा—दोहा। मोहि देत आनंद हो, वा मुख सो यह चंट। लीनौ श्राइ छिपाइकै, वैरी वादर हुंद्। —राजा रामसिंह ( नरवलगड़ )।

यहाँ भी 'चंद' प्रसिद्ध उपमात को उपमेय कहा गया है।

प्रथम प्रतीप-माला १ चदाहरण यथा—कवित्त । चरन-करन सम जाके कहैं 'रघुनाय' सरद-समे को फूल्यो चारु श्रर्रांबंदु <sup>है।</sup> यार सुकुमार ऐसे मखतूल-तार,

नैन से निहारि देखी माधी के मलिंड हैं।

योलन सी श्रमी जाके श्रधर सो श्रनुराग, जाकी मोहनता ऐसो मदन नरिंदु है। ऐसी याल लाल हो तिहारे लिये लाऊँ जाके,

श्रंग-श्रोप सी उजेरी, श्रानन सो ईंड हैं।

यहाँ 'चरन' 'करन' आदि कई उपमेयों के 'श्ररविंदादि' अद्ध उपमानों को उपमेय बनाया गया है; श्रतः माला है।

## २ हितीय प्रतीप

जिसमें उपमान को उपमेय वनाकंर वर्णनीय उपमेय ,ग तिरस्कार किया जाय।

#### १ चदाहरण यथा—दोहा ।

चंपक चामीकर' तडित', तव-तनु सरिस समर्थ।
यह जिय जानि झजान तिय! गरव गुमान निरर्थ॥
यहाँ नायिका को ऋंग-शुनि वर्णनीय उपमेय है। उसके
ंपक, चामोकर एवं तड़ित उपमानों को उपमेय वनाकर चतुर्थ।
रिस्स हारा उपमेय का गर्व-परिहार (श्वनादर) किया गया है।

### २ पुनः यथा---कवित्त ।

सागर में गहराई मेर में उँचाई रितनायक में रूप की निकाई निरधारिए।
दान देव-तरु में सयान सुरगुरु में,
प्रसाद गग-नीर में सु कैसे कै विसारिए॥
तरिन में नेज बरनन 'मितराम' जोति,
जगमगं जामिनी-रमन में विचारिए।

राव भावसिंह !कहा तुम ही वडे ही जग , रावरे के गुन श्रीर ठीर हूं निहारिए॥

---मतिराम।

यहाँ भी समुद्र आदि उपमानों को उपमेय बनाकर वास्तविक

१ स्वण । २ विजली । ३ चंद्र

चपसेय राजा भाऊसिंह का 'कहा तुम ही बड़े **ही** तिरस्कार किया गया है।

३ तृतीय प्रतीप जिसमें उपमान को उपमेय मानकर ( के विरुद्ध) वर्णनीय उपमेय द्वारा उपमान 🔊 . किया जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा । सहज स्याम सुपमा सुघा-सदन स्याम-तरु जलद! जलिंध-जल-युक्त है, त् कत करत यहाँ श्रीकृप्ण की श्याम एवं सुवामयी श्रंग-शुरि . जलद् उपमान है; उसको उपमेय मानकर श्रंग-शुति हुए। का तिरस्कार किया गया है।

२ पुतः यया--दोहा । श्रवनि ! हिमाड़ि ! समुद्र ! जनि करहु वृथा श्रिमान सांत घीर गंभीर हैं, तुम सम राम सुजार यहाँ भी अविन, हिमाद्रि एवं समुद्र उपमानों की वनाकर उनके गुणों का श्रीरामजी में होना वर्णन कर चपमानों का गर्व-परिहार किया गया है।

३ पुनः यथा--कवित्त । श्रंकन कलंक जाके राहुको न संक कर्छू र

जामें वसुधा की सोध सुघा भरियतु है। पन' तें सरस नैन पच्छ हु घटे न जोति,

सोई छुवि दिन-रैन टूनी धरियतु

उपमानों को उपमेय श्रीर जोनपुर-नरेश महाराना वन चपमेय को उपमान बनाकर, इनमें दी हुई उपमा हो लि गया है।

# ३ पुनः यया—कवित्त ।

वे तुरंग ' सेत रंग संग एक, ये अतेक, हैं सुरंग श्रंग-रंग पे कुरंग-रंग ये निसंक-श्रंक-यण', वे ससंक 'केसीटास' ये कलंक-रंक, वे कलंक ही कलीत वे पिए सुधाहि ये सुधा-निधीस के रसे अ साँच हूं सुनीत ये पुनीत, वे पुनीतह देहि ये दिए विना विना दिए न देहि वे, हुए न हैं न होहिंगे न इंद्र इंद्रजीति

यहाँ भी जो देवराज इंद्र उपमान हैं, उनको जो श्रोड्छा के राजा इंद्रजीत उपमेय हैं, उनकी व इस कल्पित उपमान से जो उपमा दी गई है, उसकी न होंहिँगे न" इस कथन से मिध्या सिद्ध किया गया है।

## ५ पंचम प्रतीप

जिसमें इस रीति से उपमान का तिर्ह्या नाय — "जव उपमान का भार उठाने की उपमेप हैं है तब फिर उपमान की क्या आवश्यकता है।"

१ इद्र का जोडा उच्चेश्रवा । २ चद्रमा । ३ यज्ञ-कु<sup>ड ।</sup> १ कारमः भक्तिका रम।

### १ उदाहरण यथा—दोहा ।

परिमल-पूरित पीत मृदु, मंजु गुसाँइन-गात। श्रव श्रलि! चंपक-फूल की, भूलि न कीजिय यात॥ यहाँ पर कहा गया है कि जब चंपक-पुष्प के सुवास, पीतत्व, जता एवं सुदरता गुणों का भार चठाने को श्रीराधिकाजी की पूर्वत उपमेय ही समर्थ है, तब उसकी क्या श्रावश्यकता है १। प्रकार चंपक-पुष्प उपनान का तिरस्कार किया गया है।

२ पुनः यथा—किवत ।

दिन-दिन दीन्हें दूनी संपित वढ़ित जाति,

पेसो याकों कछू कमला को वर वर है।

हिम हय हाथी हीरा वकिस छन्ए जिमि,

भूपन को करत भिखारिन को घर है॥

कहैं भितिराम' श्रीर जाचक जहान सव,

एक दानि सञ्जसाल-नंदन को कर है।

राव भावसिंहजु के दान की वड़ाई देखि,

कहा कामधेनु है कछू न सुरतक है॥

—मितिराम।

ं यहाँ भी कामधेनु एव कल्पतरु उपमानों के समस्त गुण-ां की सामध्ये राजा भावसिंह के 'हाथ' उपमेय में है, ख्रतः

अ में उनकी ख्रनावश्यकता वतलाकर उनका तिरस्कार किया

अ है।

्र सूचना—'पचन प्रतीपः में आदरणीय उपमान का निरादर होना प्रतीपता (विलोमता) है।

## (५) रूपक

जहाँ चपमा-वाचक एवं निषेध-सूचक शन्दों हे ही चपमेय का उपमान-रूप से वर्णन किया 'रूपक' श्रलंकार होता है। इसके दो भेद हैं-

१ अभेद रूपक जिसमें, उपमेय में उपमान का अभेद<sup>ें</sup> श्रारोष

इसके तीन भेद होते हैं-

### (क) सम अमेद रूपक

जिसमें, उपमेय में उपमान का, विना 🥦 थिकता के यथावत् आरोप हो। इसके तीन भेद

[ १ ] सावयव ( सांग )

जिसमें, उपमेय में उपमान का झंगों (साम्मि सहित आरोप हो। इसके दो भेद हैं-

१ यहाँ 'उपमा-वाचक-शब्द के विना' वर्णन करने का अमित्रा', 'वपमालंकार' से पुर्व निषेध के विना लिखने का अमिपाय " 'अपहुति अलंकार' से मिलता दिखलाने के लिये हैं। क्योंकि वाचक शब्द पूर्वक जैसे—'चंद्र सा मुख' और 'अपहति' में निर्मे नैसे— मुख नहीं चद्र' कहा जाता है। २ वस्यमाण 'ब्राति' कर्ल मी अमेद कहा जाता है; किंतु वहाँ वह कृष्पित नहीं होता, वर्र देखनेवाले द्वारा वास्तविक अभेद माना जाता है, जैमे-रुजु में हर् पर यहाँ आरोपित (किस्ति) अभेद होता है। ३ जैसे - ध अर्थात् मुख दी चंद्र है। यहाँ मुख उपसेय में चंद्र रपसान का धारी। होता है। वस्तुतः मुस ही चद्र नहीं होता ।

### [ 1247 213 727]

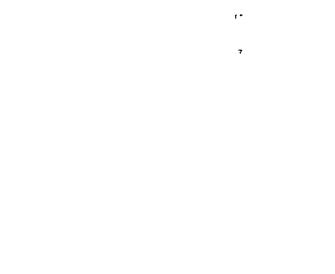
जिसमें, धारोप्यमाण (जिसका' आरोप किया जाय) र आरोप-विषय (जिसमें धारोप किया जाय), इन में का स्पष्ट शब्दों में वर्णन हो।

#### १ च्डाहरण चया-कवित्त ।

विजयमनोरथ को रथ, मनमत्य' साथ सारथी, सहाय ताके सकल समाज की। लोचन-कुरंग' ताते तरल तुरंगन' तें, नासिका-निपंग', हाई धौरें हिप धाज की॥ कुटिल कटाई आहे धायुध, असेप फेस, कवच, कमान सोटें भोंहें सुदा-साज की। चढ़ी असवारी लाज-शान की गढ़ी पें धाज, राधा-मुख-मंडल-मयंज-महाराज की॥

यहाँ श्रीराधा-मुख उपमेय में चंद्र उपमान का विना किसी निष्ठित के सर्वागतया ध्यमेद ध्यारोप हुआ है। यथा—मुख मिय के विजय-मनीरथ, काम, काम की सेना (वसंवादि) वं नेत्र ध्यादि में कमश चंद्र उपमान की रघ. सारधी, सेना एवं ग ध्यादि सामियों का न्यारोप किया गया है, ध्यतः यह अवयव' है ध्योर सभी उपमानों का शाब्द वर्णन है, इससे यह असस-वर्तु-विषय' है।

<sup>ी</sup> जैसे —चद्रका। २ जैसे — मुख में । ३ काम। ४ सृगः। ५ घोडे । सरक्षाः











i

'दीन' भने ताहि लिख जात पित-लोक-श्रोर ,
उपमा श्रभूत को सुभानी नयो ढंग है।
कौतुक-निधान राम रज्ञ की बनाइ रज्ज्ञ ,
पद तें उड़ाई ऋषि-पतनी-पतंग है॥
—लाला भगवानदीन।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में ऋषि-पत्नी ( अहत्या ) उपमेय में पतंग उपमान का अभेद आरोप है। अर्थात् ऋषि-पत्नी-उपमेय पत्त के ताम एवं पद-रज में उपमान-पत्त के कौतुक-निधान ( बाजीगर ) एवं रउजु ( डोरी ) का आरोप हुआ है।

#### [ एक-देश-विवर्ति ]

जिसमें श्रारोप किए जानेवाले कुछ उपमान शाद्य भीर कुछ श्रार्थ हों। श्रर्थात् जो रूपक उपमान के किसी श्रंग से हीन हो।

# १ चदाहरण यथा-चौपाई।

करि उपदेस श्रमित उपचारा । श्रीपध उचित प्रकृति-श्रनुसारा॥ माया-जनित मोह श्रशाना । भ्रमसंसय सब हरहिँ सुजाना ॥

यहाँ ब्रह्म-विद्या के उपदेश रूप उपमेय में श्रीपध उपमान का श्रारोप तो शाब्द हैं; किंतु मोह, श्रज्ञान, भ्रम एवं संशय उपमेयों के लिये रोग उपमान नहीं कहा गया; वह केवल श्रये में जाना जाता हैं; श्रत: 'एक-देश-विवर्ति' है।

<sup>ा</sup> जो शब्दों द्वारा बतलाया जाय । २ जो बिना कहे अर्घ द्वारा जाना जाय ।

#### २ पुनः यथा—दोहा ।

व्रज्ञ-यारिधि यदुकुल-सिलल, कुमुदिनि-गोप-कुमारि। जन-रंजन-हित स्याम-सिसि, प्रगटेउ जल-जलजारि॥

यहाँ भी विना न्यूनाधिकता के शीकृष्ण को चन्द्रमा कहा गया है। इसमें झज, चढुकुल, गोप-कुमारि एवं खल उपमेयों में तो कमशः वारिधि, सलिल, कुमुदिनी तथा जलज उपमानों का आरोप शाब्द है; किंतु जन (भक्त) उपमेय में चकोर उपमान का आरोप शाब्द नहीं है. केवल अर्थ द्वारा स्वित होता है।

## ३ पुनः यथा—कवित्त ।

स्याम-तन सागर में नैन वारपार घके,
नासत तरंग धंग-प्रग रगमगी है।
गाजन गहर धुनि याजन मधुर देतु,
नागनि धलक जुग सोध सगयगी है॥
भैवर त्रिभंगताई पानिप लुनाई तामें,
मोनी-मनि-जालन की जोति जगमगी है।
काम-पीन प्रयल धुराव लोपो पाज तामें.
श्राज राधे लाज की जहाज उगमगी है।
सुद्दार कुंदरि।

यहाँ भी शृं कृष्ण के शरीर को समुद्र कर घनराया गया है। इसमें नापने प्रादि में तरग स्वादि का शाद खारीन हैं किंदु राधिकानेत्र नवमेच में होड़ी नौका क्ष्ममन दा स्वरोप सर्थ द्वारा सूचित होता है।

<sup>।</sup> यह स्वाहमहोब रमु १ तुम्य सः।

# [ २ ] निरवयव (निरम)

निसमें. उपमेय में अन्य श्रंगों के विना केवल उकान का आरोप हो।

# १ तवाहरण यथा—दीहा ।

यान रापा मुपा श्रवत इत, फोफिल कंड लजात। हात ( १एत-विष यस प्रथिक, उत्र श्रालि (स्थामल गात ॥

यहाँ व उत वर्णसय से सुधा वर्णसन का चौर विस्ह प्रभी ने दिय जपमान का पान्य जीमी के विसा अभेद आसीप हु<sup>जा है</sup>। जोर ५ अवस्ती, हमांग यह साला है।

### २ पतः यथा—चाहा ।

कर के अलग की गाँद मन अने जानक जाही १ वर्ग व्यवस्थात भवति, सन् पृति गर्ने समाह ॥

--{तहारी ।

वर्ण मं व्या उत्तर्भ व जन्म आते के तिना पत्रत व्या રાવા વાલ્યા જ નાજ વ્યામાય છે ૧

िर्मानका १ ४ अनुस्ता क्या—सर्वेषा । र १८८५ - लगर ४४, ४८ सच्य सन्तर भुता सा सन्। <del>४५</del>। १९३० छन्। सन् तर्मसन्, यस विश्वत तना क्षेत्र। र र छोर र चार स्वत् भी चाला वा सामाना है। रमार रहे भन्न व किर्म महिमारत यस बना की।

तात्व वयः॥ र मार्गे र म्ध्रः।

Transfer and sugar to fatt b

वितान का और चरणों में पंकज का आरोप विना श्रंगों के हुआ है; श्रोर इन तीनों के कारण यह माला है।

[१] परंपरित

जिसमें प्रधान रूपक का कारण एक अन्य रूपक हो। अर्थात् प्रधान रूपक किसी द्सरे रूपक के आश्रित हो। इसके दो भेद होते हैं—

[।देल्ह-शब्द]

१ उदाहरण यथा—कदिता।
केंकेई कुमित तें नृपति विनती करत,
वाम! यन राम कों सुधाम तें निकास ना।
करिए न साहस विसरिए न लाड सारी,
वाकके करारी कार्यन'-वन नास ना।

यनके छठारी रघुवंस'-यन नास ना॥ भरत न हेर्रे राज तेरे एथा हेर्हें साज.

राम यन हे धिर लेहे सिर सासना । प्रव ना सुहान दिंतु ध्रत याद पेहे दात .

यासन यिलाइ जात रहि जात यासना ॥
यहाँ पूर्वाई में जो यहा उपसेय में 'दन उपमान का अमेद
आरोप है वही वैक्यों ने हरागा व जागेप व' पागण है क्योंकि
वन हराश से काटा जाता है जात प्रपत्ति है जीर 'वहा'
सब्द के टा अर्थ हुन एवं बॉन हैं जनन दिन हैं

२ पुनः यथः—शेद्दाः प्रिचित्त-लोक-प्रभिराम मुख्याम जयगुप्यविर म भवानियाय जनि मरणास्य पार धाम पनस्याम १९० वर्षं वीत । • वाशा = १णा ०००० १०६ हो स्वय

# स्वाति-सतिलागम विचार-मुकता के सीप,

मेरे मनमोहन के मोहन लॉ टोना है॥
बानी झुख-दानी सुधा-सानी प्रान प्रीतम की,
पान करिये के मान कंचन के दोना है।
धवन सुहागिन के सहज सलोना तापै,
तीतर के छोना चारु तरल तरोना है॥
यहाँ 'आगम (शास्त्र)' उपमेय में 'स्वाति-सलिल' उपमान

चहा आतम (शाखा उपमय में स्वाति-सालल उपमान का, 'विचार' में 'मुक्ता' का एवं 'राधिकाजी के कानों' में 'सीपों' का अभेद आरोप हैं; और 'कान-सीप' रूपक 'विचार-मुक्ता' के एवं यह 'स्वाति-सलिलागम' के आश्रित है; अतः 'परंपरित' है।

### २ पुनः यथा—हप्पच ।

कपट-कार्य कटु-कलह कुमित कुविचार कहूँगे। बुद्धिमान विहानवान यलवान पहुँगे॥ विषय बुरे व्यवसाय व्यसन व्यसनी विसर्रेगे। कर्मवीर-कुल-कुमुद'-कलानिधि कुसल करेंगे॥

सय भोति जाति उन्नत यनिहँ सबकी एक प्रवाद हो।
यदि दोष्नित विमल विचार-युत''सिष्नित सकल समाज हो ।

— शिरतुमर 'कमार'।

यहाँ भी 'खप्रसेत कुल' उपमेय में लुमुद उपसान दा एव इनके बराल 'दर्भवीर' उपमेय में 'क्लानि'य' उपमान का प्रभेद चारोप है और 'कुल-कुगुद रूपक कर्मवीर-क्लानिय रूपड का आधार है, इससे 'परपरित है।

१ राप्त्र दिकासी क्सट ।

# ३ पुनः यथा—चौपाई (ऋर्द्ध)।

राम-कथा कलि पन्नग-भरनी । पुनि विवेक-पावक कहँ ब्रासी॥

--रामचरित-मानस्

यहाँ भी 'कलि' उपमेय में 'पन्नग ( सर्प )' उपमान का एवं 'राम-कथा' उपमेय में 'भरनी' ( गारुड़ी मंत्र का गान ) उपमान का श्रमेद श्रारोप है; श्रौर 'राम-कथा-भरनी' रूपक 'कलि-पन्ना' का स्नाश्रित है; स्रत: 'परंपरित' है । इसीके उत्तरार्द्धगत "विवेकः पावक कहेँ ऋरनी" में भी इसी प्रकार यही रूपक है; ख्रत:'असिष्ट परंपरित' की माला है।

सूचना-यहाँ परंपरित लक्षणोक्त 'कारण' शब्द का तात्पर्य यह है कि मुख्य रूपक अपने कारणभूत अन्य रूपक का आधित होता है, न कि माकृतिक कारणवतः, और प्रधान रूपक जिस रूपक का आश्रित होता है, वह रूपक भी किसी अन्य रूपक का आश्रित हो सकता है। इसी प्रकार ऐसे बहुत से (दो से अधिक) रूपकों की भी शृंखला हो सकती है, भीर 'परंपरित' शब्द से भी रूपकों की परंपरा सिद्ध होती है।

# ( स ) गधिक अभेद रूपक

जिसमें, उपमेय में श्रारोपित होने से पहले उपमान की जो सहज स्थिति थी, वह आरोप किए जाने के पश्चात् कुछ अधिक या वढ़ाकर कही जाय ।

१ उदाहरण यथा-दोहा । कुटिल कटाछ-कटार को, विक्रम विषम विसेल। त्राँजत कटे न श्रॉगुरी, कटे करेजो देख॥ यहाँ 'कटात्त' उपमेय में 'कटार' उपमान का श्रमेद श्रारोप किया गया है; किंतु खंजन देती हुई उँगली को न काटकर दूर से देखने मात्र से ही देखनेवाले का कलेजा काट देने की सामध्य कटार की प्रथम स्थिति में नहीं थी; खब वह क्टान्त में आरोपित होने के पश्चात् कही गई है; यही ख्रिधकता है।

### २ पुनः यथा—सवैया ।

ट्रहिँ तें दग देखत ही हिसहैं यस नाहिन मंत्र मनो को। क्यों उपहास करें जमुना-जल-धार श्रली-श्रवलीन घनी को॥ तू निज रूप रिभेहें महा पछितेहैं कहा। जिय ऐहें जनी को। यालन-व्यालन-यालन को प्रतिपालन वावरी वाल! न नीको॥

यहाँ भी नायिका के 'वालन' (केशों ) उपमेय में 'ज्यालन-वालन' (सपों के नचे ) उपमान का अभेद आरोप हैं; किंतु दूर से ही डसने की एवं मंत्र और मिए के उपचारों से इनपर सफलता न होने की अधिकता जो आरोप किए जाने से पूर्व नहीं थी, उसका अब होना कहा गया है; अवः 'अधिक अभेद' है।

#### (ग) न्यून समेद स्टण्क

जिसमें, उपमेय में आरोपित होने से पहले उपमान की जो सहज स्थिति थी, वह आरोप किए जाने के पथात् कुछ न्यन करके कही जाय।

#### १ उटाहरण यथा - दोहा ।

वरित सलोनो स्याम धन, श्रवित ज्ञात श्ररसाय। तिमि तुम्हार मुख-सस्ति-दिवस, नयन-नितन-निस्तिन्याय॥

<sup>।</sup> दासी।

यहाँ मुख उपमेय में शिश एवं नेत्रों में निलन उपमान श अभेद आरोप हैं; किंतु 'दिवस-शिश' एवं 'निशि-निलन' वास्यों से इनकी पहली अवस्था की अपेत्ता न्यूनता बतलाई गई है।

२ पुनः यथा—दोहा।

हरपत मित्र-चकोर-गन, मंद कमल-श्ररि-बृंद। प्रजा-कुमुद प्रफुलित, निरिख रामचंद्र-भुवि-चंद॥

यहाँ भी 'श्रीरामचंद्र' उपमेय में 'चंद्र' उपमान का अभेर आरोप हैं; किंतु 'सुवि-चंद' (पृथ्वी का चंद्रमा) वाक्य मे अथमावस्था की अपेत्ता 'चंद्र' उपमान में न्यूनता बतलाई गई है।

# २ ताद्रुष्य रूपक

जिसमें छपमेय को छपमान से पृथक् उसी (छपमान) का स्वरूप एवं कार्यकर्ता कहा जाय। इसके तीन भेद होते हैं—

(क) सम ताद्रूप्य रूपक

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

एकाकी फिरि-फिरि निरिख, श्रिखल प्रजा के काम। तीलि तुला तें न्याय किय, राम श्रपर नृप राम॥

यहाँ जयपुर-नरेश राजा रामसिंहजी उपमेय को "राम अपर नृप राम" वाक्य द्वारा श्रीरामचंद्रजी महाराज उपमान से भिन्न बतलाकर यथार्थ न्याय करने के कारण उपमान के समान कार्य-कर्ती कहा गया है। २ पुनः यथा—सबैया ।

श्रॉगन कुंकुम-चर्चित सो श्रभिषेक को नीर चल्यी रँग रातो। पोड़स-दान-सँक्लप को नीर वही यहुते विक मोद सुमातो॥ नारि-श्ररीन के नीर ढर्यौ दग श्राद्ध हि देखि नृपै विक जातो। कीन्ट विवेनी नई असवंत सु सेस हु थाकहिगो गुन गातो॥

— ६ हें तार-आभाष ।

यहाँ भी जसवंत तृप ने जभिषेतावि के जल-प्रवाह उपमेच को त्रिवेणी उपमान से 'दीन्ह त्रिवेनी नई" वाक्य द्वारा पृथक् करके उपमान के समान कार्यकर्ता कहा गया है।

३ पुनः यथा—होहा ।

द्भरसो निपुन नृपाल लों, ग्राचित हुजो स्र। इरपत दरपन सब लखें. परपत लखें न मृर'॥ — १००० भारत।

यहाँ भी प्रस्ती-सुर उपसेष को सूर्य उपमान से पहिचन दूसो सुर्वे बाज्य हारा निस बनकातर हरपत करणे पदा सरसन सातमें बाज्यों से उपमान के समान के बेहर्न कमा गया है।

/ FIFET 7 1-516F

पान-देगबान पद्भवात सा नियान नाड पानुपत्प प्रभवित्व सामान सिन्मान मान में समान सामा हुए साविस्तात स्वाप

प्रतिरंग जानपातम सपरा सस सान

) इत्हृष्ट । १० (४ - ०००० राज्यात्त्र । दश्रितम् १० तार्व्यातः ४ १ । १ । १ । म्हा १ व्रमाण्यात्मा (सार्वे) । ४ १ ४ १ यहाँ मुख उपमेय में शिश एवं नेत्रों में निलन उपमान श अभेद आरोप हैं; किंतु 'दिवस-शिश' एवं 'निशि-निलन' वाक्यों से इनकी पहली अवस्था की अपेत्ता न्यूनता बतलाई गई है।

### २ पुनः यथा—दोहा ।

हरपत मित्र चकोर-गन, मंद कमल श्ररि-वृंद। प्रजा-कुमुद प्रफुलित, निरिष रामचंद्र-भुवि-चंद॥

—अलंकार भाराय ।

यहाँ भी 'श्रीरामचंद्र' उपमेय में 'चंद्र' उपमान का अभेर आरोप है; किंतु 'भुवि-चंद' (पृथ्वी का चंद्रमा) वाक्य में प्रयमावस्था की श्रापेक्षा 'चंद्र' उपमान में न्यूनता वतलाई गई है।

# २ ताद्रुप्य रूपक

जिसमें खपमेय को खपमान से पृथक उसी (उपमान) का म्यरूप एवं कार्यकर्ता कहा जाय। इसके तीन भेद होने हैं—

# (क) तम ताद्रूप रूपक

१ दहाहरमा यथा-दोहा ।

पकाकी किरि-फिरि निरक्षि, श्रासिल प्रजा के काम। तीलि तुला तें न्याय किय, राम श्रपर नृप राम॥

यहाँ जयपुर-नरेश राजा रामभिंहजी उपमेय का राम आपर हर राम" वाक्य द्वारा आरामचद्रजा महाराज उपमान म निज बदलाकर यथाये स्थाय करने क कारण उपमान क समान कार्य कही कहा गया है।

#### (ग) न्यून ताद्रूप्य रूपक

#### १ चदाहरण यया—दोहा।

श्रिर मारे पारे' हित्, कीन्हे वांछित काम। वितु विरोध इक लंक के, राम दूसरे राम॥ —अलंकार-भागव।

यहाँ श्रीरामजी चपमान से 'राम दूसरे राम' वाक्य द्वारा राजा रामसिंह जपमेय में भिन्नता दिखाकर 'दिनु विरोध इक लंक के' वाक्य से न्यूनता वतलाई गई है।

#### २ पुनः यथा—कवित्त ।

रस भरे जस भरे कहैं कवि 'रघुनाध',

रंग भरे ह्रप भरे खरे झंग कल के।

कमला-निवास परिपूरन सुवास झास,

भावते के चंचरीक लोचन चपल के॥

जगमग करन भरन दुति दीह पोखे,

जोवन-दिनेस के सुदेस भुज-वल के।

गाइवे के जोग भए ऐसे हैं झमल फूले.

तेरे नैन-कमल वमल विनु जल के॥

—रघुनाथ।

यहाँ भी "नेरे नैन-क्सल क्सल दितु जल के वाक्य द्वार। क्सल छपमान से नेत्र-क्सल छपसेय में भिन्नता सूचित करके 'बितु जल के' पद स स्यूनता दिखाई गई है।

१ पालन किए। २ सुदर। ३ अमर।

वच्छ'-वेध में विपच्छ रच्छसान के विद्च्छ', कच्छ-कूट'-दाह भग्य हत्यवाह' ज्योसुजान। तेज श्रप्रमान ज्यो निद्धिय को गमस्तिमान', युक्त हनूमान राम-वान की समस्त वान॥ यहाँ श्रीहनुमानजी उपमेय को 'द्यान' शब्द द्वारा शेष भगवान् उपमान से भिन्न वतजापर 'सपन्न' शब्द से उनकी श्रिषकता का वर्णन किया गया है।

२ पुनः यया—कवित्त ।

विकसत कंजन की रुचि को हरें न हिंदे,
होत छिन-छिन ही में नित ही नवीनो है।
लोचन-चकोरन कों सुख उपजावे श्रित,
घरत पियूप लखं मेटि दुख दीनो है॥
छवि दरसाइ सरसावे मीनकेतन कों,
तो पै वृधि-हीन विधि काहे विधु कीनो है।
एहो नॅद-नंद-प्यारी! तेरो मुख-चंद यहै,
चंद तें श्रिधिक श्रंक पंक को विहीनो है॥
—भलकार-आश्य।

यहाँ भी श्रीवृषभातु-ज्ञमारी के मुख उपमेय को 'तेरो मुख-चंद यहैं" एवं "काहे विधु की नो हैं" वाक्यों द्वारा चद्र उपमान से भिन्न वतलाकर 'कमलों की काति न हरने" एव 'प्रतिचण नवीन रहने" आदि विशेषणो द्वारा उसकी अधिकता वतलाई गई है।

१ वक्ष = हदय। २ राक्षसों। ३ निपुण । ४ तृण-समूह। ५ अप्ति। ६ सूर्य। ७ कामदेव।

# (६) परिणाम

जहाँ कोई क्रिया (कार्य) करने के लिये उपमान स्वयं समर्थ न हो झौर उपमेय के साथ मिलकर वह कार्य करें वा उपमेय के करने का कार्य उपमान द्वारा होने का वर्णन हो, वहाँ 'परिणाम' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा-दोहा।

वृद्धिपतामह तृपित लिख, कर-कमलिन सर मार।
सुरपित-सुत' क्राट भूमि तें, प्रगट कीन्ह जल-धार॥
यहाँ केवल 'कमल' उपमान वाण चलाने में 'प्रसमर्थ है, प्रतः
'कर' उपमेय से मिलकर वाण चलाने योग्य वतलाया गया है।

## २ पुन. यथा—दोहा ।

तिय-चल-भाष्य भरतार को, उर दारत किहिं हेतु।
लिल चंसी 'धर घैर निज-वंस-विधातक लेतु॥
यहाँ भी 'माल' उपगान हृदय दिदीर्श वरने में प्रसमर्थ
है, फ्रीर 'चल' (नेत्र) उपमेय से मिजरर दिदीर्श करने योग्य
वतलाया गया है।

परिणाम-माला—१ उदाहरण यथा—सर्वेया ।
'भूषन' तीयम तेज-तरिष सो पैरिन को वियो पानिप हीनो ।
दारिय-दो फरि-पारिद सो दिल त्यो धरनीतत सीतल कीनो ॥

११ ईन । २ सरुगी। ३ दियोर्ट बरते हे। ४ सुरती और महत्ते प्रकारने दी रही। न्यून ताहृष्य-माला १ उदाहरण यथा--- मवैया।

लसें द्विज श्रीरहि मुत्तिय-माल पयोनिश्वि में उपने नहिँ जो है। भए न सरोवर श्रृंबुज श्रीर मुलोचन कान्ह कुमारहिँ मोहै॥ सरोरुह में न रहे श्ररु लच्छि प्रतच्छ सुलच्छिनि तो समको है। सदा परिपृरन तो मुख राघे ! सुघाघर श्रीर घरा पर सोहै।

यहाँ चारों चरणों में चार ही 'न्यून ताहृत्य' हैं; ब्रातः माल है। यथा—द्विज ( दाँत ), लोचन, स्त्रयं श्रीराधिवाजी एवं दनके मुख चपमेयों से ऋमशः उनके सहयमी मोती-माल, श्रंबुज, लङ्मी एवं पूर्ण चंद्र उपमानों को 'छौरहि' 'छौर' 'प्रवच्छ' एवं 'त्रौर' शब्दों द्वारा मिन्न वतलाकर 'प्रयोनिधि में उपजे नहिं' 'भए न सरोवर' 'सरोम्ह में न रहे' एवं 'वरा पर सोहैं' वाक्यों द्वारा उनमें न्यूनता वतलाई गई है।

चमय पर्यवसायी (श्रयिक एवं न्यून) १ उदाहरू यया—दोहा।

उयौ<sup>र</sup> श्राजु श्रानहि श्रवनि, मुख-मयंक श्रकलंक। चल-चकोर छवि-छोर लिख, तजहिँ दहन-दुख रंक ।।

यहाँ मुख उपमेय को 'रुयो आजु आनहि' वाक्य द्वारा चंद्र उप-मान से पृथक् वतलाकर 'अकलंक' राज्य से अधिक एवं 'उयौ अवनि' पद से न्यृन सिद्ध किया गया है, अतः यह 'इभय पर्यवसायी' है।

स्चना—पायः 'रूपक' अलंकार में पठले उपमेत्र (जैसे–'मुख चंद') और पूर्वोक्त 'उपमा' अर्लकार में पहले स्पमान (जैसे-'चंट-मुन्य' ) रहा जाता है।

#### -300 GOE

१ इदिन हुआ। २ अर्थात् छटा। ३ वेचारा।

# (६) परिणाम

जहाँ कोई किया (कार्य) करने के लिये उपमान स्वयं समर्थ न हो घीर उपमेय के साथ मिलकर वह कार्य करे वा उपमेय के करने का कार्य उपमान द्वारा होने का वर्णन हो, वहाँ 'परिखाम' छलंकार होता है।

१ उदाहरए यदा - होहा।

दुद्धपितामह दृषित लिख, कर-कमलिन सर मार।
सुरपित-सुन' भट भूमि तें, प्रगट कीन्ह जल-धार॥
यहाँ देवल 'यमल' उपमान यादा चलाने में प्रसमर्थ हैं, प्रतः
'कर' उपमेय से मिलदर वादा प्रलाने योग्य पतलाया गया है।

### २ पुन. यथा—दोएा।

तिय-च्या-भाव भरतार को. उर दारत ' विहि ऐतु ।

तिव दंसी 'घर देर निज्ञ-संस-विद्यानक लेतु ॥

यहाँ भो 'मप्य' उपगान हत्य विदे प्रिप्त परने में प्रक्षमर्थ

है. 'घौर 'चय (नेज ) उपमेय में निरुद्द विदे प्रें परने चोग्य
प्रवहाज गण है।

परिणाम-माना—१ उत्तरकर दया—सदैया। 'भृषम' नीरान तेड रुपांत सो देखिन हा विद्या पारिय हीना। प्राप्तियो परि याच्या स्मापति या धरमावत सीतत हीना।

प्रकृति । त्राप्ता । । प्राप्ता करण । । सूरणा स्ट्रेस्स्य स्ट्रास्य

भौंसिला भूप वली भुव को भुज-भारी-भुजंगम' सो भरु लीनो। साहि-तनै 'कुल-चंद सिवा! जस-चंद सी चंद कियौ छवि-छीनो॥ —भका।

यहाँ 'तरिन्न' (सूर्य), 'वारिद' (वादल), 'भुजंगम' एवं 'वंद' खपमान स्वयं क्रमशः शत्रुओं का पानिप (जल एवं रूप) हीन करने में, दारिद्य-दव-दलने में, भुव-भार लेने (उठाने) में एवं वंद छिव को जीए करने में ख्रसमर्थ हैं; ख्रौर छत्रपति शिवाजी के तेज, करि (हिस्तियों का दान), भुज (वाहु) एवं यश उपमेयों के साहाय्य से उक्त कियाएँ करने में समर्थ वतलाए गए हैं; ख्रतः माला है।

(७) उन्नेख

जहाँ एक पदार्थ का अनेक प्रकार से उल्लेख (वर्णन) किया जाय, वहाँ 'उल्लेख' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम उल्लेख

जिसमें एक पदार्थ को अनेक व्यक्ति अनेक भाति से देखें, समभ्में वा वर्णन करें।

१ उदाहरण यथा—किवत्त ।
सज्जन सुजान जान्यो सुजन समान जाहि ,
जान्यो जसवंत जस जोधा जग जाने को ।
नृपन वजीर जान्यो वीरवर हु तें वर ,
वीररस वीरन को वीरता वताने को ॥

१ शेपनाम । २ तनय = पुत्र ।

यहाँ प्रथम चरण में किन ने श्रीवृष्मानु नंदिनी की नासिका को रवासों के लिये वाग सुवासों के लिये महल एवं मोतियों के तिये कीड़ा करने का जासन इन तीनों प्रकारों से वर्शन किया है।

# २ पुन. चथा—∓वित्त ।

हिनेल में प्रनामयी, मयंक-चंद्रिकामयी,

हुतास दीरघामयी. प्रकासमान काय है।

पुरातनी पुरामयी, जनन्यरंपरा मयी, पुरान ब्रह्मभामयी, प्रकाम काम-इाय है॥

धरामयी. चरामयी. इतेल धावरामयी.

इत्रतंद कंदरामयी, इतंद वुद्धि भाव है।

दिरंचि में गिरामपी. स्मेल में स्मामपी. महेल में उनामगी. लिलामगी सहाय है॥

—११हात विच ।

यहाँ भी ब्रिव ने राज्य सान द्वारा स्वापित जयपुर की शिल मची हेवी का 'हिनेश में प्रमामची' जाहि दिपर मेह पूर्व क करें भावि से वर्णन दिया है।

# ३ पुतः यया—म्बितः।

पैज -प्रतिपाल, भृतिभार को हमाल , चर्हूं , चड को समाल' भयो, तृज्य जरान को।

साहन को सात भनी ज्यार जो ज्यान भयी.

त्र शेहपान भवी हार हे विधान नो

र प्रतिल र देव होतेल्या १ हिल्ला १ लाहरू , प हेर ६ विपत्ति।

वीरताम माना शिरात धना सन ! त्र . नाम २ विस्ताम १११ , उत्तर माना रहे। तेरी मानाम नेत्र प्रमा का माना अगे । विम्नाम नाम श्री भार नामान में !!

पणौँ भी वृति दान स्वरूपि विवस्त ने स्वा आ ी भौताची तानि वन्तु भारित्य बर्गात राग्यी।

#### प्रकार क्यार <del>-</del>

त ध्व ते कितन्त्र, सींद्र्य ेत्रुत्र हो। त्याण ने प्यत्र म, विश्वात ने स्वन्ये॥ स्थात दित्यों में, देशात सृष्यिस स्व। न्या विश्वपत स, देशाल त्यात से॥ —विश्वत्य हात्रीय ।

मर्गों भी की की पात्रय परभागा का कि अप है किन भी श्रादि विषयनोद प्रकेश किया पकार से वर्ण रहिया है।

#### 900 COC

# (=) समग्रा

जहाँ पहलों के देखे, मुने वा समक्षेत तुए किसी साकार पदार्थ के समान ही, फिर किसा समय होई अन्य पदार्थ दिखाई पड़ने, उमका वर्णन सुनने अथवा चितन करने आदि से उस पहलेवाले पदार्थ का स्मरण हो आदे, वहाँ 'स्मरण' अलंकार होता है। इसे 'स्मृति' भी कहते हैं।

#### १ चदाहरण यथा-दोहा ।

उच्च उदक हू अविन पै, टहिर जात उहिँ ठाम। मकरालय-मरजाद लिख, सुधि आवत श्रीराम॥

चहाँ समुद्र की मर्थादा देखकर मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामचंद्र महाराज का स्मरण होना वर्णित है। यह स्मरण पूर्व में श्रवण किए हुए श्रीरानजी के नमान धर्म (गुण) वाले धन्य पदार्थ समुद्र को देखने से हुष्या है।

### २ पुनः चया—दोहा ।

विसरन हो मन तें लहन, कीजत जिते उपाय। दीखत ही देवर-यदन, ससक-सीग है जाय।। यहाँ भी नायिशा नो पहले देखे हुए सपने पित के मुख का, इसीके सहश देवर का मुख देखने में समृति होने का वर्णन है।

### ३ पुन यथा---नवैया।

'केसव एक समें हिर राधिका त्यालन एक लग्ने रंग भीने। आनंद सो तिय ज्ञानन की जुलि केखन वर्षन में एग दीने॥ भाल के लाल में दाल दिलोकन ही भीर लानन नाचन लीने। सासन-पीच स्रवासन सीय हुनासन में बनु आसन कीने॥ दशकान

यहाँ भी नया-रतुत शहारा व ना - ५ र रा नहराश का मुखारिद्द वर्षण में तथा ता उनका राज्या राजनित्य में उन्होंका प्रतिदिव व्हाद ५०न स राजवत र सन्द भीसीताली की त्यमिष्ठवेशकाली वहन दे रनशा है। स्थान द

4

÷

The same

अयाप् किया हो तारे हैं। र देवार अला १२८ पहिला,

वर्णन किया गया है। यहाँ पूर्व युग के देखे हुए दृश्य <sup>इ</sup> सादृश्य देखकर स्मृति हुई है।

सूचना—यद्यपि प्राचीन प्रंथों में समान वस्तु के देखें मात्र से ही स्मरण होने में यह छलंकार माना है, तथापि देखें। छतिरिक्त श्रवण, चिंतन छादि छनेक भाँति से भी मार होना युक्ति-युक्त ज्ञात होता है। यहाँ तक कि त्रिरोधी पदार्थें। देखने से भी यह छलंकार स्वष्ट सिद्ध होता हुआ देखा जाता है—

१ उदाहरण यथा--दोहा ।

चालि चँदेरी नगर तें, आए सुनि सिसुपाल। सुता-विदर्भ-भुञ्चाल' के, उर आए नँदलाल॥ यहाँ विरोधी शिशुपाल का ञ्चाना सुनकर श्रीकिमणी के पूर्व में श्रवण किए हुए श्रीकृष्ण महाराज का स्मरण होना बतलाबा गया है।

स्मरण-वैधर्म्य-माला १ उदाहरण यथा—कवित ।
देखि सुनि-सुनिकै मलेच्छन के श्रत्याचार,
कल्की-श्रवतार राम-गुनन गुन्यो करें।
ताकि तुक्वंदी हम जैसन की मम्मट औ,
दंडी-भरतादि -च्यास-यादनि भुन्यो करें॥
कलह-कलेस-देस-यंधुन विलोकि भीमभीपम, भरत के नियंधन चुन्यो करें।
कुपथन देखि टंभ-टलन-श्रसेस स्वामीसंकर-चरित्र श्रभयंकर सुन्यो करें॥

<sup>1</sup> विदमें देश के राजा की पुत्री। २ नाट्य शास्त्र क्ली मरत सुनि आदि। ३ दशस्य के पुत्र मरत।

यहाँ विधमीं (विरोधी) म्लेन्झों के ऋत्याचार, कवियों की तुक्वदी, वंधुत्रों जो कतह त्यौर छनेक पाखंड गतों के देखने से कमशः क्लां त्यवतार तथा शीराम, त्याचार्य मन्मद त्यादि, भरत भीष्मादि स्त्रौर स्वामी पीरांकरात्यार्थ या जिनशे कीत्ति पहले सुन चुके हैं, समरण हो त्याना वर्णित है। यहाँ त्यार स्मृतियाँ हैं: इससे माला है।

# -30% GOG

# (६) श्रांति

जहाँ उपमान के समान उपमेय पदार्थ को देखने से उपमान का भ्रम हो जाय. अर्थात् उपमेय को उपमान समभा जाय, वर्षे 'भ्रांति' अलंकार होता है। इसे 'भ्रम' भी कहते हैं।

१ उदारस्य यथा—दोहा ।

कटि घटती, उठती निरस्ति, उर उपाधि पञ्चार । सक्तिन कही, उति होनि वियो प्रज निधि देउ दताह ॥

पहाँ मुख्या नावि । या प्रयोग परिश्व । इनस्ते एए जुद्य उपमेषों ने प्रयोग स्थान । या श्री । भूम हणा है

र , प्रा—शीन

देर सुरतर प्रश्लित पुत्रवारित में वेर सरदर एस याला मिलत यो वेर सिंग रिनात बालाइन में वेर गजराज हम गरत प्रतन को

१ भारत्या । जेल स्वयं । धार्मा देवा ।

वर्णन िया गया है। यहाँ पूर्व युग के देखे हुए दृश्य # सादृश्य देखकर स्मृति हुई है।

स्चना—यगि प्राचीन प्रंथों में समान वस्तु के देलें मात्र से ही स्मरण होने में यह प्रलंकार माना है, तथाि देखने के श्रितरिक्त श्रवण, चितन श्रादि श्रमेक भाँति से भी स्मर् होना युक्ति-युक्त ज्ञात होता है। यहाँ तक कि विरोधी पदाभें के देखने से भी यह प्रलंकार स्मष्ट सिद्ध होता हुआ देखा जाता है—

१ उदाहरण यथा--दोहा ।

चालि चँदेरी नगर तें, श्राप सुनि सिसुपाल।
सुता-विदर्भ-भुश्राल' के, उर श्राप नँदलाल॥
यहाँ विरोधी शिशुपाल का श्राना सुनकर श्रीरुक्मिणी के
पूर्व में श्रवण्ण किए हुए श्रीकृष्ण महाराज का स्मरण होना बतलाबा
गया है।

स्मरण-वैधर्म्य-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त । देखि सुनि-सुनिकै मलेच्छन के श्रत्याचार, कल्की-श्रवतार राम-गुनन गुन्यों करें। ताकि तुक्वंदी हम जैसन की मम्मट औ, दंडी-भरतादि<sup>२</sup>-च्यास-यादिन भुन्यों करें॥ कलह-कलेस-देस-वंघुन विलोकि भीम-भीपम, भरत<sup>1</sup> के निवंधन सुन्यों करें। कुपथन देखि दंभ-दलन-श्रसेस स्वामी-संकर-चरित्र श्रभयंकर सुन्यों करें॥

१ विदर्भ देश के राजा की पुत्री। २ नाट्य शास्त्र कर्त्ता भरत सुनि आदि। ३ दशस्य के पुत्र भरत।

# (१०) संदेह

जहाँ सत्य झसत्य का निश्चय न होने के कारण **डपमेय का एक वा अने**क डपमानों केरूप में वर्णन किया जाय: और यह संशय वना ही रहे कि "यह अप्रक वस्त है वा अग्रुक ?" वहाँ 'संदेह' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा-कवित्त । कीधों सुरराज के समाज की समृद्धि यह. कीथाँ ऋदि-सिद्धि राजराज -राजधानी की। कीधों वेद याँचिवे की स्वच्छ परिपाटी पट्ट, कीधों स्वर-इझ की प्रतच्छ प्रतिमा नीकी॥ कोधौं अप्सरान की वसीकरन-विद्या किथाँ, विजय-पताका गढ़ी-गंधव पुरानी की। रागन की रानी उकुरानी तीन ब्रामन की, वानी-वीन-वानो, गुरुवानी कै खुवानी की ॥

यहाँ श्रीसरखतीजी के बीगा-शब्द उपमेय में इद्र की समृद्धि ञादि प्रनेक उपमानों का स्वेह होना फहा गया है।

२ पुन यथा-- इवित्त । खालिन की वेनी कियो नीरज की नाली चडि. चाली मधुपानी मधु पीवन मृनाली हो। श्रपने उदार तेतु धार जमुना की लेतु चरन अधार के प्रनत-प्रतिशाली को

१ यह सदार कवि-रुव्यित एता है। २ इचेन । १ गाने हे द्राः ( नयावर्त, सुभद्र धेर जीतन ) एव गाँउ।

# (१०) संदेह

जहाँ सत्य श्रमत्य का निश्चय न होने के कारण उपमेय का एक वा श्रनेक उपमानों केरूप में वर्णन किया जाय; श्रोर यह संशय वना हो रहेकि ''यह श्रमुक वस्तु है वा श्रमुक ?'' वहाँ 'संदेह' श्रलंकार होता है।

१ मदाहरण यथा—कवित ।

कोधों सुरराज के समाज की समृद्धि यह,

कीधों उद्दि-सिद्धि राजराज -राजधानी की ।

कीधों वेद वॉ चिने की रनच्छ परिपाटी पटु,

कीधों रनर-प्रज्ञ की प्रतच्छ प्रतिमा नीकी ॥

कीधों उपसरान की पसीकरन-विद्या किधो,

विजय-पतादा गढी-नंध्रय पुरानी की ।

विजय-पतादा नदी-नंध्रव पुरानी की। रागन दी रानी ठकुरानी नीन ध्रामन दी, पानी-पीन-पानो, गुरुवानी कें सुवानी की॥

यहाँ शीसरस्वतीजी के बीखा-सन्द खपसेय से इंद्र की समृद्धि त्यादि त्यनेक खप्तानी का सुदेह होना कहा गया है।

२ पुनः यथा—प्रवित्त ।

ग्यालिन की देनी कियो नीरज्ञ की नाती कित,

पाली मधुपाली मधु पीयन सुनाली को ।

ध्यपने बदार कि भार अमुना की कितु,

परन समार के अनत-अनियाली को ॥

ा पर मताप्र विविधारिका राणा है। १ वर्षेश १ सारे हे द्राः (नगापक, स्थाद और जीसृह ) एवं याँकि धारा वाँधि आयो तारामारग' घराको तम,
सिस पे रिसायो के समूह निसिकालीको।
फेर निध जाइ ना फलानी इहिँ भीति आली!
काली के रिकाइ रह्यो चिच वनमातो को॥
यहाँ भी श्रीवृपमानु-नंदिनी की वेगी उपमेव में भ्रनर-पंटि
आदि बहुत से उपमानों का सदेह हुआ है।

३ पुनः यथा—इवित्त ।

चंपेकी पिराका है कि सोनेकी सिराका है कि, संपा 'ही को भाग है कि कला कोड न्यारी है। सुकवि 'नरोत्तम' कै भृतल को भूपन है, के चकोर-पूपन के पुन्य की उजारी है।। मेरी श्रमिलापा है कि कामतह-साला है कि,

गीरवान-भाषा है कि सुधा-चंद्र-क्यारी है। राग है कि रूप है कि रस्त है कि जस है कि, तन है कि मन है कि शान है कि धारी है॥

—गरीत्रमदाम् ।

यहाँ भी नायिद्या उपसेय में चंपा की पंखड़ी स्त्रादि स्रतेष्ठ उपमानों का संशय हुस्त्रा है।

४ पुन यथा—किता।
'केसीटास' मृगज बहुक चोष बाधिनीन,
चाटन मुरभि बाध-बालक-बटन है।
सिहन की सटा पँच कलभ-करनि करि',
सिहन को श्रासन गयट को रटन है॥

। भार । राषादा । इ.चारारा । इ.चारारी । पुचह । इ.देवर व गर्भ = वस्त्र । १११ । चार्मानी नदास ।



यहाँ भी श्रीकृष्ट्य के सुन्य में प्रन्य गोपिका का नाम निक-तना कारण और श्रीराधिकाजों की जॉलों से अन्नुपाद होना कार्य, दोनों एक साथ ही हुए हैं।

### ३ पुनः यथा—दोहा ।

उन गैंशर मुख ने करी. इन निक्सी जमधार। 'वार' कहन पारी नहीं, भई कलेंडे-पार॥
— 'शार करि।

यहाँ भी यह प्राह्मय है कि बाइसाइ का माला मलाइताओं, राटौर खमरिनित दो 'गैंडार' काने लगा था, किंतु 'गैं हो करने प्राप्त था कि प्रमानित ने कटार समझे करेले के प्रार्थ हों. लिसमें वह 'बार' बर्ले ही नहीं पारा प्रमा समझे हुँद में 'गैं कहना प्राप्त एवं उत्तर का प्रहार कार्य, इन होनों का पूर्वेलर कम के बिना पर साथ होना बहा गया है।

# ६ पपरातिरायोक्ति

जिसमें फारल के राम संपीद देखने हनने मात्र में ही तरकल पार्च रोने का बर्टन हो '

६ नगररण यथ<del>ा -</del>सरैक-वरण ।

दूरिह तें दम देलन ही दिनहें यस नाहिन मंत्र मनी को ह

<sup># 5-</sup> cc 'ece' & ? ? ? ? !

### २ पुनः यथा--कवित्त ।

वोध वुधि विधि के कमंडल उठावत ही,
धाक सुर-धुनि की धँसी यों घट-घट में।
कहें 'रतनाकर' सुरासुर ससंक सवे,
वियस विलोकत लिखे से चित्रपट में॥
लोकपाल दौरन दसों दिसि हहरि लागे,
हरि लागे हेरन सुपात वर वट में।
असन नदीस लागे, खसन गिरीस लागे,
ईस लागे कसन फनीस कटि-तट में॥
—वावू जगन्नायदास 'रवाकर'।

यहाँ भी ब्रह्माजी के कमंडलु उठाते ही श्रीगंगाजी के प्र<sup>पात</sup> कारण का ज्ञान होने मात्र से तत्काल घट-घट में भय उत्पन्न होते आदि कार्यों का होना कहा गया है।

चपलातिशयोक्ति-माला १ उदाहरण यथा—कवित्त । दारे दुख दारिद घनेरे सरनागत के, श्रंव ! श्रमुकंपा उर तेरे उपजत ही । मंदिर में महिमा विराज इंदिरा की नित, गाजे भनकार धुनि कचन-रजन ही ॥ गाज सी परत श्रमसहन विपच्छिन पै,

मत्त गजराजन की घटा गरजत ही। हारे हिय सारे हथियार डरि डारे देत, हारे देत हिम्मत नगारे के बजत ही॥

हार दत ।ह्+मत नगार क अजात हा " — पं० कृत्णशकर निपादी, णमा, छ ।

यहाँ प्रथम चरण में दुर्गा के हृदय में दया का सचार मात्र होने कारण द्वारा शरणागन मनुष्य के दुख-दारिह्य हरने का कार्य तुरंत हुआ है। इसी प्रकार रुतीय तथा चतुर्थ चरणों में भी है; ख्रतः यह माला है।

### ७ श्रत्यंतातिशयोक्ति

जिसमें कारण ऐसा लाघव ( शीघ )-कारो हो कि इससे पहले ही कार्य हो जाय।

१ चदाहरण यथा-दोहा।

संभु-समाधि ललार-चय, गुलन न लागी बार। प्रथमहिं हुर्यो रसाल-दल, मार भयो जरि छार॥ वहाँ श्रीशंभु के ललाट-नेत्र का गुलना कारण है, जिससे पहले ही काम का भग्म होना कार्य हो गया है।

२ पुन यथा—दोहा।

उदय भयो पीछे ससी, उदयागिरि के संग।

तुप मन सागर राग' की, प्रथमित पढी तरंग॥

—प्रवदन-प्रसावणः।

यहाँ भी चट्टोदय बारण से पहल ही समुद्र ही तरंग हा

यहना बार्य एप्ता है

सुच्या —सःहण-कर्णपार १८६० रागाह कापि प्राचीन काचारी में भितिनापालि कर्णका का भागात का सौंग प्रचान की बहुत क कर्णकारी का काक्ष्य साना हा।

#### معجزج تشكي

# (१४) नुल्ययोगिना

जर्रो धनेक के पर्ने दा हत्वयोग धर्याह एक्टा हो.

व बहारमा । र राष्ट्र विस्त कर्णातः

नदाँ 'इन्पपीरना।' चार्नकार दोता है। दसके कीर भेद हैं--

१ जन्म न् लगोजिया

निगर्ने अनेक उपापी था अनेक उपापी का गढ़ ही धर्म कहा जाय। इसके दो भेड़ हैं —

(क) लाम के एक वर्ग औ

१ पन्हरण पथा --रोहा ।

श्रीरपुरा के मान, जान, मुल रशमा श्रासा । तारे जार फल शाहन तम, देखु प्रसिक्त परि ज्यान ॥ यहाँ पान', 'चरप' एक सुल' न्य नीत अवसेशें ह 'मुक्ता-मुल-नान' एक ही धमें कहा गया है।

२ पुनः यया—दोता ।

सारित ! स्थामा के पर्यो लगे, नेन, बेन इठनान ! सुखद सप न्यों स्थाम को, कीतिन को दूखदान !! यहाँ भी 'नैन' श्रीर 'बैन' दो उपमेयों का इठनान जो. एक ही बमें बांगित है !

् स ) उपमानां के एक वम का

१ वदाहरण यथा—दोहा।

द्यम श्रालोक विलोकि तब, सकुचि वसे वन जाय। केहरि कीर कुरम करि, कमल कतु समुदाय॥ यहाँ केहरि आदि अने क उपमानो का वन में जा वसनी एक ही धर्म कहा गया है।

१ वन और जल ।

#### २ पुनः यथा—कवित्त।

सपत नगेस आहाँ ककुभ' गजेस कोल,

गञ्छप दिनेस थरें धरनि अबंड को।

पापी घालैं अस्म सुप्य चालें मारनंड,

परनार प्रग पालें प्रानित के चंड को।।

'भूपन' भनन सहा सरजा सिवाजी गाजीं,

मलेच्छन पाँ मारे घरि पीरित घमड को।

जग-पाजवारे, निर्धित करि डारे, सव

भार देन छासिप निरारे भुजदंट यो॥

—भूपण।

यहाँ भी रातों नगेरा (पर्यतराज ) सादि स्पमानों का 'घरें परनि' एक धर्म पदा गया है।

ष्ट्रियामों में एक धर्म की माला १ ह्याहरण यथा—सबैया। नो सुर सेदिन स्तार्थि के बाल गीडण थ्यापन का सुधित्य में १ पादित पुत्तन काण्य पता रित भारती भारती दीर हुआ व। यासन की सूत्र भागन की किल स्वारत था जिल्लाक स्तार की स्तार है।

पहीं नाम भाषा राज्य पान राज्य पान वार्य वर्णवल गुरान प्राप्ति प्रदा राज्य नागद राज्य नयः । वर्णाय नामी भाषी एवं प्राप्तिनाय तरा दी एवं यव हो ३० है नाम सामा है

भरीत्रका र स्वाप स्वयूक्त है है है स्वयूक्त कराउड़ भरीत्र संस्कृत है स्वयूक्त कराइ उभय पर्यवसागी १ वदाहरण गया—दोहा।
कोक कुंभ नहिं लहुत सक्षि ! सोभा-उरज उतंग।
नेन बेन बांके भए, प्रगटन जीवन अग॥
—शर्रहार-आश्रव।

यहाँ कोक (चकवाक) एवं कुंभ उपमानों को उरोजों की शोभा न प्राप्त होना ख्रीर नैन एवं धैन उपमेयों का बाँके होता, एक-एक घर्म कहा गया है; ख्रतः दोनों की 'तुल्ययोगिता' है।

## २ द्वितीय तुल्ययोगिता

जिसमें हित थार धनहित (मित्र-शत्रु, सुल-दुःख) में तुल्य (समान) व्यवहार वनलाया जाय।

१ चदाहरण यथा—किवतार्द्ध ।
विमल विरागी त्यागी यागी वडभागी भक्त.
विषयानुरागी त्यों कुसंगित करेया है।
कोऊ पंचकोसी माहिँ पंचपन पावैं मुक्ति,
सवकों समान देन कासी पुरी मैया है।।

यहाँ पुरुयात्मा (भित्र) एवं पापात्मा (शत्रु) दोनों वं
श्रीकाशीजी द्वारा समान मुक्ति प्राप्त होना कहा गया है।

#### २ पुनः यथा—ञ्जपय ।

श्रिर हु दंत तृन धरे, ताहि मारत न सवल कोइ। हम संतत तृन चरहिँ, वचन उच्चरहिँ दीन होइ॥ श्रमृत-पय नित श्रवहिँ, वच्छ महि थंभन जावहिँ। हिंदुहिँ मधुर न देहिँ,कडुक तुरकहिँ न पियावहिँ॥

१ मृत्यु को प्राप्त हो। 🕾 पूरा पद्य 'विकस्वर' में देखिए।

#### ३ पुनः चया—सबैचा ।

कामिनि कंत सों. जामिनि चंद सों.दामिनि पावस-मेघ-घटा सों।
कीरति दान सों. सुरति कान सों. प्रीति दड़ी सनमान महा सों॥
भूपन' भूपन सों तरुनी. नितनी नव पूपन-देव-प्रभा' सों।
बाहिर चारहुँ श्रोर जहान लसे हिंदुवान खुमान सिवा सों॥

यह भी 'हिँदुवान खुमान सिवा सों' उपमेय-वाक्य एवं हामिनि कंत सों' श्रादि उपमान-वाक्य हैं। इन सबकी एक ो किया 'लसैं' कही गई है।

स्वता—(1) पूर्वोक्त 'तुरुप्योगिना' स्टंबार में केवल व्यमेयों विद्यानों ना एक धर्म कहा जाता हैं; और ह्यमें व्यमेय तथा व्यमान 'नों का एक ही धर्म कहा जाता है। यही इनमें धंतर है।

यहाँ भी इंद्र स्त्रादि उपमानों के साथ (लोक-पातन में समता करके ) राजा मान का उल्लेख किया गया है।

स्चना-पूर्वोक "द्वितीय व्हलेखालंकार" में एक व्यक्ति एक हैं वस्तु का प्रयक्-प्रयक् विषय-भेड हारा अनेक प्रकार से वर्णन कात है और यहाँ (तुरुययोगिता में ) एक उपमेय को अनेक उपमानों के मा मिलाकर उसका वर्णन किया जाता है। वहाँ केवल गुण-कथन का ता यहाँ अनेक उपमानों से समता का भाव होता है; यही इनमें श्रंतर है।

## **-90% €0€**-(१५) दीपक

जहाँ उपमेय और उपमान दोनों की एक ही धर्म वाची क्रिया कही जाय, वहाँ 'दीपक' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा--दोहा।

मुख मंज्जल सुपमहिँ लसत, मित्र - मयुखनि ' कंज। चख श्रंजन - श्रंजित भख रु, खंजन चपल सुरंज॥ यहाँ मुख एवं चस्र उपमेय और इनके कज तथा <sup>मत</sup>, र्वजन उपमानों की एक ही किया 'लसत' का व्यवहार हुआ है।

२ पुन' यथा--दोहा ।

चंचल निसि उदयस रहै, करत प्रात विच राज। अर्रावटनि मैं इटिरा, सुटर नेतनि -मतिराम ।

यहाँ भी नेत्रों की लाज उपमेय छौर अरविदों की श्री <sup>वृष</sup> मान है। इन दोनों लिये 'उदयस रहें' एव 'राज करन' क्रियाएँ व्यवहत हुई हैं।

१ मर्थ की किरगों से। २ उनडी हुई।

#### ३ पुनः यथा—सवैया ।

कामिनि कंत सों, जामिनि चंद सों,दामिनि पावस-मेव-घटा सों। कीरित दान सों, सुरित ज्ञान सों, प्रीति वड़ो सनमान महा सों॥ 'भूषन' भूषन सो तहनी, निल्नी नव पूपन-देव-प्रमा' सों। ज्ञाहिर चारहुँ श्रोर जहान लसे हिंदुवान खुमान सिवा सों॥

यह भी 'हिँदुवान खुमान सिवा सों' उपमेय वाक्य एवं 'कामिनि कंत सोंं' श्रादि उपमान वाक्य हैं। इन सवकी एक ही क्रिया 'लत्तें' कही गई है।

स्चना—(1) पूर्वोक्त 'तुल्ययोगिना' अलंकार में केवल उपमेशों वा द्यमानों का एक धर्म कहा जाता है; और इसमें द्यमेन क्या द्यमान दोनों का एक ही धर्म कहा जाता है। यही इनमें खंतर है।

(२) कुछ भाषा-प्रंघों में लिखा है कि 'शेषक' का लक्षण दरमेप-दरमानों का गुण और फिया आदि पुरु धर्म होना है; ब्रिज वामनावार्य के प्राचीन 'अलक्षर-सूत्र' नामक प्रंथ में दर्ष्य' अवस्यं ही एक ही दिया होना लिखा है। यथा—

. ''डपसानोपमेयदास्येष्येका क्रिया दौरहम्"

श्रीजीवानंद विद्यासागर-छन 'साहित्य-दुर्गए' हो टीका से मी यही सिंद होना है। यथा--

"अत्रप्रस्तुतः या राप्रस्तुतः या च एहासुग्रम्म किया सुन्दम्बः ।

्सक अ'तरिन भस्हत तथा नाप क विवहे रहाहार हेन्द्रे गण्ड पर सबसे भी कबल किया का ही रपवात है, कह पहले को न्याना स्वता चाहिए कि 'कारक दीवक', 'माल दीपक', 'कार्ड चेन्द्रीयका, 'बहुनीडीपी अर्थात् 'वावक साव में हा कबल किया का सबस नियमित होता है

#### -300 GOS

१ मूर्यदेव की क्षामा। २ टरमेंद। ३ राजना

# (१६) कारक-दीपक

जहाँ क्रप पूर्वक अनेक क्रियाओं का एक ही कारक ( कर्ता ) हो, वहाँ 'कारक-दीपक' अलंकार होता है।

#### १ उदाहरण यथा—कवित्त ।

सुनै मन हू की, सुनि सेस हू धुनै है सीस,
ये ही सुख परस-समै को सरसाय रों।
देखि कर लेत उर-आसय समेत, पर
स्वाद रसना तें श्रति सरस वताव री॥
गंध-गुन-श्रोगुन गनाव दूर ही तें चित्त,
चंचल की चाल पल-पल की जनाव री।
पाँचों इंद्रियन के श्रो मन के श्रनेक, एक
नैनन निलन-नैनी नाटक नचाव री॥

यहाँ श्रोत्रादि पाँचों इंद्रियो एवं मन के क्रमशः श्रवणादि एवं संकल्प-विकल्प विषयों या कार्यों की श्रपने नेत्रों द्वारा करनेत्राली एक श्रीराधिकाजी ही कही गई हैं।

#### २ पुनः यथा-कवित्त ।

कंस ते पिता को वंस डोन-सुत-श्रम्त्र ह ते, श्रंस श्रभिमन्यू को उवारो श्रघ-होना त । पूननादि पानकी विदूर्थ लीं मारि, कौक -पाइन भिराइ मृमि-मार हुर कीना त ॥ स्वता — 'चंद्राटोक' में इन 'नाला-डोगड' भर्टकार की एकावली हे सभीप स्थान दिया गया है: किंनु कई प्रंपों में इसे 'दीपक के सभीप खा गया है; और इसके नाम में ही 'दीपक' है: सतः यह 'दीपक' ते ही विशेष संबंध रखना है।

# (१=) आइत्ति-दीपक

जहाँ किया-राव्यों की आदित ( एक से अविक बार प्रयोग ) हो. वहाँ 'आदित-दीपक' अर्लंकार होता है। इसके तीन भेद है—

### १ पदावृत्ति-दीपक

जिनमें एक ही क़िया-पट की ब्राष्टित हो: ब्रौर उन क़िया शब्दों के भिन्न-भिन्न ब्रर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

ह्नत न तन हु पं तनक. ह्नत न के रन त्यागि।

तहन न तन पुनि ते झनत. यह झिनम तन त्यागि॥

यहाँ क्रिया-वाची एक ही 'दूबत' शब्द हो बार आया है,
और दोनों के 'पिवजना' एव भागना' भिन-भिन्न फर्य हुए हैं।

े पुन यथा—वाहा।

पनिहारी पानी भरत, १ कर भरत उसास। डग न भरत मग रिक रह्यों कह पर्धी 'किहें आस?॥

पहाँ भी किया-वाची 'भरत' शब्द का वीन बार प्रयोग हुआ है. और इनके क्रमशा '( पानी ) भरना', '( बच्छाच ) मारना' एव '( पैर आगे को ) दडाना' भिन्न भिन्न अर्थ हुए हैं।

सूचना — 'चंदालोक' में इस 'माला-दीपक' अलंकार को एकावली के समीप स्थान दिया गया है; किंतु कई प्रंथों में इसे 'दीपक' के समीप रखा गया है; और इसके नाम में ही 'दीपक' है; अतः यह 'दीपक' से ही विशेष संबंध रखता है।

# (१=) आवृत्ति दीपक

जहाँ किया-शब्दों की आदित्त (एक से अधिक वार प्रयोग) हो. वहाँ 'आदित्त-दीपक' अलंकार होता है। इसके तीन भेद है—

## १ पदावृत्ति-दीपक

जिसमें एक ही क्रिया-पद की आदृत्ति हो; श्रीर उन क्रिया शब्दों के भिन्न-भिन्न श्रर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

द्रवत न तन हू पे तनक, द्रवत न जे रन त्यागि।

लहत न तन पुनि ते श्रनत, यह श्रंतिम तन त्यागि॥

यहाँ क्रिया-वाची एक ही 'द्रवत' शब्द दो बार श्राया है;

श्रीर दोनों के 'पिवलना' एवं 'भागना' भिन्न-भिन्न श्रर्थ हुए हैं।

२ पुनः यथा-दोहा।

पनिहारी पानी भरत, तृ कत भरत उसास। डग न भरत मग रुकि रही, कहु पथी! किहिँ श्रास?॥

यहाँ भी किया-वाची 'भरत' शब्द का तीन वार प्रयोग हुआ है, और इनके कमश '(पानी) भरना', '(उच्छास) मारना' एव '(पैर आगे को) बढाना' भिन्न भिन्न अर्थ हुए हैं।

स्चना — 'चंद्रालोक' में इस 'नाला-दीपक' अलंकार को एकावली के समीप स्थान दिया गया है; किंतु कई प्रेषों में इसे 'दीपक' के समीप रसा गया है, और इसके नाम में हो 'दीपक' है; अतः यह 'दीपक' से ही विशेष संबंध रखता है।

# (१=) आवृत्ति दीपक

जहाँ किया-राव्यों की आहत्ति (एक से अधिक वार प्रयोग) हो. वहाँ 'आहत्ति-दीपक' अलंकार होता है। इसके तीन भेद है—

#### १ पदावृत्ति-दीपक

जिममें एक ही क्रिया-पद की आहत्ति हो: श्रीर उन क्रिया शब्दों के भिन्न-भिन्न श्रर्थ होते हों।

१ उदाहरण यथा--दोहा ।

द्वत न तन हु पै तनक. द्वत न जे रन त्यागि।

लहत न तन पुनि ते श्रनन यह श्रितम तन त्यागि॥

यहाँ किया-वार्चा एक ही 'द्रवत शब्द टो बार श्राया है,
श्रीर दोनों के 'पिवजना' एव 'भागना' भिन्न-भिन्न खर्थ हुए हैं।

२ पुन यथा--दोहा।

पनिहारी पानी भरत. तृ कत भरत उसास । डग न भरत मग रिक रही. वहु पर्धा ' विहिँ श्रास १॥

यहाँ भी किया-वाची 'भरत' शब्द का तीन वार प्रयोग हुआ है, और इनके कमश '( पानी ) भरना', '( चच्छास ) मारना' एव '( पैर छाने को ) बढाना' भिन्न भिन्न छर्घ हुए हैं।

#### ३ पुन यथा-वादा।

जागन हो नुम जगन में, भावसिंह ! वर-वान।
जागन गिरिवर-कटरनि, तब श्रार तजि श्रामिमान॥
—मितान।

यहाँ भी 'जागत' क्रिया-राज्य का दो बार ब्यवहार हु<sup>न्ना है</sup> ऋौर इनके 'प्रकाशित रहना' तथा 'निद्रा न खाना' भिन्न-भिः ऋर्थ हए हैं।

सूचना—यह अलंकार पूर्वोक्त 'यमक' अलकार का स्वांतर मारे है; किंतु इन दोनों में यद श्रंतर रमा गया है कि किया-पर की आगृति है 'पदायुत्ति-दीपक' और अकिया-पद की आगृति से 'यमक' अलंका होता है।

## २ अर्थावृत्ति-दीपक

जिसमें एक अर्थ-वाचक भिन्न-भिन्न किया-शब्दों की आदृत्ति हो।

#### १ उदाहरण यथा—सर्वेया ।

सोहत सर्वसहा' सिव-सेल तें, सेल हु काम-लतान - उमग तें। काम-लता विलसे जगदंव तें, अंव हु संकर के श्ररधग तें॥ संकर-श्रंग हु उत्तमग्रंग' तें, उत्तमग्रग हु चढ-प्रसग तें। चद जटान के ज्टन राजत, जूट जटान के गग-तरग ते॥

यहाँ 'सोहत' 'विलसैं' एव 'राजत' ये तीन भिन्न-भिन्न किया-राज्य हैं, पर तीनो एक ही द्यर्थ 'शोभित होना' में प्रयुक्त हुए हैं।

#### २ पुनः यथा—कवित्त ।

दोऊ दुहूँ चाहें दोऊ दुहुँन सराहें सदा,
दोऊ रहें लोलुप दुहूँन छुवि न्यारी के।
एकै भए रहें नैन मन प्रान दोहुँन के,
रिसक वनेई रहें दोऊ रस-स्यारी के॥
'हरि श्रीध' केवल दिखात है सरीर ही है,
नातो भाव दीखें है महेस-गिरि-यारी के।
प्रान-प्यारे-चित में निदास प्रान-प्यारी रखें,
प्रान-प्यारों चसत हिये में प्रान-प्यारों के॥
—पं॰ सबोध्यासिंह द्याध्याय।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में 'निवास रखें' एवं 'वसत' एकार्थ-वाचक, पर भिन्न-भिन्न किया-शब्द प्रयुक्त हुए हैं।

### ३ पदार्थाष्ट्रित्त-दीपक

निसमें पद और अर्थ दोनों की अष्टित हो, अर्थात् वही क्रिया-पद उसी अर्थ में एक से अधिक वार व्यवहृत हुआ हो।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा ।

विपयिन के सतोप निह्नं, निह्नं तोभिन के लाज। बार-बधुन के नेह निह्नं निह्यन के पाज॥ यहाँ 'निह्नं क्रिया-पद का एक ही ऋर्य में चार बार व्यवहार किया गया है।

#### २ पुनः यथा—कवित्त ।

संपित के आखर ते पाँच में लिखे हैं, लिखे

भुव-भार थाँभिवे के भुजिन विसाल में।
हिय में लिखे हें हरि-मूरित वसाइवे कों,

हरि-नाम आखर सो रसना रसाल में।
आँखिन में आखर लिखे हैं कहें 'रघुनाथ',

राखिवे कों दिए सव ही के प्रतिपाल में।
सकल दिसान वस करिवे के आखर ते,

भूप वरिवंड के विधाता लिखे भाल में।

—रधुनाथ।

यहाँ भी 'लिखे' किया-शब्द का एक ही ऋषे में अने बार प्रयोग हुआ है।

३ पुनः यथा—कवित्त । फोरि डारों फलक' जमीन जोरि डारों यल, वारिध में वैरिन के बृंद बोरि डारों में ।

रोरि डारीं रन घन घोरि डारीं बजी-बज,

ह्योरि डारीं वारिध-म्रजाद तोरि डारीं मैं ॥ 'राजप्रकारी'

'श्रवधविहारी' रामचंद्र को हुकुम पाऊँ, चंद को निचोरि मेरु को मरोरि डारों में।

चंद का निचारि मह की मरारि डारा में । मोरि डारो मान, मानी मृढ़ महिपालन की

नाक तोरि डारों श्री पिनाक तोरि डारों में ।

—अवधविहारी।

यहाँ भी लक्ष्मणजी की उक्ति में 'डारों' क्रिया-शब्द एक ही अर्थ में अनेक वार आया है।

पदार्थावृत्ति-दीपक-माला १ उदाहरण यथा—किता ।
दौरे काल कंक' करतारी कर तारो दै-दे,
दौरी कालों किलकत सुधा की तरंग साँ।
कहें 'हरिकेस' दंत पीसत खवीस' दौरे,
दौरे मंडलीक गीध गीदर उमंग साँ॥
वीर जयसिंह! जंग-जालम सु कौनपर,
फरकाई मुज त्यों चढ़ाई माँहें मंग साँ।
मंग डारि मुख साँ, भुजन साँ भुजंग डारि,
हिपं हर दौरे, डारि गौरी श्ररधंग साँ॥
—हिकेश।

यहाँ 'दौरे' क्रिया-पद का 'दौड़ना' अर्थ में चार वार एवं 'ढारि' क्रिया-पद का 'ढालना' अर्थ में तीन वार प्रयोग हुआ है। दो जगह यही चमत्कार होने के कारण यह माला है।

स्चना—पह अलंबार एक प्रकार का पूर्वोक्त 'शब्दावृत्ति-लाटा-तुमास' ही है, किंतु किंदा-शब्द की आवृत्ति में 'श्दार्यावृत्ति-दीपक' स्रोट अकिया-शब्द की आवृत्ति में 'शब्दावृत्ति-लाटातुमाम' जानना चाहिए।

विशेष स्चना—उक्त चार 'दीपक' अलंकारों के अतिरिक्त 'देहरी-दीपक' नामक अलंकार का विहारी-सतसई की टीका लाल-चेद्रिका में एवं अलंकार-मजूण में यह लक्ष लिखा है—

"परे एक पद बीच में, दुहुँ दिखि लागे सोइ। सो है 'दीपक-देहरी', जानत हैं सब कोइ॥"

किंतु किसी अन्य प्रंथ में यह नहीं पाया जाता, श्रीर हमको इसमें कोई ऐसा चमत्कार नहीं दिखाई देता जिससे इसकी श्रलग गणना की जा सके क्योंकि इसमें जो पद देहरी-दीपकवन् श्राता

१ पक्षी-विशेष । २ प्रेत-विशेष ।

है वह दो पत्तों में गृहीत होता है; इस प्रकार उस पद की एक कर से आवृत्ति हो जाती है; अत: यह 'पदार्थावृत्ति-दीपक' का रू संचित्र स्वरूप ही है। सुत्तरां इसका दिग्दर्शन मात्र करा देते हैं—

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

विरचि विरंचि ने प्रपंच पंचभूतन तें, रचना विचित्र लोक लोकप घनेरे की।

जीव जड़ जंगम भुजंगम श्रगूढ़ गूढ,

बरनीं कहाँ लीं मितमूड़ विन बेरे की ॥

पूरन लीं काम, श्रम हरन तमाम तथा

हेतु-उपराम यह बात मन मेरे की।

भागवत व्यास, विने-पत्रिका पियृप पूरि

तुलसी, वनाई त्यों निकाई मुख तेरे की ॥

यहाँ 'वनाई' किया-पद 'देहरी-दीपक' है। यह 'मारी श्रीर विनय-पत्रिका बनाई' एवं 'मुख की निकाई बनाई' दोनों दा देहरी-दीपकवन् प्रकाश हालता है।

२ पुनः यथा—मोरहा ।

वंद्उँ विविन्पद्रेनु, भय-गागर जेहि कीन्ट उहैं। संत सुधा, सिस घेनु, प्रगटे रात विष यास्ती॥

—गमचित्र-मारग।

यहाँ भी 'प्रगटे' क्रिया-शब्द मन्य में है; खौर पूर्व है 'ह मुखा, मिन धेतु' एवं दलर के 'रवण विष य.हनी' दोनी में मन रूप में नगला है।

with the same

१ किम परे ही । र शांति।

# (१६) प्रतिवस्तूपमा

जहाँ उपमेय-उपमान-वाच्यों में एक ही धर्म का एकार्ध-वाची भिन्न-भिन्न शन्दों द्वारा वर्णन किया जाय, वहाँ 'प्रतिवस्तूपमा' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा--किवत्त-चरण। स्यामल घटा में ज्यों चमंक चपला की चारु, नीले दुपटा में त्यों दमंक दुति पीली की । 🕾

यहाँ नीला द्रपट्टा भौर श्रीराधिकाजी की पीली श्रंग-शुवि चपमेय और श्यामल पटा एवं चपला की चमक चपमान-वाक्य हैं। इनका 'चमंक' एवं 'दमंक' एकार्य-वाची शब्दों से एक ही धर्म 'चमकना' कहा गया है।

२ पुनः यथा--दोहा ।

वीती वरपा-काल श्रव, श्राई सरद सुजाति। गई ब्रॅधारी, होति है, चारु चाँदनी राति॥ -केशवदास।

यहाँ भी वर्षा-काल एवं शरद्-ऋतु उपमेय श्रौर 'श्रॅंषारी' एवं 'चाँदनी रावि' उपमान-वाक्य हैं । इनके क्रमशः 'वीवी' एवं 'गई' श्रौर 'श्राई' एवं 'होति है' एकार्य-वाची भिन्न-भिन्न शब्दों द्वारा चला जाना एवं जाना एक-एक ही धर्म कहे गए हैं। दो होने के कारण माला है।

<sup>🤄</sup> पूरा पद्य 'स्वमावोक्ति' की सूचना में देखिए।



# (२०) दृष्टांत

जहाँ उपमेय-उपमान-वाक्यों और इनके साधारण धमें का विव-प्रतिविव भाव हो, अर्थात् उपमेय-वाक्य को उपमान-वाक्य से दृष्टांत दिया जाय, वहाँ 'दृष्टांत' अलंकार होता है।

#### १ डदाहरण यथा—दोहा ।

दोन दरिद्रिन दुखिन को, करत न प्रभु श्रपकार।
केहरि कवहुँ कि कृमिन पै, करतल करत प्रहार॥
यहाँ पूर्वार्द्ध उपमेय-वाक्य एवं उत्तरार्द्ध उपमान-वाक्य है; श्रौर 'श्रपकार (तिरस्कार) न करना' एवं 'प्रहार न करना' ये उन दोनों के भिन्न-भिन्न साधारण धर्म हैं। इन खबका विंव-प्रतिविंब-भाव है, श्रधीन् उपमेय-वाक्य को उपमान-वाक्य से दृष्टांत दिया गया है।

२ पुनः यथा—दोहा। तुम तारत श्रपनी प्रजिहें, कहा श्रिधिक उपकार। यारिहु वोरत टारु निहें, श्रपनो श्रंग विचार॥

९ 'बिंब' किमी तैजन पदायं के मंडल को एव 'प्रतिबिंब' उस बिंब के आमास (भवम) को कहने हैं। जैमे—'राजा में उसी प्रकार प्रताप है, जिस प्रकार सूप में तेज' इस वाक्य में राजा उपसेप एव प्रताप इसका धम है, यह दोनों विव हैं, नथा हुय उपमान एवं तेज उसका धम है, जो दोनों प्रतिबिंब हैं। यहाँ रामा उपसेप एवं सूप उपमान का और इनके प्रताप एवं तेज नाधारण धमों का हुट्यान (नजीर) रूप से वर्णन हुआ है। इसीको बिंब-प्रतिबिंब नाव कहने हैं। र काछ।

यहाँ भी प्रीति नामपनाहर एवं ननगरि रामानाण है, चौर 'तारना' एवं 'च त्रोता' व वन वंति के विषक्षि सावारण भन्ने तें। उन संवत्रा (वनवदिशासमात्र ने कार्वि है।

उत्तर गा। नगरेगा।

हीं सुल गार विलार होते विन सारोज पेशियतं ते विनारे में बदो नृत्य गार हैं देने वे 'कादर' तथी हैं करेन माहि। दंग दिए जिन मान्त्र हैं नेग करना लगी खता की मनागरि। पेजह दे मनुकी पुर की विकित बड़े विव की जिनारे।

यहाँ भी कृतीय नामा में उत्तरेन वाहत एवं नतुर्थ जन्म । नवमान-बाहय है, इनके 'बुखता न हृदना' एव 'विषता न जानां | भिज्ञ-भिज्ञ साधारण धर्म हैं। इन संप्रधा विषयतिवित-भाग है।

## प्र पुनः यथा—दोहा ।

भरतिह् होर न राज मक् विविन्ति हर-पद पार। कवहुँ कि कांजी-सीकरिन, छीर-सिभु विगसार॥ —रामवित-मानम।

यहाँ भी पूर्यार्द्ध चपमेप-वास्त्र एव उत्तरार्द्ध उपमानवार्य है, श्रीर 'गर्व न होना' तथा 'न फडना' इनहे भिन्न-भिन्न साधारण धर्म हैं। इन सब हा विव प्रतिचिच भाव है।

सूचन। — गवाक प्रशिष्ट्य मार्ग अलकार में ता उपमेन उपमान दोना व न्यों का अब्द-सद्ध एकाथ पाची एक घम कहा जाता है। और इसमें दोनों बारगों कि सिब-भिन्न घम होते हैं तथा उनमें विज-प्रतिर्विक ( हुएति ) सत्व रहता है। विशेष सूचना—िकसी-िकसी भाषा-प्रंथ में इस 'दृष्टांत' इन्न इस के साथ ही 'द्रदाहरण' नामक इन्न कार भी इन्न मानकर वा उनके भेद की भाँति इस आधार पर लिखा है कि इसको प्राचीनों ने भिन्न माना है; इतौर यह लक्नण लिखा है—

"र्च्यों. यों, जैसे किह करिय, युग घटना सम तूल। 'स्ट्राहरन' भूपन कहें, ताहि सुकवि वुधि-मूल॥"

किंतु संस्कृत एवं भाषा के प्रायः अलंकार-प्रंथों में यह भिन्न नहीं माना गया है: और केवल क्यों, जिमि आदि वाचकों का होना या न होना उसकी भिन्न-गणना करने के लिये पर्याप्त कारण नहीं है: अतः यहाँ उसका दिग्दर्शन मात्र करा देते हैं—

### १ डदाहरण यथा—सर्वेया ।

सक सुधाकर आदिन आदि सुधाद' सुधा के सवाद सँतोपनि। जो जन जान्द्वी -तीर वसै नित ना जल दो जो दले दुस दोपनि॥ जानि अरोचद, गोरस चाप्दन चाहे पित्रो पय कृप घटो 'खनि। पाठक त्यों मम सापित लो असिलापरिन ल'ख नास असेखनि॥

यहाँ कविवा के पाठकों जा वृत्तात नरमेय-दाक्य फ्रीर देवगण एव गगाउट निदानियों का वृत्तात उपसान दाक्य हैं तथा इस कविवा को पटन उपसेय पापीर गापन प्रयास एवं कृप-जल पीनां उपसानों के भिन्न भिन्न सापारण धर्म हैं इन स्था का दिव-प्रतिविद-भाव से वायक-शब्द ख्यों के हारा दर्शन हुआ है

९ देवता । र गगा।

### २ पुनः यया—चौपाई (ऋर्द्ध)।

पर श्रकाञ्च लगि तजु परिहरहीँ। जिमि हिम-उपलक्ष्मी करिण —राज्यतिकर्ण

यहाँ भी समाहृत ' खल का वृत्तांत उपमेय-वाक्य एवं हिम्स् (वरफ)-वृत्तांत उपमान-वाक्य है; श्रौर 'शरीर त्याग देन' हैं मेय का एवं 'नष्ट हो जाना' उपमान का मिन्न-भिन्न धर्म है। हैं सबका विव-प्रतिविव-भाव से वाचक-शब्द 'जिमि' के द्वारा हरें हुआ है।

#### ३ पुनः चथा—दोहा ।

म्वेत वनाइ किसान यों, करत मेह-श्रवसेर। वासकसञ्जा वाम ज्यों, रहति कंत-मग हेर॥ —राय देवीप्रमाद पूर्ण।

यहाँ भी किसान का वृत्तांत उपमेय वाक्य एवं वासका नायिका का वृत्तांत उपमान-वाक्य है, छौर 'वर्षा की प्रवीना का उपमेय का एवं 'नायक की राह देखना' उपमान का, भिक्ष-विध्य की है। इन सबका विव-प्रतिविध्य-भान से, 'बों' 'बबों' वाबका द्वारा वर्णन हुआ है।

#### ४ पुन. यथा—दोहा ।

मिसरी माहें मेल करि, माल विकाना बंस। यों 'बादु महिंगा सया, पारब्रह्म मिलि हंस॥ —बादुस्कर।

यहाँ भी 'पारत्रम्म मिलि हम्' उपमेय-वाक्य एवं 'मिन्सी हो १ अपर म डाए हरू। मेल करि, वंस' उपमान-वाक्य है। 'मिहराँग भया' उपमेय का छौर '(मिसरी के भाव) माल विकाना' उपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है। इन सवका विंव-प्रतिविज-भाव से वाचक-शब्द 'योंं' द्वारा वर्णन इहा है।

# ~>>++++**{**<-

# (२१) निदर्शना

जहाँ उपमेय-उपमान-वाक्यों के अयों में भिन्नता होते हुए भी एक में दूसरे का इस मकार से आरोप किया जाय, जिससे उनमें समानता जान पड़े, वहाँ 'निद्र्शना' अलंकार होता है। इसके तीन भेद है—

# १ प्रथम निदर्शना

जिसमें उपमेय-उपमान-वाचयों के समान अयों का अभेद आरोप हो (अर्थात दोनों की एकता कही जाय)। ऐसा आरोप प्रायः 'जें 'तें' 'जो' सो' आदि वाचक-शब्दों के द्वारा होता है। इसको 'वावपार्थ-ष्टित्त' निदर्शना भी कहते हैं।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा :

यरनत नायक नायिका, हरि राधा निज्ञ स्थान। सो कवि न्यागत कलपनर धृहर गहन सजान॥

यहाँ "श्रीकृष्ण एव राधिका यो होडवर विसी जन्य नायक-नायिका का दर्शन किया जाना" वरनेय-बाक्य है, जिसमे

# २ पुनः यथा—चौपाई (ऋई)।

पर श्रकाञ्ज लगि तनु परिहरहीँ। जिमि हिम-उपलक्षपी दलिगाईँ —रामचरित-मार्क

यहाँ भी समाहत ' खल का वृत्तांत उपमेय-वाक्य एवं हिम-गर्स (बरफ)-वृत्तांत उपमान-वाक्य है; श्रोर 'शरीर त्याग देना' से मेय का एवं 'नष्ट हो जाना' उपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है। इस सबका बिंव-प्रतिबिंव-भाव से वाचक-राज्द 'जिमि' के द्वारा वर्ण हुआ है।

### ३ पुनः यथा—दोहा ।

खेत बनाइ किसान थीं, करत मेह-श्रवसेर। वासकसङ्जा वाम ज्यों, रहति कंत-मग हेर॥ —राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'।

यहाँ भी किसान का वृत्तांत उपमेय वाक्य एवं वासकश्राम् नायिका का वृत्तांत उपमान-वाक्य है, श्रौर 'वर्षा की प्रतीत्ता कर्ता उपमेय का एवं 'नायक की राह देखना' उपमान का, भिन्न-भिन्न धर्म है। इन सबका विंब-प्रतिविब-भाव से, 'वों' 'च्यों' वाचक-श्राम्ं द्वारा वर्णन हुआ है।

### ४ पुन. यथा—दोहा ।

मिसरी माई मेल करि, माल विकाना वंस । यों 'दादू' महिंगा भया, पारब्रह्म मिलि हंस॥ —दाददयाल।

यहाँ भी 'पारब्रह्म मिलि हंस' उपमेय-बाक्य एवं 'मिसरी मार्ट

१ जपर से छाप हुए।

ल करि, वंस' रुपमान-वाक्य है। 'मिहराँग भया' रुपमेय का छौर मिसरी के भाव) माल विकाना' रुपमान का भिन्न-भिन्न धर्म है। त सबका विंय-प्रतिविद्य-भाव से वाचक-शब्द 'यों' द्वारा वर्यान छा है।

# 

# (२१) निदर्शना

जहाँ उपमेव-उपमान-वावयों के श्रयों में भिन्नता होते हुए भी एक में दूसरे का इस मकार से श्रारोप किया नाय. जिससे उनमें समानता जान पड़े, वहाँ 'निदर्शना' अलंकार होता है। इसके तीन भेट हैं—

## १ प्रथम निदर्शना

जिसमें उपमेय-उपमान-वाक्यों के समान अयों का अभेद आरोप हो। अर्थान् टोनों की पकता कही जाय।। ऐसा आरोप पायः 'जे तें 'जों सों आदि वाचक-शब्दों के द्वारा हाता है इसका 'वाक्यार्थ-हित्त' निदशना भी कहते है।

#### १ उदाहरण यया—दोहा

घरनत नायक नायिका हरि राधा तकि आनः स्तो कवि न्यागत बस्पतर धृहर गहत अञानः

यहाँ "मोक्ट्या एव राधिदा दो तोडवर विसं स्त्रस्य नायक-नायिका का दर्शन विया जाना" व्यमय-दाक्य है। जिससे

पर्वो भीराजान नी परागेज है सहरे एपाय वर्ण हैं स्मान मंत्रीर-नाद, एवं नगानीवन दत् व, गुणी हा मेर सक में जागेव हजा है।

#### २ तुनः गणा-जनित ।

पारी। तेरे कतत की नाती स्वाप मेरि भागी हरिचंदत' में इंटिंग के वर में। माननी लना यत में भवनी वजानत में, ग्रामर पनतार डांगर द्यार काति काति द्वरि द्वर्षे प्रति दिति गा, देशियत नोर्धि मति-मानिक निकर में। भंगक-यती में को दिलाग की शती में,

चाम मंद्र की कता में चाला में वामीकर में ॥

—अलकार आश्रव।

यहाँ भी नाविका के खांग नवमेय के सुतान गुण का इरि चंदन खादि उपमानों में धीर देत-स्ति गुण का मणि खादि <sup>इस</sup> मानों में आरोप दुआ है।

### ३ पुन यथा--चौपाई।

जेहि दिन दमन जाति। निरमदे । बहुतै जाति जोति श्रोहिभर्दे॥ रविसमि नत्वतदिपहि ब्राहि जाता। रतन पदारथ मानिक मोती॥ जहँ-जहँ विहॅसि सुभावर्हि हॅमा। नहीं-नहीं छिटकि जाति परगसी॥ —मलिक मुहम्मद्रजायमी।

यहाँ भी रानो पद्मावती की दत-ज्योति उपमेय के प्रकाश गुण का सूर्य आदि उपमानों में आरोप किया गया है।

१ देवगृक्ष । २ कमक । ३ सुवर्ण ।

#### (स) जपनान के गुरा का जपमेय में झारोप।

#### १ डड़ाहरण यथा—दोहा।

पारस की सुवरन-करन , वारिद-वरसन-वान। धनद-कोप की सरसता, राम-पानि पहिचान॥

यहाँ पारस, वारिद और धनद-कोष उपमानों के क्रमशः सुवर्ण करने, वरसने और सरसता गुणों का श्रीरघुनाथजी के हाय उपमेय में आरोप किया गया है।

#### २ पुनः यथा—कवित्त ।

भारती को देखा नहीं कैसा है रमा का रूप , केवल कथाओं में ही सुने चले आते हैं। सीताजी का शील सत्य, वैभव शची का कहीं,

किसी ने लखा ही नहीं ग्रंथ ही यताते हैं॥ 'दीन' दमयंती की सहन-शीलता की कथा,

भूडी है कि सच्ची कीन जाने कवि गाते है। इंट्रुपुर-वासिनी प्रकाशिनी मल्हार वंग्र, मात श्रीत्रहल्या में सभी के गुण पाने हैं॥

—सारा नगवानदीत ।

यहाँ भी ऋहत्या बाई उपमेय में भारती रमा सीता शची श्रीर दमयंती उपमानों के गुओं का ऋगोप किया गया है।

इस भेद की माला १ उदाहरण यथा —दोहा ।

सुजन सभागिन के वने, वैननि सुधामिठास। कुसुम-भरन कल हास में, मुख में चद प्रकास॥



१ स्वर्श द्वारा स्वण करने की । २ कुबेर के खनाने का अझयत्व गुरा ।

यहाँ वचन, हास एवं मुख उपमेयों में क्रमशः श्रहत, इ एवं चंद्रमा उपमानों के मिठास, कड़ने एवं प्रकाश गुर्हें ह श्रारोप किया गया है; श्रतः माला है।

### २ पुनः यया—सर्वेया ।

च्याल,मृनाल सुडाल कराकृति, भावतेज् की भुजान में हेच्ये। श्रारसी सारसी' स्र ससी दुति श्रानन-श्रानंद्खान में हेच्ये। में मृग भीन मृनालन की छुवि 'दास' उन्हीं श्रॅंखियान में देख्ये। जो रस अख मयूख पियृप में सो हरि की वतियान में देख्ये।

यहाँ भी प्रथम चरण में न्याल, मृणाल, डाल एवं सूँड इन मानों का आकृतिवाला गुण भुजा चपमेय में स्थापित हुआ है। इसी प्रकार शेप तीनों चरणों में भी हैं; अतः माला है।

## ३ तृतीय निद्र्यना

जिसमें अपनी सत् या असत् (भर्ती, बुरी) क्रिया है अन्य को सत् या असत् अर्थ (व्यवहार) की शिचादी जा<sup>य।</sup>

#### १ उदाहरण यथा-इपय।

१ कमिटनी ।

यहाँ "संतों का किसी प्रकार कष्ट सहकर भी श्रंत में उन्नत हो जाना" श्रौर "दुष्टो का साम्राज्यादि सुख भोगकर भी श्रंत में विलकुल नष्ट हो जाना उपमेय-वाक्य हैं, जिनके सन् श्रौर श्रसत् श्रयों की शिक्ता श्रन्यों को महर्षि वाल्मीकि एवं देविष नारद के श्रौर रावण एवं कंस के चरित्रों (जो उपमान-वाक्य हैं) की क्रियाएँ देती हैं।

२ पुनः यथा—दोहा ।

तप-यल पद पावे श्रवल, खोन पुन्य गिरि जाइ।
उदत हे ध्रुव कहत श्रुठ, उडु गिरि रहे वताइ॥
यहाँ भी भक्त ध्रुव के उन्नत होने की किया के द्वारा श्रीर श्रन्य
तागन्नों के ट्रक्र गिर पड़ने की किया के द्वारा क्रमशः तपोवलसे उद्य पाने रूप सदर्थ की श्रीर जीए-पुर्य से गिरने रूप श्रसदर्थ की शिज्ञा देना कहा गया है।

३ पुनः यथा—दोहा।

तिज्ञ श्रासा तन प्रान की, दीपहिँ मिलत पतंग। दरसावत सब नरन कीं, परम प्रेम की ढंग॥ —मिलारीदास दासग।

यहाँ भी पतंग का प्राण-ध्याशा त्यागकर दीपक से मिलने की किया के द्वारा शुद्ध प्रेम के सदर्थ की शिक्षा देना कहा गया है।

४ पुनः यथा-दोहा ।

मधुप । त्रिसंगी हम तजी, प्रगट परम करि प्रीति । प्रगट करत सब जगत में, कट्ट कुटिलन की रीति ॥

यहाँ भी 'कुटिलों में कुटिलता हाती हैं' इस श्रसद्र्य की शिचा श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को त्याग देने की किया से दी गई है। १२ यहाँ वचन, हास एवं मुख उपमेयों में क्रमशः श्रमृत, इष् एवं चंद्रमा उपमानों के मिठास, महने एवं प्रकाश गुएं। इ श्रारोप किया गया है; श्रातः माला है।

### २ पुनः यथा—सवैया।

ब्याल, मृताल सुडाल कराकृति, भावतेजू की भुजान में देखी। श्रारसी सारसी' स्र ससी दुति श्रानन शानँद्खान में देखी। में मृग मीन मृनालन की छुवि 'दास' उन्हीं श्राँखियान में देखी। जो रस ऊख मयूख पियूप में सो हिर की वितयान में देखी।

यहाँ भी प्रथम चरण में ब्याल, मृणाल, डाल एवं सूँ<sup>द हा</sup> मानों का खाछितवाला गुण भुजा उपमेय में स्थापित हु<sup>आ है।</sup> इसी प्रकार शेप तीनो चरणों में भी हैं, ख्रतः माला है।

## ३ तृतीय निद्र्शना

जिसमें अपनी सच् या असत् (भली, बुरी) क्रिया <sup>है</sup> अन्य को सत् या असत् अर्थ (व्यवहार) की शिचादी जा<sup>प</sup>

#### १ उदाहरमा यथा-- छपय ।

यद्यपि सत हु सहत कष्ट हि हि कमे-उदय ते।
तदिप होत उद्यत श्रवस्य पुति तप सद्यय ते॥
देख्य दृष्ट दिगत भृष्म भागत समस्त मुख।
वितु होत स्तान श्रात द्वत वत श्रम्त गुष्य॥
मुनि वालमीकि नागद चिगत उक्तास्य उत्तम दहते।
पिनाम पाप लकेस श्रम स्ता श्रमुग चिगतन लहते।

स्चना — 'प्रतिरम्तूरमाः मं उपमेश-उपमान दोना बाक्य कः से निरपेक होते हैं; और इसमें उक्त दोना चाक्य परस्वर मापेक होते हैं यही मिलता है।

(२२) व्यतिरेक

जहाँ उपमेय में (उपमान की अपेता) उत्कर्त । उपमान में अपकर्ष दिखलाने के द्वारा उपमेय की उत्हर्ट (विशेषता) का वर्णन हो, वहाँ 'व्यतिरेक' अलंकार हैं। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम व्यतिरेक, उपमेय में उत्कर्ष का

१ उदाहरण यथा—सवैया। श्रंग श्रनंग की जोति जगै तनु-संग न भृंग तर्जे मधुहार्गं। पान-प्रमान चढ़े मदिरा तब ध्यानिह वीर! महा मद्कार्गः। मान-विमोचन भोंह-कमान विलोचन-वान कटालु-कटार्गः। श्रीत्रज्ञचंद-चितौन को चुंवक तो मुख, श्रंवुज-श्रंवकवारी!

यहाँ द्वितीय चरण में मद्य उपमान से नायिका उपमेव ' 'ध्यान मात्र' द्वारा अधिक मादकता होने का उत्कर्ष कहा गया है।

२ पुन. यथा—किवित ।
कीधो मुख-कंत में मरालवाहिनी की मनु,
कोमल कमल-दल-तलप' रंगीली है।
कीधो रस-राग-रस' जॉचिवे की जंशिका है,
कीधो वेद वॉचिवे की वॉसुरी सुरीली है॥

१ मकरंद-कोभी । २ कमर-नयनी !। ३ शास्ता । ४ शय्या । ५ स्ट राग = छः, रस = श्टंगारादि नव रस और कटु आदि पट्रम ।



र्ष्यम् न्नामित्रातृत्यम् स् व तो रावनामत् मोर्ने सम्बन्धः कर्षः स्रोतिमोत्रा क्षेत्रे हैं नौत्र वृत्यां तक होर्ने नावत् य त्रात्रात्रे हें प्रश्ने स्थितः

# (२२) ज्यतिरेक

नहीं उनमेय में (उत्पान की अपेदा) उन्हर्त हैं हैं उपमान में अपकर्ष दिराताने के द्वारा उनमेय की उन्हर्त (विरोपता) का वर्णन हो, वहीं 'उपित्र के अहांकार हो। हैं। इसके दो भेद हैं—

१ प्रथम व्यक्तिरेक, उपसेय में उत्कर्ष का १ वशहरण यथा—सवैवा।

श्रंग श्रानंग की जीति जी तनु-संग न भूंग तजे मयुहारी पान-प्रमान चरे मदिरा तन ध्यानिह वीर ! मटा महक्की मान-विमोचन भाह-क्षमान विगाचन-बान कटाइ-क्टारी श्रीवज्ञचद-चितीन का चुवक ता मुल, प्रदुज श्रवक्यारी !

यहाँ द्वितीय चरण में संग तसमान से नायिका उपनेव हैं। 'ध्यान सात्र' द्वारा अविक मादकता हाने का उत्कर्ष व्हा गया है।

२ पुन यथा—कवित्त ।

कीधा मुख वज में मरालवाहिनी की मर्ज,

कोमल कमल-दल-तलप' रंगोली है। कीधो रस-राग-रस जॉचिये की जिल्ला है,

भीया येद वॉचिये की बॉसुरी सुरीली है॥

१ मकरद-जोभी । २ कमट-नयनी <sup>†</sup>। ३ शारवा । ४ शय्या । ५ स राग = ठ, रस = श्र्यारादि नव रम और कटु आदि पट्रम । कीधों पटु प्रीतम छुरीले छुलिया की छुल-गाँठ खोलिये की चारु चायी चटकीलो है। रीभिहें रसिक लाल देखि मेरी राधाजू की, रसना रसाल' हू के रस ते रसीली है॥ यहाँ भी श्रीराधारानी की रसना डपमेय में श्राम्नफल , उपमान के रस से भी श्रधिक रसीलापन बठलाया गया है।

# २ डितीय व्यतिरेक, उपमान में अपकर्ष का

१ दराहरण यथा—कवित ।

लागी है न लगन विरागी वड़भागिन के,

त्यों न श्रनुरागिन के वाके सुमरन की।

दीखत द्यालुता न पातकी दुखीन दीन,

देखिके दुरित दुख दारिद दरन की।।

स्याम-मन भाई चतुराई हू न श्राई वाहि,

पाई प्रभुताई ना कन्हाई के करन की।

पाइ अभुताइ ना कन्हाइ के करन का।

समता करें सो अर्रियद् की अधमता है,

समता लहें ना रानी राधिका-चरन की॥

यहाँ श्रीवृषभातु-निद्नी के 'चरण' उपमेय की अपेत्ता 'कमल' उपमान में 'लागी है न लगन' आदि अपकर्ष कहे गए हैं।

२ पुन यथा—किवत्त ।
देखि तनु-जोति विज्ञु लिज्जित विसेप होति,
कपिन सरीर दुरि-दुरिकै दिखायौ जाह ।
चपक-सुमन की सधन गध, हाटक हू,
निपट निगध पटनर क्यो वनायौ जाह ॥

१ आम । २ पाप । ३ सुवरा । ४ समता।

मेटत प्रकास ल्यों उसास श्रारसी के लागि, श्रंगराग जी पें इन श्रंगन लगायी जाइ। चीर लपटाची पें सन्नायों तन्न तेज पायी, भीनी वदरी तें क्यों हुपाकर हिपायी जाइ॥

यहाँ भी पूर्वार्द्ध में श्रीराचारानी की छंग-ग्रुति उपमेव हैं विजली, चंपक-पुष्प एवं सुवर्ण उपमानों में क्रमशः लिङ्जित, व्रार्वे श्रीर निर्मेघ होने का श्रपकर्ष वतलाया गया है।

## ३ पुनः यया—चौपाई।

गिरा मुखर'तनु श्ररधभवानी।रति श्रति दुखित श्रतनु पति आं विष वारुनी वंधु प्रिय जेही। कहियरमा सम किमि वेंग्रेही। —रामवितन मानन

यहाँ भी जगज्जननी जानकीजी चपमेय से गिरा, भवारी रित एवं रमा जपमानों में मुखरता आदि का अपकर्ष कहा गवा है।

## ४ पुनः यथा—कवित्त ।

कों अविगरी है तरी तीर में वनावन कों,
कों असुधरी तो रही नाहक घरी-घरी!
कों अपधरी तो कहु दूर जाइ फेरि घरी,
कों असरी संग-यस नीर में परी-परी॥
कों अपनरी सी वहीं फ़ल की छरी सी आप,
कों अब इवि गई भार ने भरी भरी।
श्रीयुत नरेंस चंद्रसंखरज़ ! मेरे जान,
गवरी नरी के नीर छोर ना तरी नरी॥
—महामहोपा-गाय पर देवीप्रभाद छह प्रविन्दकारी

्यार्थकी शाम राष्ट्रसमार की गर्स (जार ) ज्यांसा की पेरत रूपम गरियों रावमार्थि 'विमाग है' समृद्धि सर्गाट है प्रवर्ध (जिल्लाम गर्मा है, १

क्षाम प्रतिन्यामी १ स्थानमा मधा- - विकास तेल किरणसामी कर समझ विशेष स्थानी, के सा जिल्लामी कर समझ कर की

ं भगभाग्यां मां मा स्वाप्तां सार्थां सार्थाः

है। इ. गण मार सार देशा है के कार के अ व्यवस्था करा दिल्ली व्यवस्था करा है।

\$ 872,7 \$14. \$ 1 \$ 24. \$ 5 4. \$ 6. \$

FOR BUTTLE ST. OFF BE C. S. X.

The state of the s

the state of the s

φη ω 4 4 φ 8

\* f : t ...

5 \$ 15 ( 6

स्चना—गगपि वियो-हिमी ध्रंप में रुपमेप ही अपेक्षा शास्त्र ह बरकर्षना तथा उपमेय-उपमान-शक्यों में किचित् विक्ताता के (क् चिक्र ) वर्णन में भी 'त्यतिरेक्ष' धर्मकार माना है; और कहा है कि नक मेद से इसके शनशः प्रकार हो सकते हैं; नया 'अलंकार-आश्वर' में हुनी ३२ प्रकार के लक्षरा पूर्व उदाहरण छिन्दे हैं; तथापि इन्हें सन्पेलिन म् अते हुए हमने इतना अधिक विस्तार न करके प्राय. प्रवेर्ध के अनुमत सुष्य दो हो संद लिसे हैं।

# 'कश्रुंंं क्रिलें (२३) सहोक्ति

जहाँ सह, संग, साथ श्रादि शब्दों की सामध्यें है एक ही क्रिया-शब्द दो अर्थों का ( एक का मधानता है और द्सरे का गौणता से ) बोधक हो, वहाँ 'सहोिं अलंकार होता है।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा ।

कुल कीरति गुन मान मति, महत रहत धन साथ। हान भक्ति तप त्याग उर, श्रावत सह-रघुनाय॥

यहाँ दो सहोक्तियाँ हैं, पूर्वार्द्ध में 'रहत' किया-शद्ध 'सार्य शब्द की सामर्थ्य से धन एवं कुल दो अर्थों का वीवक हो गरा है; श्रौर घन के साथ प्रयानता से तथा कुल आदि के साम गौएता से उसका अन्वय हुआ है, इसी प्रकार उत्तराई में 'श्रावत' किया-शब्द 'सह' शब्द की सत्ता से दो अधीं का स्वक हुआ है।

#### ३ एवं अमा-- र मा ।

عام مرابع ومد أو الرساع المحالين الله والمحال المحال المحا niefe beit gefemmelifemilt mit mit eine fene gemann राज्यकारी न्या यह स्ति स्तिन हो विक्टी युक्त न्याना min francische blich com entre e eine a met n

यहाँ भी 'लाव' जियाना' 'लाय' महा भी शाम में से सभी। वयं भीरम हो लादी ना होएक हो गया है। मधा सहीर के राध गुरुवता के प्रीर कीरच है साथ भी गता से एक्स प्रमुख हुआ है।

६ प्रतः यथा—सर्वेदा ।

🐫 पृष्ठा 🐧 विया 🚾 परतायनि दोषि कलाहनि दर्धनिया बाली । ं गोत्यनकीर है। सभ वर्ष इस पायनि थे। पूरा शानि पी छासी ॥ ८ देयदि कोन उपाय जिले राय-सागर नागर की एम-पानी। कीवन प्रान-कवार वहीं, पन पाँसुरी देग्त को पनमाली ॥ — एं . विद्योरीलाल गोरवाही ।

यहाँ भी 'वही' किया शब्द 'संग' शब्द की मत्ता से 'लोपन-नंद' एवं 'कुन-दानि की टाली' दो श्राची का घोषक हो यया है, श्रौर लोपन-नीर के साथ प्रधानता से तथा कुल कानि को टाली 🦯 फे साथ गौगुता से उसफा प्रस्वय हुझा है।

सहां कि माला १ उदाहरण यथा—सबैया। ᢊ मुनिनाथ के गात रामांचन साथित वो सत्सा सिव-चाप उठायी । नर-नाथन ये मुख मडल-साधित जो श्रवनी-तलश्वीर नमायो॥

1

६ मिर से पर तक का ।

मिथिलेय सुता-मन-साथित त्यां गुनि प्वेचि है जो दिन नार्य स्युनाथ के गर्व प्रावंदित साथ सो चंदिन है स्युनाथ निगरी

गर्डो प्रथम चरण में 'उठायी' किया-राष्ट्र 'मार्च' राहर्ज सामर्थ्य में शिव-चाप तथा रोमांच दो खर्थी का बोतक हो गर्ड ख्रीर शिव-चाप के साथ प्रधानता से एवं 'रोमांच' के साव गीर्ड से चसका खन्यय हुखा है। इसी प्रकार शेप तीनों चरगों हैं व तीन सहोक्तियों हैं; ख्रत: माला है।

स्चना—'महोकि' अलकार में 'मतः आति शब्दों के मार्य स्कारिक (मनोतंत्रक) अर्थ दीना आपण्यक है, माधारण वर्ष 'मह' आदि पाट होते हुए भी यह अलकार नहीं होता। तैमें—'त्र सुनिहिं मिर महित-ममाजा' में चमरकार का अमाप है।

# (२४) विनोक्ति

जहाँ कोई पस्तुत किसी वस्तु के विना अशोक अथवा किसी के विना शोभन कहा जाय, वहाँ 'विनोर्जिं अलंकार होता है। इसका वाचक पाय: 'विना' कहीं होता है; किंतु कहीं 'हीन' 'रहित' 'न हो' आदि पी हैं हैं। इसके दो भेट हैं—

र प्रथम विनोक्ति, अशोभन की

र प्रथम विनोक्ति, अशोभन की

र उदाइरण यथा—दोहा।
लसन न पिय-अनुराग विन निय के सरस सिंगार।
उ के वैराग विन, त्यो वेदांत-विचार॥

यहाँ पति के प्रेम विना स्त्री के शृंगार की पत्नं वैराग्य के विना पंहितों के वेदांत-विचार ( प्रस्तुतों ) की 'त्रशोभनता वहीं गई है।

२ पुन. यथा—कवित्त ।

सुंदर सरीर होइ. महा रनधीर होइ,
वीर होइ भीम सो भिरैया शाठों जाम को।
गरुशो गुमान होइ, भलो सावधान होइ,
सान होइ साहियी प्रताप-पुंज-धाम को॥
भनत 'श्रमान' जो पै मधवा महीप होइ,
दीप होइ वंस को, जनया गुन-प्राम को।
सर्व गुन-जाता होइ, जबपि विधाता होइ,
दाता जो न होइ तो हमारे कीन काम को॥

-अमान

यहाँ भी किव द्वारा किसी राजा में (सुंदर शरीर श्रादि श्रमेक
गुण होते हुए भी) "दाता जो न होई तो हमारे कौन काम को "
यह श्रशोभनता 'न होई' वाचक द्वारा वतलाई गई है।
विनोक्ति श्रशोभन की माला १ उदाहरण यथा—किवत।
गुन विन धनु जैसे. गुर विन ज्ञान जैसे,
मान विन दान जैसे. जन विन सर है।
वड विन गीन जसे हेन विन श्रीति जसे
वेस्या रस-रीति जसे फुल विन नर है।
तार विन जब हसे स्याने विन मत्र जैसे
नर विन नारि जैसे. पुन विन घर है।
'टोडर सुकवि जैसे मन में विचारि देवी
धर्म विन धन जैसे. पूर्जी विन पर है।

—राज्ञा टोडरमरः।

गरों 'गुन बिन भनु' जादि यात्यों में ज्यरोभना की व भी विनोद्धियों हैं; जाः माना है।

# २ क्रिनीय विनोक्ति, शोभन की

१ उदाइरण यथा—दोहा।

विन फडाल कारे नयन, निरिंग श्रविक श्रानंद । मुरा मजुल दूनो दिपत, विन मंडन' जिमि चंद्र॥ यहाँ शोभन की दो निनोकियाँ हैं। यज्ञल के निना के नेत्र श्रविक श्रानंदकारी श्रीर मंडन के निना मंजुल मुख चंद्रमा । तरह दूना देदीप्यमान बतलाया गया हैं।

२ पुनः यथा—दोहा ।

देखत दीपति दीप की, देत प्रान श्रुरु देह। राजन एक पतंग में, यिना कपट को नेह॥ —सितान।

यहाँ भी पतंग का दीपक-ज्योति में विना कपट का (पिं प्रेम रखना कहा गया है।

हमय पर्यवसायी १ उदाहरण यथा—दोहा । लाज विना राजत नहीं, कुल-तिय लोचन त्यान । लाज विना राजत सही, गनिका हरि-जन फान ॥ यहाँ लङ्जा के विना कुलांगना, नेत्र और दान शोभित होने में अशोभन की एवं लङ्जा के विना वेश्या, भक्त और प शोभित होने में शोभन की विनोक्ति है ।

-20% (cot-

१ आभूपण।

वर्णेन में त्रांसार (त्राचा, हे प्रात्सार पत हा है किया मुनिष्ट प्रात्म एवं भागेर का राग ) अप (त्रांस मिटें) का राग ) अप (त्रांस मिटें) का राग ) अप (त्रांस मिटें) का राग ) अप (आ प्राप्त का का राग का राग का का राग का का राग का का राग का राग का राग का स्वार का त्रांस का राग का राग का स्वार क

२ डिनोव मधानोति, अस्तिर गर्नो ही

१ स्टाइमा यना-किमा

पाप विकि से वे आप्तु चोवर अनावे मिक्र । पाने चार जोत सन्दर्भ को पाने

पान दार जात तानहार हो। पान आहे । एक आर तेरह औं बार्ट उनेंड रहें।

पक चार परिचल ची बाइम बम्मो की।

पत्र आग पत्र हो आहरत पत्र और,

एक तं अनेक न विशेष बद्धि करे। एक आर सार्वित नार अन्य अन्ति करें,

पक आर 'कडर 'तरन पहुँच्या करी।

यहाँ प्रस्तुत ची सन्य का उन्तान बड्न ए वासे हार कीतः सा पर'न्त्रादि का ग्रास्म और दो सम्बद्ध समा एवं ग्राची विशेष का सामध्ये संज्यप्रस्तुत नगत गका उतात मा नाना जाता।

#### २ पन गया—दाहा।

लाग लग्यो निस्मितिन भ्रम्यी, यन उपयन यह ठार। मिली मिलदिहि मालती स्मिरिन पेन क्रालि १ क्रीर॥ यहाँ मी प्रस्तुत भ्रमर-प्रसात के वर्मान से तायक की सं<sup>बह</sup>

के चपालम रूप श्रप्रम्तुतार्थ का भी बोच होता है।

#### ३ पुनः यथा—दोहा।

तप्यो घ्राँच घ्रव विरह की, रहा प्रेम-रस भोजि।
नैननि के मग जल वहै, हिपौ पसीजि-पसीजि॥
—विकारी।

यहाँ भी नायक के विरह-निवेदन प्रस्तुतार्थ में वियोगानित प्रवं प्रेम-जल से पसीजकर नेत्रों द्वारा श्रश्रु-जल निकलने में श्रक निकलने की रीति के श्रप्रस्तुत युत्तांत वा भी वीध होता है।

् स्चना—पूर्वोक 'श्लेप' अलंहार में विशेष्य भिन्न-भिन्न होते हैं; भौर जितने अर्थ हों, वे सभी यम्पृत होते हैं। यहाँ प्रस्तुत से अपस्तुत की प्रतीति होती हैं। "ही हुन दोनों में भतर हैं।

विहोप स्चना—विदराजा मुरारिदान ने 'जसवंत-जसोभूपण' नामक प्रंथ में 'समासोकि' पद में 'समाम' शब्द का रूपं 'संक्षेप' करके 'घोटे से ४धिक वहना' हमवा रुक्षण कहा है, और यह रदाहरण दिया है—

> " उन जुत बरत जु पीन बुच, गष्टत जु सुदर केम। प्रश्त बसन बन भृति स्वदिर, तुव क्षरि-तिस्न नरेस ।॥"

प्रस्तुन एदिर (सैर)-वृक्ष वा वृष्टांत कहने में धप्रस्तुन बानी-पुरप वी पेप्टाओं वा नी दोध होता, धोड़े से श्रीय बहने के इक्त लक्षण से इसको प्रदित विवा है और इसी श्राधार पर साधान दिण्णु अवतार दिण्याशी-सगद न दहस्यास शादि प्रसीन काप दों व (समान-धे-मुचक) निस्तोष लक्षणों वा प्रदार वया है—

साम न् यद्ध्यास्य सन् ।
' प्रातानाम नेजन्य ध्यानतस्त नि या ।
सा साम्स जिल्हेष सक्ष सन्य हुनै ।'
महाराज भीत्र या सन्स्'' प्रायानाम नि नि सन्स्म जिल्हा । प्राता । भी

मानामें देंची का मत-

"गम्तु विजित्तिवेदय सनुशास्त्रास्य । यकिः संक्षेत्रसारमारमा समायोक्तिस्यमे॥"

मम्मदाचार्यं का मा-

"परंकिमें रहें। जिलारे गमामोकिः।"

राजानहरूयह का मत-

"विशेषणानां माम्यायबस्तातम्य गम्यश्वे समासोन्धि" कवित्रस्य जगरेत्रः का मा—

'प्रमामोक्ति. पिरम्हति प्रश्नीऽप्रम्तुनस्यचेत्।''
उन्होंने िन्ना है—''प्रमामोक्ति शब्द के नामार्य स्वास्य हो
जानने हुए उदादरणों से अम करके प्राचीनों ने प्रम्तुन से अपरदु<sup>त</sup> गम्प्रता में 'प्रमामोक्ति' एवं अपस्तुन से प्रस्तुन गम्प्र होने में 'अप्रदु प्रश्ना' गानकर प्रस्तुन से अप्रस्तुन की गम्प्रता में 'प्रमामोक्ति' नाम व व्ययुक्त छक्षणों में घटाया है।'' स्वयं कविराजाजी ने अप्रस्तुन में बह एवं प्रस्तुन से अप्रस्तुत दोनों की गम्प्रना में 'अप्रस्तुन-प्रशंमा' अल्हार्र मानकर केवल संक्षेत्र से अप्रिक कदने की 'समासोक्ति' अल्हार्र ह

विषय मान लिया है। अस्तु।

हमारे विचार से आपने 'समामोक्ति' शब्द का जो आश्रम ह्र्यं
दृष्टि से समभक्तर लिया है। वेद्द्याम आदि प्राचीनों ने साधारि वही आश्रम समभक्तर उक्त लक्षण बनाए हैं, और अव्य में अधिक ही जाने का ही अभिप्राय ( आलकारिक वा माहित्य शैठी के अनुनार) कहा है। 'एक अर्थ कहने में सनान विशेषणों की सामर्थ्य से दो भी सिद्ध होंग इसके अतिरिक्त अव्य म अधिक कहना और क्या है।

स्वय कविराजाजी का उक्त 'छत-तुन' उदाहरण एव उसका मिहार भी प्रस्तुत से अपस्तुत गम्य होने का ही है, और ठोक प्राचीनों के हक्षण

<sup>।</sup> विशेषणों से।

व पुनः गया - मोगाई ( चार्च )।

गर्पि पण्य <u>करनामि</u> माता । प्रतिदिन जी स्न उप्रतिना

गर्जे भी माता (णाविती) विशेष्टव हा 'कक्रणामित्र' कि पण जीवों की प्रतिदिन चलति करने के कारण स मिन्नाय है।

३ पुनः गथा—दोहा ।

राशि पहनी मोर्गो कहत, सो यह गाँची वात। नैन निलन वे समरे, न्याय निर्मा नै जात॥ —विश्वी।

यहाँ भी 'बीरा नायिका' विशेष्य का 'सिसि-यदनी' स्थानि विशेषण है, क्योंकि चढ़मा के बदित होने पर कमली का ंं होना प्रसिद्ध है।

## -000 COC-

# (२७) परिकरांकुर

जहाँ विशेष्य का सभिप्रायता से वर्णन किया जान वहाँ 'परिकरांकुर' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा--दोहा।

मनहुँ कृष्ण ' खेचत यके, जदिए आप जदुवीर!!

मो अग्र भो बलबीर ' यह, दुपद-सुता को चीर॥

यहाँ 'कृष्ण' विशेष्य है, जो आकर्षण करना' अर्थ होते हैं
कारण 'साभिष्राय' है।

२ पुन यथा—दोहा।

विनय कान्ह की हठभरे, तब सठ । करी न कान । श्रव जरियत करियत कहा १, मन । मोहन सौ मान ॥ यहाँ भी कलहांतरिता नायिका के ( श्रयने मन के प्रति ) - कथन में 'मोहन' शब्द विशेष्य है, जिसमें मोहने के श्रर्थ के - कारण सामिप्रायता है।

३ पुनः यथा—दोहा ।

कियौ सबे जग काम-यस, जीते जिते श्रजेइ। कुसुमसर्राहं सर-धनुष कर, श्रगहन गहन न देइ॥

—विहारी।

यहाँ भी 'छगहन' शब्द का 'प्रहण न करना' छर्थ है; इससे ह साभिप्राय विशेष्य है।

# (२=) अर्थ-श्लेष

जहाँ शब्दों के द्यर्थ ऐसे शक्ति-संपन्न हों कि यदि अन्य प्रक्रमण से अवरोध न हो तो वावय का एक ही अर्थ अनेक (एक ने अधिक) क्लों में घटिन हो जाय, वहाँ 'अर्थ-श्लेष' अर्लुकार होता है।

१ उदाहररा यथा—सवैया ।

पर मदिर जाइ वृताए विना मृदु दात वनाइ रिकायो करें। विवता कमनीयन की पातियान रियुप प्रवाह दहायों करें॥ गुन गौरवता प्रपनी न गत निपृत्तीन हु के गुन गायों करें। परमारथ-स्वारथ साधत यो सम साधु श्रसाधु तत्वायों करें॥

६ तैस 'बन' अद्यादल लोग सोया, लोप धिशिष) हो अधी का बोधह हे, किंदु अंग्रिये अस से बादण अध का ली वपा-अनु-पक्ष से सोधा अध का अवरोध हा जाता है। र सन हर कविनाओं की। 'ठाकुर' कहत ये मासाला, विधि कारीगर, रचना निहारि क्यों न होत चित चेरो हैं। कंचन को रंग लें, सवाद लें सुधा को, वसुधा को सुख लूटिके बनायों मुख तेरों हैं॥ —ठाकुर (प्राचीत)।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के मुख के सोंदर्य का वर्णन कार्य है, जो 'कोमलता कंज तें' ख्रादि खनेक कारणों का करके सूचित किया गया है।

#### ४ पुनः यथा—दोहा ।

'सम्मन' नैनन में गिरी, जिन नैनन की सैन। फिर काढ़न को चाहिए, वे ही तींखे तैन॥ —सम्मन।

यहाँ भी नायिका को नायक से मिलाना प्रस्तुत कार्य है जिसका वर्णन न करके 'सम्मन नैनन में गिरी' आदि अविक कार्य कहकर नायिका को (सखी द्वारा) उक्त कार्य सूचित विक गया है।

## २ कार्य-निवंधना

जिसमें अपस्तुत कार्य का वर्णन करके पस्तुत कार्ण का वोध कराया जाय।

#### १ उदाहरण यथा--दोहा।

वरनाश्रम निज धरम-रत, कलह कलेस न लेस। धन्य-धन्य यह देस जहाँ, वरसत समय सुरेस॥ यहाँ 'धर्मात्मा राजा' प्रस्तुत कारण का 'वरनाश्रम निज धरम-रत' श्रादि श्रप्रस्तुत कार्यों के वर्णन द्वारा चोघ कराया गया है।

## २ पुनः यथा—सवैया ।

यासर कों निकसे जु भट्ट, रिव को रय माँभ-श्रकास श्ररे री। रैन इहें गित हें 'रसखान' छपाकर श्राँगन तें न दरे री॥ श्राठोंहि जाम चल्योई करें, निसि भोरके शास उसास भरे री। तेरों न जात कहुं दिन रात, विचारे वटोहो की वाट परे री॥

यहाँ भी नायिका का सौंदर्य प्रस्तुत कारण है, जो आकाश के मध्य में सूर्य और चंद्रमा के रथ रुक जाने के अवस्तुत कार्य के वर्णन द्वारा सूचित किया गया है।

३ पुनः यथा—किवत ।
न्हान समें 'दास' मेरे पॉयिन पखी है सिंधुतट तर-रूप है निपट वेनरार में।
में कही त्को है? कयी वृभति रूपके तो,
सहाय बहु करी ऐसे सकट अपार में॥
में हूं यहवानल बनायों हिर ही को मेरी,
बिनती सुनावा द्वारम्य स्मार्थ अज की अहीरिनी की असुवा-दिलिन आह जमुना जराव मोहि महानल-भार में।
— निकारवार।

यहाँ भी किसी ब्रजागना का श्रीकृष्ण-वियोग प्रम्तुत कारण है, जिसका वर्णन न करके उसके प्रश्रुपान-मिश्नित यसुनाजल द्वारा समुद्र में वाडवाजि को जलाने का प्रप्रम्तुत कार्य विणित है ।

## ३ तिरोज-निर्मयना प्यस्ता निरोजारी के गर्पन ग्राप

निमर्षे व्यवस्ता विशेषार्थे के पर्वन अस् सामान्यार्थे सुनित किया दाय ।

१ दशहरस यता—सीया।

जापुरि पानन' मोत् प्रभावन जोगी जारे गुर्नित ज लागै न जंग' श्रॅगार है गालिए यार्गित्यार पे प्रोति पार सो पानरो नार पने श्रो प्रमान ने चोगुनो भार श्रापु मरे करे गुर्ज जुजा गुन पाने हो सो खुने की यहाँ सुवर्ण के पृतांन श्रापनुत विशेषार्थ के कर्न

यहा सुवरा क वृतान श्रिप्रमृतुन ।वरापाय के पर संतों का वृत्तांत प्रमृतुत सामान्यार्थ बोबित हिपा गया है।

२ पुन. यथा—दोहा ।

फरजी साह न हैं सके, गति देडी तासीर। 'रहिमन' सीधी चाल नें, प्याटा होत वजीर' —सी

यहाँ भी कुमार्गी-सुमार्गी मनुष्यों का प्रस्तुत सामान्याये हैं करने के लिये शतरज के मोहरों का अप्रस्तुत विशेष हैं वर्णित हुआ है।

३ पुन यथा—मोरठा।
नभचर विहॅग निरास, विल् हिस्सन लालॉ वहें।
वाज नृपनि-कर वास, रजपृनी सी राजिया!
—आरहठ क्रवारान।

<sup>1</sup> जो तान किमी स्वास से मबध रखनी हो। २ जो बात सर्वसार से सबध रखती हो। ३ जो स्वय पवित्र है। ४ इट। ५ सेटि ६ विना।

यहाँ भी बीर पुरुषों के सामान्यार्थ का बोध कराने के लिये ज पत्ती का खत्रस्तुत विशेष वृत्तांत कहा गया है।

#### ४ सामान्य-निवंधना

जिसमें अपस्तुत सामान्य के वर्णन द्वारा प्रस्तुत विशेष । वोध कराया जाय।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा।

पिछतेहें कारज परे, पैहें विषम विषाद। हे नृप! गज को भार जे, देत गधे पर लाद॥ यहाँ अयोग्य अमात्य पर राज्य का कार्य-भार रख देनेवाला जा प्रस्तुत विशेष हैं, जिसके संबंध में हाथी का भार गधे पर ज़ादनेवाले मनुष्यों (अप्रस्तुत सामान्य ) का वर्णन है।

#### २ पुनः यथा--दोहा ।

सीख न मार्ने गुरुन की, श्रहितहि हित मन मानि। सो पछ्तावै. तासु फल, लतन! भए हित-हानि॥
—मित्रिता

यहाँ भी परकीया-वंहिता नायिका का नायक के प्रति चपा-लंभ प्रस्तुत विशेष है, जिसका 'सीस न मार्ने' आदि अप्रस्तुत सामान्य के वर्णन द्वारा वोध कराया गया है।

#### ५ सारूप्य-नियंधना

निसमें समान अमस्द्रुत का वर्णन करके मस्द्रुत का वोध कराया जाय। इसीको 'श्रन्योक्ति' कहते हैं। १ प्रशासम् गया—सोस्सा।

विकरान योग' मिछारा, निक्रमत का प्रवासिक्ति पिक ! सतराय' गलारा, तिक राग' सेवत मंदनिः यहाँ मोग्य वस्यु का त्याम करके व्ययोग्य वस्यु अ क करनेवाले प्रस्तुत मनुष्य को योगित करने के लिये उसके प्री न कहकर उमीके समान व्यवस्तुत कोकिल के प्रति कहा गर्म

२ पुनः यथा—दोहा ।

उनमादक वाश्रक-विनय, निवासय सकलंक। छुटत न लग्यो मटीप-सुँछ, रे मद्रपात्र ! असंक। यहाँ भी श्रप्रस्तुत मद्यपात्र के प्रति कहका उसीके च राजा के मुँह लगे हुए किसी प्रस्तुन चुगुज़खोर को उपालंभ कि गया है।

# ३ पुन यथा-दोहा।

को छूट्यी इहि जाल परि, मत कुरग । श्रकुलाइ। ज्यों-ज्यों सुरिक भज्यों चहै, त्यों-त्यों उरकत जाइ॥ -विहारी ।

यहाँ भी श्रप्रस्तुत मृग क प्रति कहकर उसके तुल्य सार रिक मनोरथों की पूर्ति करके विरक्त होने की इच्छा करतेवाई विचार-शून्य प्रस्तुत पुरुष को सूचित किया गया है।

४ पुनः यथा--दोहा ।

हम तो तेरे फलन की, तय ही छोडी श्रास। निकसत मुँह कारो कियो, रे मतिमंद पलास !॥

—अज्ञात कवि।

१ आम्र-मजरी। २ गर्व करके। ३ सी बार धिकार है।

यहाँ भी श्रप्रस्तुत पलाश-रृज्ञ को संबोधित करके उसीके अदृश प्रस्तुत कुपूत को दोधित किया गया है।

५ पुनः यथा-कवित्त ।

पुरुमी सवीज करो वारिद ! तिहारी रोति .

सवपै समान दीठि प्रभुना खहात की। स्वाति-वृँद पाइ प्रेमी पातत कुटुंव सदा.

श्रीर सों न प्रीति ऐसी रोति इहिँ जात की।।

'पर्मुराम' परे घन ! दरल पपीहा काज .

आइ केहे पौन रहे प्रभुता न हात की।

कित जल जैहै किन उमँग विलेहै कित,

तृ ही चिल जैहें कित जैहें उड़ि चातकी॥

—परशुरान दहार ।

यहाँ भी किसी प्रस्तुत समृद्ध पुरुष को दान का उपदेश करना है, पर ऐसा न करके उसीके समान श्रप्रस्तुत मेव के प्रति कड़कर उक्त पुरुष को वोधित क्यि है।

६ पुन यथा—आर्घ्या ह्रद ।

किशुक । मा वह गर्वं निज शिरिस भ्रमरोऽपवेशनेन। नव विकसित मिल्लिन वियोगाञ्चलनिधयात्वयि मञ्जति विरेषः

---अज्ञान दवि।

यहाँ भी किसी भिध्याभिमानी पुरुष का गर्न-परिहार प्रस्तु-वार्य है, उसकी जगह कप्रस्तुन पलाश-इल का वृत्तात कहा गया है कि है पलाश 'तू व्यर्थ ही क्याने क्यार अगर के बैठने का गर्न करता है। यह तो मोगरा के वियोग में तेरे पुष्य को क्यानि समफकर उसमें जलने को गिरा है, न कि मकरद के लोग से। स्चता—(१) इम 'साहण्य-निर्यंधना' (अन्योक्ति) में जो अपरी इत्तांत कहा जाता है, वह हमारे निचार से, यदि किमी के प्रति कहा जा तो विशेष रमणीयना आ जाती है; इम्लिए हमने सब वटाइरण हैं। प्रकार के दिए हैं। इमके प्रमाण भी निम्नोक्त प्रयों में पाए जाने हैं। प्रमान

विद्वारी-सतमई की टीका, छाल-चंद्रिका—

''अन्योकति जहूँ और प्रति, कहै और की बात। ''

भलंकार-आशाय---

" भन्योक्रति सह की कहैं, और प्रतिहि सुजाति।"

**अलंकार-मंजूपा** —

"कहूँ सरिस सिर टारिकै, कहै सरिस सौं वात।"

(२) इस 'अन्योक्ति' में अप्रस्तुतार्थ के वर्णन द्वारा प्रस्तुनार्थ सृति किया जाता है; और पूर्वोक्त 'तमासोक्ति' अलंकार में इसके विभी प्रस्तुत के वर्णन से अप्रस्तुनार्थ का वोध कराया जाता है, अतः ये दोतें परस्पर विरोधी हैं। कुछ ग्रंथों में इनसे मिलता-जुलता 'प्रस्तुर्ताही नामक अलंकार स्वतंत्र माना गया है, किंतु हमें उसमें चमत्काि प्रथक्ता प्रतीत नहीं होती; इसलिए उसका उल्लेख नहीं किया गया।

## \*>>6110E<\*

# (३०) पर्यायोक्ति

जहाँ 'पर्याय' शब्द के 'प्रकार' श्रीर 'व्यान' ( मिस ) इन दो श्रयों के श्राधार पर वर्णन हो, वहीं 'पर्यायोक्ति' श्रलंकार होता है। इसके दो भेद है—

## १ प्रथम पर्यायोक्ति

जिसमें दिवक्तितार्थे का वर्णन सीघी रीति से न करके चमत्कारिक शकारांतर से किया जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

विन हरि-सुमरन ह समय, गनत नरायु मँभार ।
निहं समराज-विचार यह, प्रत्युत श्रत्याचार ॥
यहाँ विवित्तिर्तार्थ यह है—"परमात्मा के स्मरण के विना
मनुष्य का जितना काल व्यतीत होता है, वह व्यर्थ है।" किंतु
इस प्रकार सीधी रीति से यह बात न कहकर इस प्रकारांतर से
कही गई है—"यमराज मनुष्यों की श्रायु में उस समय की भी
गणना करता है, यह उसका विचार नहीं विकि श्रत्याचार है।"

२ पुनः यधा—दोहा ।

चल्यो चहत परदेस श्रय, प्रिय प्रानन के नाथ।
कलु उहरों ते जाइयो, श्रॅसुवा! श्रस्चवन साथ॥
यहाँ भी प्रवस्यत्पितिका नायिका का—"पित के परदेश
जाने से ये प्राण न रहेंगे" विवित्तितार्थ है, जो सरत रीति से न
कहकर श्रश्रुपात के प्रति इस ढंग से कहती है—"तुम कुञ्ज
ठहरकर प्राणों को भी साथ ढेते जाना।"

३ पुन. यथा—क्वित । भीम कों द्यौ ही विप ता दिन ययो ही वीज, लाखागृह भएँ ताको श्रंकुर लखायौ है। द्यूत-क्रीड़ा श्रादि विसतार पाइ वड़ो भयो द्रोपदी-हरन भएँ मंजरि सों द्वायौ है॥

९ जिस वात का वर्णन करना हो। २ प्राप्तें की।

मन्त्य गाय घेगी जब पुरा फल भाग गायो, तेने भी कुमंत्र-जल सीचिके वहायो है। बिहर के बनान-कुहार में न कह्यो हुन्द्र, बाको फल पाकी भूग। नेरी भेट आयो है। —सारह सम्बद्धान गाउँ।

यहाँ भी संजय द्वारा राजा धृतराष्ट्र के प्रति दुर्बोक हैं सत्यु विविद्यार्थ का परम रमग्गीयता पूर्वक प्रकारांवर है के किया गया है।

#### . ४ पुनः यथा—मारठा ।

दोन जानि सद दीन, एक न टीनी दुसह दुव। सो श्रव हम कहँ दीन, कहु नहिं राज्यो वीरवर!

यहाँ भी राजा वीरवल की मृन्यु का शोक प्रकार के कथितार्थ है, जो रमणीयता पूर्वक त्रान्य प्रकार से कहा गर्मा

## २ द्वितीय पर्यायोक्ति

जिसमें किसी रमणीय व्याज द्वारा अभीष्ट-सार्व किया जाय।

१ उदाहरण यथा—दोहा । पुनि-पुनि कर-लाघबनि हरि, गैंदनि रहे उद्यारि। तिनहि धरन लो कर श्रथा, करिन सकहिं सव ग्वारि॥

यहाँ रसिक-शिरोमिण श्रीकृष्ण महाराज का श्रत्यंत हैं लिलाववता (फुर्ती) से बार-बार गेंदों को उल्लावने के हित्र हैं। ज्ञानिन के उरस्थल निरीक्तण रूपी इष्ट-साधन वर्णित हैं।

#### २ पुनः यथा—दोहा ।

सिवयन दिन हु रहा न नो, करो पसारिय याहु।
तिक खिलावन लीं ललन!, लिस्का घर ले जाहु॥

यहाँ भी नायिका ने सिखयों के समत्त श्रीकृष्णजी से परिरंभण इप इष्ट इस छल से सिद्ध करना चाहा है कि श्राप भुजा पसारकर नेरी गोद से थोड़ी देर के लिये इस लड़के की घर छे जाइए।

## ३ पुन. यथा—दोहा।

वतरस लालच लाल की, मुरली घरी लुकाइ। स्तीह करे, भीहनि हँसै, टैन कहै, नटि जाइ॥ —विहारी।

यहाँ भी मुरली छिपाकर श्रीराधिमाजी द्वारा अनेक चेष्टाओं के भेस से श्रीकृष्ण की वार्तों का रस छेने के इप्ट-साधन का वर्णन है।

सूचना—प्रवेक 'कैनवापहति' में उपमेय को छिपाने के लिये 'ब्याज' आदि अव्दों द्वारा उपमान स्थापित दिव्या जाता है, और 'द्वितीय पर्यायोक्ति ' में दिसी किया रूपी छल ने इष्ट साधन किया जाता है तथा 'ब्याज' आदि शब्दों का होना नियन्ति नहीं है। इनमें यही अंतर है।

# (३१) ब्याज-स्तुति

जहाँ निदा के शब्दों भे स्तृति या स्तृति के शब्दों में निदा पकट हो. वहाँ 'ब्याजस्तृति' अलंकार होता है। इसके दो भेद है—

१ कई प्रथकारों ने इस ३ छङार के 'ध्यान स्तुनि एवं ध्यान निदा' नामों से दो भिर-भिन रूछक र माने हैं। १ प्रथम भेर् (निंदा के खन्ते में स्कृति)। १ पराजाम पता-कविता

मान्य कर बुकान से मारित जात वर्त पहिल

पंचानन वामन की भीत मन भारे हैं। पाद्य-पाच वाली साद्य करी नींच जुर कला

स्ताम धार्मका व हाल फरारि संवस्ता

दारा भवी ध्वी ने विजास अज वात्रम ली ।

रीकि रम्भे जार वा कजाति क्राजा के गैरा चोरी यरपारा जारा दार्थ क्षतकारी है न

श्रीतनी गण्न हो, ये शोगुन मधी श्रीत

यहाँ श्राक्तणा के मण्डाति की मलीन देह नाग्ए क्र आदि निदा के शब्दों में अवनार धारण करने आति की हुँ ही ब्यंजित होती है।

२ पृन यथा—दोहा। कहा लाउंते हम करे, परे लात वेहात। कहुँ मुरली कई पोतपट, कर्र मुकुट बनमाल॥ —विनारी।

यहाँ भी नायिका के नेत्रों की 'कहा लड़ेते हम करें' की से निदा कर के वास्तव में उनमें नायक के मोहित हो जाने के ही में उनकी प्रशंसा ही सचित की गई है।

३ पुन यथा--कवित्त।

कवे श्राप गण थे विसाहन वजार वीच, कव बोलि जुलहा बुनाण दरपट से। नवजो की कामरी न काह वसुदेवजी की,

तीन हाथ पटुका लपेटे रहे कटि से॥

भोहन भनत याम रायन यहाँ यहाँ यहा, राजि सीनी यामित्यानि पेते महत्त्वह से । गोपिन ये सीने तम सीन सीन्सिन छ्रय, जान्जिन देन सामे होपदी दे, पह से ॥ —मोहन।

चरों भी "कपहें स्तरीदने पाप पत्र गए थे ?" प्रादि शिक्ष 'के वर्णन से पापत्र में द्रीपदी के चीर पड़ाने के रूप में सीष्ट्रपण् 'की प्रशंसा की स्वकार की गई है।

४ पुन. यथा—सर्वेया ।

नव दिएं जह कोटिक होत है सो कुरसेत में जार धन्हारय। नीरथ-राज प्रयाग बड़े मन-बोहित के फल पाइ ध्रवाइय॥ श्रीमधुरा दिस 'केसददासज़' हैं भुज ने भुज चार है जाइय। फासीपुरी की खुरीत बुरी जह देह दिएँ पुनि देह न पाइय॥ —वभवशस (द्वितीय)।

यहाँ भी ''वासीपुरी की कुरीति बुरी'' प्रादि निंदा के शब्दों ' से भोत्त प्रदान करने की बान कहकर उसकी स्तुति की गई है।

> २ जितीय भेट (स्तुति के शब्दों में निंदा) १ दशहरण यथा—शहा

हग रजन %जन श्रचल मित गज गजन गाज। धनि जह जल जाचक जुग्त चातक मार समाज॥

यहाँ शब्दाय में तो कज्ञन गिरि की श्लाबा प्रतीत होती है, कितु वामन में बादल का श्राकार श्रीर लच्चए रखकर जल के लिये चातक-मयूरों को योखा देने की बात से उसकी निदा ही व्यक्ति की गई है।

# २ पुन नमान्यावेता ।

यहाँ भी सक्ता के प्रति कंतर की उठि में 'नार्च' राज्यन की धनु-रेगेंं' क्यांटि सबग की प्रशंना के बास्य हैं. हैं बस्तुनः उनमें निंदा ही प्रवट होती है।

सूचना—पुठ झंथों में इस 'व्याजनपुरि' अर्थकार के हिंदू मेरों के अतिरिक्त "जरूप की जिला से अन्य की निला", 'बन्द के से अन्य की न्तुतिए, ''अन्य की जिला से अन्य की स्तुतिए की हिंदी की स्तुति से अन्य की जिलाए ये चार मेल और मी माने गर्द हैं कि माया अरकार प्रथा में ये भेत नहीं माने गर्द हैं और हमें में ले वश्यक प्रतीत होते हैं।

# 

# (३२) ञ्चाचेप

नहाँ विवक्तित अर्थ का किसी प्रकार से निर्देश स्वित हो, वहाँ 'आलेप' अलंकार होना है। इसके ही भेद हैं—

## १ उक्ताचेप

जिसमें अपने कथितार्थ का उत्कर्ष-सूचक निर्देश किया जाय।

#### १ षदाहरण यथा-दोहा ।

तिजये लॉ जलता जलन, कती सुजन किहि सीज। पै पुनि कद्यों कि फल कहा ?, रूपर योर्ष बीज ॥ यहाँ किसी सज्जन ने दुष्टों के प्रति दुष्टता छोड़ने के लिये हे हुए अर्घ का "फल कहा ? उपर वोएँ वीज" वाक्य द्वारा भेष किया है, जिससे उनकी दुष्टता का उत्कर्प सूचित होता है।

#### २ पुनः यथा—सबैया ।

' मृदु पाँयन जावक को रँग, नाह को चित्त रँगै रँग जातें। रंजन दे करी नैननि में सुखमा विं स्याम-सरोज-प्रभा तें।। ्रोने के भूपन छंग रची, 'मतिराम' सबै वस कीवे की घाते। वों ही चली न! सिंगार सुभावहि में सिख! भृलि कहीं सब बातें॥

-मतिराम ।

यहाँ भी पहले वीन चरणों में प्रनेक शंगार करने का जो वर्णन है, उसका निषेध चतुर्थ चरण के द्वारा हुआ है, जिससे नायिका के सोंदर्य का उत्कर्ष सूचित किया गया है।

३ पुन यथा — मानिनी हड ।

मधुकर! मदिराची तृवना वो कहीं है?। नयन-पथ उसे की 'किंतु तने नहीं है॥ सुरभित उसका तृ जा मुखाच्छ्वास पाना फिर इस निल्ती में क्या कभी जी लगाना ?॥

— सह बन्हें यालाल पहला।

यहाँ भी विरह-व्यथित राजा पुरुरवा ने किसी भ्रमर से पृद्धा

९ मतवारे नेत्रोंवारी।

है—"तूने अर्थशी की देगा है ?" निसका निर्मा "हिंदु ने देगा" वाक्य से करके (जनगढ़ी में) अटकर्ष स्नित किया गया है।

४ पुन. गथा—दोहा ।

'तुलमी' रेखा करम की, मेट न सहै सम। मेटे तो अचरज नहीं, (पर) समुक्ति कियी है काम। —तर्मीयम।

यहाँ भी 'कर्म-रेगा को राम भी नहीं मिटा मक्ते"। कथन का उत्तराद्ध-यात्रय से विशेषता-मृतक निषेत्र हुआ है।

## २ निपेधाचेप

जिसमें विविद्यार्थ का वास् विक निपेत न हो, व निपेध का आभास मात्र हो।

## १ उदादरण यथा—दोहा ।

मधुर सुधा निय-रूप निहिं, कत कवि कहत सत्तोन?। पे इहिं निरम्बन ही लगन, विरह जरे उर लोत॥ यहाँ नायिका के "मधुर रूप का सत्तोना न होना" किं है, जिसका उत्तरार्द्धगत वाक्य मे निषेवाभास मात्र हुआ है।

२ पुन यथा—दोहा।

सकट-जनम विनास ऋहि, सकै न समुचित कोई। पे रिव सिंस उदयास्त गिति, लिव कछु अनुभव होई॥ यहाँ भी 'जन्म-मरण-समय के सक्ट का ज्यु<sup>धी</sup> अकथनीय हैं'' कथित थे हैं, जिसका 'उदयास्त-काल में सूर्य ही

१ कियी किसा प्रथ में इयका लक्षण यो भी लिखा है—''प्रधम निर्धें की हुई बात को फिर स्थापित करें?' किंतु दानों का भाव एक ही ही होता है। चंद्रमा की निष्प्रभता देखकर कुछ श्रनुभव हो सकता है" वास्य से निषेव सा क्या गया है।

३ पुनः यया—दोहा ।

हों न फहत, तुम जानिहो, लाल ! याल को यान । श्रॅसुवा-उड़गन परत हैं, होन चहें उतपात ॥
—मितराम ।

यहाँ भी नायक के प्रति दूवी का वचन है कि मैं नायिका की विरह-च्या नहीं कहती, पश्चान् इस कथिवार्य का वास्तविक निपेय न करके उत्तरार्द्वगत वाक्य द्वारा निपेय सा किया है।

## ३ व्यक्ताच्प

जिसमें श्रनिष्ट अर्थ की ऐसी विधि (श्राज्ञा) हो, जो निषेध के तात्पर्य से गर्भित हो। इसे 'श्रनुज्ञानेप' भी कहते हैं।

## १ उदाहरण यथा—दोहा।

पान-पीक की लीक हग, डगमगात सब गात।
रमहु रमन! मन रमत जहूँ, कत सकुचन बतरात ?॥
यहाँ सपत्नी के स्थान पर श्रिति-काल पर्यंत विलास करके
श्रानेवाल पित के प्रति कहे हुए खिंदिता नायिका के ''रमहु रमन
मन रमत जहूँ' वाझ्य में श्रिनिष्ट श्रिधं की जो श्राहा (सम्मिति)
है. उसमें निषंब का तात्पर्य गर्भित है।

२ पुन यथा—दोहा। कीवो काज सु कीजिए,।कहा रहे वॅघि लाज१। जब मिलिहो नय लेहुंगी, दरसन करि जलनाज॥

-अल्कार-आशय।





गडाँ भी प्राम चरण में यवक्त शिका नाविका की विके प्रति विदेशनामन रूपी वानिजार्थ की विकि (वाजा) है, कि मसराई एसके निषेष के सालार्थ गरित है।

## -200 (104-

# (३३) विरोध

जहाँ निरोधी पदार्थों का संसर्भ कहा जाय, वर्ष 'निरोध' अलंकार होता है। इसके जाति', ग्रुण, क्रिया और द्रव्य' द्वारा दस भेद माने गए हैं—

१ तिम शदद से एक ही बकार के बहुत से व्यक्तियों का बोज होता है, वसे जाति-वाचक-शब्द कहने हैं। जैसे—देव, मनुष्य, गाय, कोक्सि पहाड़, नदी, भाग्न, पुस्तक इत्यादि।

२ जिम शब्द से किमी एक व्यक्ति का बोध होता है, उमे नाम करें हैं; और जिस व्यक्ति का वह शब्द नाम होता है, उम व्यक्ति को दृव्य कहीं हैं। जैसे—'विच्यु' शब्द लीजिय, यह शब्द तो नाम है, परत जिस देव<sup>य</sup> का यह नाम है, वह देवता द्रव्य है। इसी प्रकार सूर्य, चंद्र, दिलीय, कामधेनु, हिमालय, भागीरयी आदि के सबध में भी समक्षना चाहिए।

भाषा के कुछ अलंकार-प्रथों में ऐसे अवसर पर 'दृब्य' शब्द से महीं क्याद हत वैशेषिक-दर्शन में वतलाए हुए पृथ्वी, जल, तेज, वार्ड आकाश, काल, दिशा, मन और आत्मा इन नो दृब्यों का प्रहण किया गया है, किंतु अलकार-शाख में वैशेषिक के ये दृब्य गृहीत नहीं हो सकते। साधारणतः शब्दानुशासन (ब्याकरण) शास्त्र के अनुसार 'दृष्य' का जो अर्थ होता है, वहीं साहित्य में प्रहण किया जाना चाहिए, क्लं हमने गुण और किया के अतिरिक्त जाति और दृब्य का भी वहीं भर्ष लिया है जो भगवान् पर्तजिल के महाभाष्य में हैं।

## १ जाति का जाति से विरोध

१ उदाहरण यथा-किवत्त ।

स्याम-धन-श्रंक में चमंक चपला की चार, पंकज-प्रतीक' रानी राधिका रही विराज। नाचत मय्र जल जाचत पपीहा पेखि, गुजत मलिंद कल कोकिल करें श्रवाज॥ वरसत स्वेद - श्रम सीकर यसीकरन, त्रिविध समीर श्रसरीर को सस्यौ समाज।

देख्यो विसमय एक देस एक ही समय, एक साथ पावस-यसंत-ऋतु आई आज॥

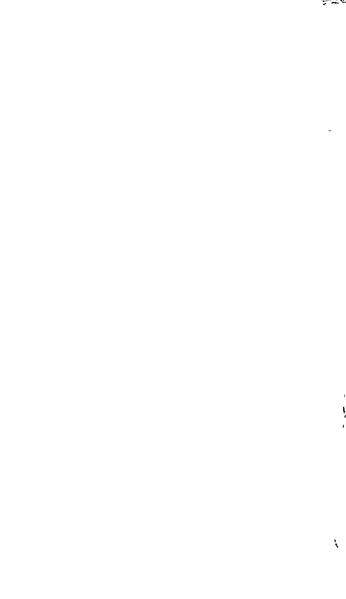
यहाँ पावस-ऋतु श्रीर वसंत-ऋतु, इन दो विरोधी (भिन्न-भिन्न कालों में रहनेवाली) जातियों का एक साथ श्राना (संसर्ग) कहा गया है।

#### २ पुन यथा--सवैया।

श्रपने दिन-रात हुए उनके, ज्ञाण ही भर में छुवि देख यहाँ। सुलगी श्रनुराग की श्राग वहाँ, जल से भरपूर तडाग जहाँ॥ किससे कहिए श्रपनी सुधि को?, मन है न यहाँ तन है न वहाँ। श्रव श्रांख नहीं लगती पल भी, जब श्रांख लगी तव नीद कहाँ॥ —कविवर प॰ रामनरेश त्रिपाठी।

यहाँ भी द्वितीय चरण में विरिह्णी नायिका के जल (जािव)-पूरित-नेत्र-सरोवर में प्रेम की श्रान्त (जाित ) के श्रस्तित्व का वर्णन है, जिससे विरोधी जाितयों का समर्ग हुश्रा है।

१ कमल के समान घर्गोदाली ।





गराँ रमशान जाति का प्रश्न-लोक द्रांग विशेषी कर्ष

#### २ पुनः गणा—दोहा।

असि ! अर्भुत अर्रावर हिर,-यद् न कदन-दुल द्रेर । चंद-मुगिनि-भशुगिनि गियो, राका आस मांत्र । यहाँ भी श्रीकृष्ण-मुग-अर्थिद जाति का (मक्स्र व करने में) गोपियों के मुग-चंद्र द्रव्य से विरोध होते हुन । संयोग कहा गया है।

#### ३ पुनः यथा-दोहा ।

मेर समुलहिं तूल तृन, तृन तूलन गिरि ध्ला करमन ज्यों किर देत ते, सुकवि रही श्रमुक्त॥ यहाँ भी तूल श्रीर तृण जातियों का मेरु द्रव्य से (हलके की भारी होने के कारण) विरोध है; तथापि इनका संसर्ग कहा गवाहै।

## ५ गुण का गुण से विरोध

१ छदाहरण यथा—वसतितका छद ।
श्रीराधिका - रमन - पाद - प्रसाद पायौ ।
तो में मलीन - मित निर्मल - गीत गायौ ॥
वर्ने जथा-मित तथापि बजेस्वरी के।
सोपांग श्रंग जन - रंजन श्रीहरी के॥
यहाँ मिलन श्रीर निर्मल विरोधी गुणों का संसर्ग कहा गया है।

१ पूर्णिमा की रात्रि । २ उपांगीं-सहित ।

#### व पुना समा-वेशा ।

विषा ! फेरिक हि देख ही, करि कि कि लायन मीत । मीटि निषठ माठी लगे. यह नेवी कह दील ॥ —िक्सीनर 'नक'।

यहाँ भी भीठे चौर बहु विरोधी सुली का संशीय करा गया है।

#### ६ पुनः यया—सर्वेश ।

ष्यार-परोपियण्यारं स्रोष्यारी ! यात्त दिन दी तत सान सरीहरी। है 'रतनादार' पै निस्तियासर नो एदि पाल्यि की समसी की॥ है मन-मोहन गोली पै नो पर, है पन स्थान पै नेरो नो मोर है। है जग-नायद सेरों पे नेरो है, है प्रजन्मह पे नेरो स्वरोर है॥

—हार् श्राद्यापदाम 'रवाहर'।

यहाँ भी 'जग-नायब' प्तौर 'चेरो' (दाम) गुण विरोधी होने पर भी दनका प्रस्तिरव एक ही नयक्ति (शीक्ष्रण) में कहा गया है।

### ६ गुण का किया से विरोध

### १ एडाहरण यथा—मोरठाई ।

मरन महा कल्यान, तिनवी निर्दि वारानसिर्छ। क्ष यहाँ कल्याण गुण का मरण क्रिया से विरोध होने पर भी इनका संयोग ववलाया गया है।

२ पुन यथा—चौगई ( श्रर्द्ध )। करतहुकुसल श्रकुसल श्रकारी। जड़ विचित्र मत्त व्यवहारी॥

१ दो। 🕫 पूरा पच जाति और मृब्य के 'विरोध' में देखिए।

यहाँ भी 'करत' किया का उसके विरुद्ध 'श्रकारी' (न . वाला ) गुण से संसर्ग कहा गया है।

३ पुनः यथा—शेर । वर्ष (समस्या)।
"रंग लाया है दुपट्टा तेरा मेला होकर।"
गुरू गोरख का रहा जब से तू चेला होकर।
स्वाक' मल घूमा वियायाँ में श्रकेला होकर।
पालिया नूरेखुदा जिस्म विनेला होकर॥

रंग लाया है दुपद्दा तेरा मैला होकर। इ यहाँ भी 'घिनैला' गुण श्रौर 'नूरे खुदा (ब्रह्म-स्योति) प्राप्त कर लेना' किया का विरोध होने पर भी संसर्ग है।

४ पुनः यथा—झपय ।

मेरु मरुत-मित निर्हिन, मेरु-मित मरुत न मानिय।
भानु हिमाकर भो न, हिमाकर भानु न जानिय॥
वारिध मरु निर्हि वनिय, मरु न वारिध-विधिठानिय।
गगन न भुव-सिर गनिय, भुव न सिर-गगन पिछानिय॥
इन विच न इक इत की उते, कर न सक्यो अकरन-करित

कहि ! करन-मरन नर-करन तें , मानै किहि विधि मोर मन !!

—स्वामी गणेशपुरीजी ( वर्षेश)

यहाँ भी राजा भृतराष्ट्र के कथन में 'अकरन-करन' (न कर्ते योग्य कार्य भी कर देनेवाला ) गुएए का 'कर न सक्यों' क्रिया है विरोध होने पर भी संसर्ग हो गया है।

१ मस्म । २ निर्जन वन । ३ मारवाड देगा ४ अर्जुन के हायों से।

<sup>🕾</sup> यहाँ बिरक्त भर्तृहरि के प्रति कवि का कथन है।



. गहीं भी 'निरमर ज्ञाम परना' किया ध्यीर चंघला (लक्ष्मी) ंहन विरोधी पहार्थी का संसर्ग कहा गया है।

### १० द्रव्य यत द्रव्य सं विरोध १ प्रदाहरम् स्था-दोहा ।

ष्ट्रीत उटार गर-गारि जहाँ, यह जन धनिक धनेस । मालय भा दृष्टि पतल सु , धन्य-धन्य सग हेन्त । ॥ , यहाँ भगवतः एव मालव देश इत्यों का ( ग्राधि-न्यज-थीं ) दिनेव होने पर भी इनका संयोग कहा गया है ।

च्या यधा—सर्वया ।

अस्ताप्य एवं नाम भूव-मानिनि की दानुस्ता है सार्टि। हा यालस्यास्य नदीध्ये स्वन्तु क्रिशीरिट सारि मिलाह । किरानवण । नीत्र वि विषया सर व्यवस्ति स्थान व पार्व । में भेरा के राम विभागति देवति ए सर यह यहार ॥

्या से सं श्रे नीर एड़ दिला अहर त सामार र प भिर्मास एक साथ स्थित हो। ४० र वे वर्ष १००० है

the between the fire of the state of enter to the first

1. . . . .

1

## (३४) विभावना

जहाँ कारण और कार्य के संबंध का किसी त्रता से वर्णन हो, वहाँ 'विभावना' अर्लकार हो। इसके ६ भेद हैं—

## १ प्रथम विभावना

की

जिसमें कारण के अभाव में भी कार्योत्पित है।

१ उदाहरण यथा—चौपाई।

मन हु न फुरे यचन हु न जाचे । तेउ सुख दीन्ह तुमर्ते उन्मन होहुँ किहिं करमन। ज्ञान न भिक न ध्यान

यहाँ पूर्वार्द्ध में अपने इष्ट श्रीशंकरजी से प्रंथकर्ता के सिक स्फुरणा होने एवं याचना रूप कारणों के श्र<sup>माइ में</sup> सुख-प्राप्ति रूप कार्य होने का वर्णन है।

२ पुनः यथा —दोहा ।

साहि-तने सिवराज की, सहज टेव यह ऐते। श्रनरीभे दारिद हरे, श्रनखीभे श्ररि-सेत्र। —भ्रपी।

यहाँ भी छत्रपति शिवाजी के रीमने एवं खीमने कार्ट्<sup>र</sup> विना ही दारिद्र-य-इरण एव शत्रु-सेना का संहार हर्पी उत्पन्न हुए हैं।

२ ब्रितीय विभावना निसमें कारण की अपूर्णता में भी कार्योत्वि हैं।

### ३ तृतीय विभावना

जिसमें प्रतिवंधक' के होते हुए भी कार्योत्वि हो।

१ उदाहरण यथा—किवत ।

माई मन माहिँ ना दुराई हू उफ्रिल आई,

कीधों प्रान-प्रीतम की प्रीति पटु प्यारी के।

विजय-पताका के विचित्र रंग राची कंग,

जंग जग-जीत लों श्रनंग-श्रसवारी के।

लाजकी कनात कीधों काया छिति-जात की है,

लाज की कनात की घो काया छिति-जात की है, की घों को उमाया मन-मोहिनी मुरारी के। कंचन-किनारी मृगमद की महकवारी, की घों इकतारी सीस सारी सुकुमारी के॥ यहाँ प्रथम चरण में 'नायिका द्वारा छिपाए जाने' का प्रकेष हो से हुआ है।

२ पुन. यथा--कवित्त ।

पाँय परि साँहे खाइ क्यों हूँ रुख पाइ जाइ, लालहिँ लवाइ लाई सादर दरीची मैं। गंधक श्रौ लांह पाइ पारद श्रौ चुंवक लों, भेटे विरहाधि-व्याधि-कादर दरीची मैं। राजत सनेह-मुख-साने टोउ ताने स्याम', चौलर चहुँघाँ चारु चादर दरीची मैं। तो भी चहुँ श्रार ताक छहरे छटा के छोर, थिरकि रही हैं। विज्ज वाटर-दरीची में।

१ रोकनेवाला । २ मगल । ३ नीले रंग की । ४ चमक रही है।

परोधी रुपरात थे आहिला से लागे समय 'लीतार जातर' प्रकृतियेश होते हुए थी रुपत्ती लगल्जी हे अपन्त श्रीलंड का ' पर्यकृत्या है।

#### t gar non a telem t

या भी बचावि चर्चा स्थाना स्थेर भागा स्टी.

कित प्राप्ते के विकार कराना के । जीविक निवास में में संबद्ध ना कि से साना.

मा भी दिश दंगीत का कहा जिल्लाना है ॥ इसका समय क्रव एवं हेंग्र, चार घरी,

पर पर मीचनी में भाग है। समाधा है। उनका विविध विक वोहें सीच पाल परी,

> षितु ग्रह पर भे व स्थारी जिल्ला जाता है ॥ —राका भागान्यस्थीयर ।

यहाँ भी दिनीय घरण से परभाना के लिए रहने रूपी प्रतिबंध के होते हुए भी छमकी ज्योति सर्भन्न प्रवासित होने की पार्योत्पत्ति हुई है।

### ४ चतुर्घ विभावना

जिसमें फारणांतर से (जिस कार्य का जो फारण हो, उसके विना फिसी अन्य कारण से ) कार्योन्पत्ति हो ।

#### १ वदाहरम् यथा — दाहा ।

यष्ट श्रचरज्ञ श्रॉस्पिन लग्या, सिंदा ! न स्तॉच को श्रॉच । निकसी जीरज नाल त, चपक कलिका पाँच ॥

१ मुजा। २ धॅगुला।

गर्दी कमल माल (कारणांतर) से जपक-करियों (कों का क्यक होना कहा गया है।

२ पुन यथा—दोहा। हैंसन याण के यान में, या छात्र कर् अनून। फुली संपक्त-वेलि तें, भारत चमेली-फूल॥ —मितान।

याँ भी चंतर-वेति कारणांतर से चमेती के फून महते कार्य हुआ है

## थ पंचम विभावना जिसमें विलोप(विपरीत) कारण से कार्यीत्पिति हो

१ छदाहरण यथा—दोहा । बदन-सुधाघर श्रवत तब, सविष विसिद्ध से वैन। कडत कमल-दल-जीह तें, वचन कठेंठे ऐन॥

यहाँ नायिका के मुख-सुधाधर श्रीर जिहा-कमल-दल ही विरुद्ध कारणों से विपैले वाण एव कठोर वचन कार्यों का हरी होना वर्णित है। दो होने से माला है।

२ पुन. यथा — चौपाई ( ऋर्द्ध )। पान कीन्ह विप विपम ऋसेपा। किंतु कठ श्री भई विशेषा। यहाँ भी श्रीमहादेवजी के विप पान करने के विपरीत कार्प से कंठ श्री ( शोभा ) होना कार्य हुआ है।

३ पुन यथा—सवैया । सावन श्रावन हेरि सखी ! मन भावन श्रावन चोप विसे<sup>खी !</sup> छाए कहॅं 'घनश्रानॅद' जान सॅभार की ठौर लै भूलिन <sup>लेखी !</sup>



२ पुनः मधा—योगा।

पर्युगई तेगी हारी !, मोपै कहत यने न! निकराय मुख सांसि सो यथन, स्रान्यागर मुखान॥

—शता शमसित (नगाजार)!

यहाँ भी चंद्रमा कार्य से समुद्र कारण की चटाति कही गई है।

स्तना—हम 'निभावता' अवंकार से पूर्वोक्त 'निशेष' अवंका

मिणवा-गुलवा है। किन्नु भेद यन है कि 'निशेष' में बिरोनी पर्योक्त संसर्ग कहा जाता है एवं कारण-कार्य के संबंध का नियम गई हो।, के वहाँ कारणकार्य नियमित होते हैं।

(३५) विशेषोक्ति

जहाँ पूर्ण कारण के होने पर भी कार्य का अभा वर्णित हो, वहाँ 'विशेषोक्ति' अलंकार होता है। इसं तीन भेद हैं—

### १ उक्तनिमित्ता

जिसमें कार्य के अभाव का निमित्त कहा जाय।

१ उदाहरण यथा—सवैया।
एक हि चक्त' श्रचक' किए सुर-सन्नुन चछत सक्त के बेरे।
ते दुइ तैसे हि पाइ सुरर्सन न्याय किए वस मोहन हेरे।
घेरे रहे घघरा हु के घेरन नेरे रहे हुन पावत हेरे।
काम के तंत्रु कि तुरुह ही के तॅब्रे नितंब नितिबिन ! तेरे॥

यहाँ नायक का नायिका के नितवों के निकट रहना कारण है। ज्ञौर इस कारण के होते हुए भी नितवों के दिखाई पड़ते है

<sup>🤋</sup> सुदर्शन । २ सैन्य-रहित । ३ गधर्वराज तुबुरू ।

बार्य या प्रभाव है। इसका निवित्त ''देरे की पत्रका हु वे चेक्य'' बहा गया है, इसके 'इसनिवित्ता' है।

२ पुनः यथा—बिला।

निर्मे त्रारी संगी जाताह तारा कार दिनी,'

्यांमिनी विद्यार तारी दिवि स्थियात सी।

र्कि सुकि हारों रित गारि मारि लार में मार,

दानी भाराओं नित विविध गति यात यी॥

दर्द ! निरुप्तं वर्द्र पाति वेस्ता पतते मिन,

ु आग्न यो सन्तिक पाष्ट्र पेने गान ही।

र्षते हुन् माने हो मनाइ हारे 'केसीराय',

योलि एक्क पार्विला पुरतार हारी पानकी ॥

--वैदावदाम ।

यहाँ भी नायिका के मान मोचन के 'निस्यै दारी सस्यी' प्यादि श्रनेक कारण होते हुए भी मान-मोचन कार्य न होने का निभित्त "दई ! निरदई दुई वाहि ऐसी कार्ट मति" कहा गया है ।

३ पुन यथा—सर्वया ।

वारिध तात हतो विधि सो मुन द्यादित-सोम सहोदर होऊ।
रंग ग्मा भगिनी जिनके मधवा मधुमृदन से वहनोऊ॥
तुच्छ तुपार परे जल-भार इतो परिवार सहाय न सोऊ।
टृटि सराज गिर जल में सुल-सपित में सबके सब कोऊ॥

— भज्ञात कवि

यहाँ भी कमल के समुद्र जादि छनेक सवधी कारण हैं, इनके होते हुए भी उसकी तुपार-जन्य विपत्ति में सहाय रूपी कार्य न होने का निमित्त ''सुख-सपित में सबके सब कोऊ'' कहा गया है।

१ मेचमाला ।

#### प्रमुख मुना क्या व

मो को र नं रावर रस या है।

भूवन सर्वत्य तीनतात तत्व अपरे ह्ल श्रीतार्व ग्रुपत रूप निव पत्तक स्वता है, त्रोम तित्वको तत्वे। 'स्तित्व कितारी' पत्ते वल में स्पाम शक्ति मार्वे। सार करतत्व त्वा (संस्व इंक्टरें)

यहाँ भी लालो लाभ दिलाना नामत है, दम उपा हेतें हुए भी पतक कोराने क कार्य का सभाव है, स्त्रीर हमहा देखें "सुगत-कर का दर्शन स कारा" कहा गया है।

## २ यनुकानिमित्ता

जिममें कार्य के अभाव का निमित्त न कहा ना।

१ उद्दाहरण यथा—दोहा। तीन उपाय किए तदपि, बुद्धों न द्विनक कुर्नेग। सपि! सुर-साधन गांघ तं, सद्यान देत सुर्दग॥

यहाँ भीटा-श्राचीरा नायि हा की सम्बी से उक्ति है कि हैं। दान एवं भेद तीन उपाय करने पर भी नायक ने उमंग नहीं हैं। इस प्रकार कारण के होते दुए भी कार्य का श्राचान, दिना हिंह निमित्त के, बतलाया गया है।

२ पुन यथा--दोहा।

वमें न सर, विकसे निराय, मन-मोटन मुरा-वंड। रवि लिप हॅसे न कज यट, राधा मुप सुल-कंड्॥

यहाँ भी सूर्य कारण के होते हुए कमल के विक्रित होते हैं कार्य का न होना, किसी निमित्त के विना कहा गया है।

#### ३ पुन. यथा—दोहा ।

नेम धरम श्राचार नय, ग्रान जग जर दान। भेषज पुनि कोटिक, नर्हा, रंग जाहि हरि-जान!॥ —तक्विसानसः

यहाँ भी नियम, धर्मादि प्रानेक प्रौपिधयों रूपी कारणों के होते हुए मानस-रोग-नियुत्ति कार्य या न होना, किसी निमित्त के विना कहा गया है।

#### ४ पुनः यथा—दोहा ।

सोवन जागत सपन-यस. रस रिस चैन कुचैन।
सुरत स्याम-घन की, सुरन, विसरे ह विसरे न॥
—विकारी।

यहाँ भी प्रोपित-पितका नायिका के (वियोग-व्यथा से) स्मृति-शून्य (वेहोश) हो जाने पर भी श्रीचनश्याम की सूरत भूलने के कार्य का अभाव किसी निमित्त के विना वर्णित है।

#### ३ श्रचिंत्यनिमित्ता

जिसमें कार्य के अभाव का निमित्त अवित्य हो ।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा ।

उर तन मन टाह्त जर्टाप मान निटाघ मनोज। तउ तनका तिय तरित के, तपत न श्रहों! उरोज।। यहाँ मानवती नायिका के उर, तन एव मन तप्त होने के रूप में समुचित कारण विद्यमान है, तथापि कुच तप्त होने के कार्य का श्रभाव है, श्रीर 'ऋहों' शब्द श्राहचर्य-वाची है, इससे यह 'श्रचित्यनिमित्ता' है।

१ सम्भामें न आनेवाला। २ प्रीय्य।

### २ पुनः यथा—दोहा ।

कुस तन पर घन करत विप, '-सीकर-सर-संगत। तउ तिज गात न जात जिय, श्रचरज उर न समात । यहाँ भी विरिद्दिणी नायिका के कुश शरीर पर बार्त 'विप-शीकर (जल-चूँद) रूपी वाणों का श्राघात कारण है, 'होते हुए भी प्राणांत कार्य के श्रभाव का निमित्त 'श्रवरज करं समात' वाक्य से श्रविंत्य रूप में वर्णित हुश्रा है।

### ३ पुनः यथा—दोहा ।

यहाँ भी भाव यह है— "प्रवत्स्यत्पतिका नायिका ने क्रलें (पानिप से परिपूर्ण) कनक-कलश रूपी उरोजो का शुभ गई दिखाकर पति को विदेश जाने से रोक लिया" यही क्रिं (अचित्य) निमित्त है, ख्रोर उक्त शुभ शकुन रूपी कारण के हैं हुए भी विदेश-गमन का कार्य नहीं हुआ, यही 'विशेषोिता' है।

स्चना—यह 'विशेषोक्ति' अलं कार पूर्वोक्त विभावना' के लकार विभावना' के लकार

#### **→830 €35**4-

## (३६) असंभव

जहाँ किसी पदार्थ की असंभवता वतलाई जाव वहाँ 'श्रसंभव' अलंकार होता है। इसके वाचक प्राय

१ जल । २ जल एवं सींदर्य । ३ शकुन एव गुणवाले ।

ाद मनाया जाना पार्य श्रीनंदराय के घर ाप होना वरिएत है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

ं. हूटत कुटुम, जुरति चतुर-सँग प्रीति । ाटि दुरजन हिये, दई! नई यह रीति॥

ीं ट्रा के उलमने में कुटुंच का ट्टना, चतुर से प्रीति र दुर्जन के मन में गाँठ पढ़ना। इस प्रकार कारण-कार्य राता वर्णित है।

३ पुनः यथा--दोहा ।

ं तिज्ञ माली की उपज, कही रहीम न जाइ। ल स्याम के उर लगे, फल स्यामा उर छाइ॥ -रहीम ।

यहाँ भी फूल ( फूलना = प्रानंद ) कारण का तो छप्ण के में और फल (फ़ुच) कार्य का नायिका के प्रग्थल में न साथ ) होना कहा गया है।

स्चना—(१) यहाँ लक्षण में 'भन्यंत' शस्त्र लिखने का नाग्यं है कि साधारण भित्तदेशता में चमत्कार नहीं होता। कैंस गीव कहा -- "मोतियों की माला तो कंड घारण करता है, किए गुन्न होते हैं नो इस वास्य में यह ह नहीं होगा, वर्धीन वर्गी हे निश्चित में नेत्रों का तृप्त होना च है।

में विश्व कित नारी में रहनेवालें क्रम प्रदेश ) या भून भाग में स्थिति े १ पन केंगा रे रेपाले कारच हार्च --ती है।

? ) प्रवेशिक 'विरोध उदायों (जाति, ग् े दालाई जाती 🖁 ेरा देशों में 🍓

यहाँ भी बीवायकण का यस्म में प्रोण करहे हुने समान कामीय साम की ना कि निवात देश जर्मना में ' की पात कहा कदिए'' बाक्य द्वारा कॉलंड हुना है।



## (३७) यमंगति

नहीं कारण कार्य का या केवल कार्य का संगी<sup>ई</sup> विना (नाभाविक संबंध के विपरोत) किमी कर्<sup>द</sup> जलट-फेर से वर्णन हो, यहाँ 'असंगति' अलंकर हैं है। इसके तीन भेट हैं—

#### १ प्रथम श्रसंगति

कारण-कार्यका एकाभिकरएय' (एकस्यत में मंत्री)
श्रिमि-श्रृम की भाँति स्वभाव-सिद्ध होना है; प्रंह किं
इसके विरुद्ध एक ही मुश्य में श्रुत्यंत वैयिकरएवं किं
(कारण कहीं श्रीर कार्य कहीं) इनकी स्थिति कहीं नार्यः

#### १ उदाहरण यथा—दोहा ।

मथुरा जायो देवकी, जदु-कुल-हैरव-वंदी गोकुल भो ताको तबहि, नद-सदन झानदी यहाँ पुत्र जन्म रूपी कारण तो माता देवकी के यहाँ स्ट्रि

<sup>)</sup> एकरेशता को एकाधिकरण्य कहते हैं। २ भिल्टेशता हो हैं। धिकरण्य कहते हैं।

### १ चदाहरण यथा—सोरठा ।

यिन वामन विल गेह, हरन गए सरवस्य एरि।
है आए निज देह, चार मास प्रतिहार है।।
यहाँ दैत्यराज विल का सर्वस्व ठेने के लिये जानेवाछे श्रीवामन
गवान का चातुर्भोस्य के लिये उसके द्वारपाल वनकर अपना
्रीर दे आने का विपरीत कार्य विश्वित हुआ है।

२ पुतः यथा—सर्वेया ।

दि-विधान विजै-वर-हेतु वड़ी विधि सौं द्विज-देव निहोरयो। तीचक वानर को दल श्राइ हुतासन-कुंडिह वारि सो वोरयो। किया में के प्राह्म हितासन के घट फोरयो। किया में के प्राह्म के प्राप्त के घट फोरयो। विवास श्रीमल-साधन छोड़ि वली लै गदा हनुमान पे दौरयो॥ — छिराम।

यहाँ भी रावण का यज्ञ ( सत्कार्य ) छोड़कर हनुमान स्त्रादि की हिसा करने के लिये गदा छेकर दौड़ने का वर्णन हुआ है ।

#### ३ पुनः यथा—दोहा ।

यह ऊलट कासों कही, निकट सुनाइ सु वैन। श्राप जीवन दैन घन, लगे सु जीवन लैन॥ —हिंदी-अरुकार-प्रवोध।

यहाँ भी जीवन देने के लिये आए हुए मेवो द्वारा वियो-गिनी के जीवन छेने का विपरीत कार्य किया जाना कहा गया है।



### 1 347 i 177

सिमने कुछ रूपानि के रामाधिक स्वित्ती साम नीने से प्राच्या प्रमाण सीच सीचे हैं

#### I sport of Artemos of 1971

नाम द्यात हो ने पर जान, पे झडान पार-द्यान का केंग्र एक जानन की बागन

यहाँ केतका एवं गुनाव का कहा था ता हिन का ही बगा में एवं चंडाहिका के क्यांत में विशेष प्रति पर कर प्रकार च्यांग्य भवत बागत है

#### २ पुन प्रया—हाहा

मुख-सङ्घ रघुयस मान् मगल माट तिभाव। त सायत कुस डास्सि माह्, विश्व-गति द्यात वलपात । —रानचरतमान्य। यहाँ भी सुसं स्वरूप, रघु-वंश-मिण और मंगल-निधान श्री-ामचंद्रजी का पृथ्वी पर विद्वी हुई कुश-साँधरी से अयोग्य ंविष ववलाया गया है।

#### ३ पुनः यथा—

जव जनमने का नहीं था नाम भी हमने लिया।
दो यड़ा तय्यार दूर्घों का तभी उसने किया॥
श्रापदा टालीं श्रनेकों वुद्धि, यल, विद्या दिया।
को भलाई की न जाने श्रीरभी कितनी किया॥
तीनपन है यीतता तो भी तनिक चेते नहीं।
हम पतित ऐसे हैं उसका नाम तक लेते नहीं॥
—पं॰ अग्रीध्यानिह स्वाप्याय।

चहों भी मनुष्य के जन्म से पहले ही हुन्य के दो घड़े तय्यार करने श्रादि श्रनेक उपकारों के कर्ता परमात्मा का श्रीर जिसने परमात्मा का स्मरण तक नहीं किया, ऐसे मनुष्य का विषम संबंध विणित हुआ है।

### ४ पुन यथा—चौपाई ( श्रर्द्ध )।

हिँधनु कुलिसहु चाहि कठोरा। कहँ स्यामल मृदु गात किसोरा॥ —रामचरित-मानस।

यहाँ भी श्रीरघुनायजी के मृदु गात का महा कठोर धतुप से अयोग्य सक्थ बतलाया गया है।

स्चना —पूर्वोक्त 'बिरोध' अलंकार में इन पदायों का समा कहा जाता है, जिनमें परस्पर विरोध होता है और यहाँ जिन पदायों का पारस्परिक प्रविध भयोग्य होता है, इनका वह सबध कहा जाता है। यहाँ मिहना है।

#### २ व्रितीय विषम

निसमें कारण और कार्य की गुण-क्रियाओं के विषमता का वर्णन हो।

#### १ उदाहरए यथा—सबैया।

कारन श्रादि निहारों कहों, कमलासनज् को कमंडनु करें दूजों भयों घन स्थाम जयें, पटमापति को पर पून पणि दें त्यों ही तृतीय भयों है त्रिलोचन-जूट-जटान को घोर बँवाएं। तीनहुँ श्रंव ! श्रचंभित है लिख कंत्र-करंबक-श्रंव किहाएं।

यहाँ श्रीगंगाजी के रत्पादक कमंडलु आदि कारणों के रन श्रीर गंगाजल कार्य के रवेत रंग (गुण) होने की विभन्त क वर्णन हुआ है।

२ पुनः यथा—कवित्त-चरण ।
सक्तमारी सुंद्री कसोद्दा सिवा पे सुन्यों,
थूल विकराल लंब-उद्दर कुमार है। इ यहाँ भी श्रीपार्वतीजी (कारण ) के सुक्तमारी, सुंद्री इं क्रशोदरी गुणों से विपरीत श्रीगणेशजी (कार्य ) के क्रमरा दूरी विकराल एव लवोद्र गुणों का वर्णन है।

३ पुन यथा—दोहा। सेन पीन हर-गोरि-तनु, रस' गधक श्रमुरूप। निर्हि निनकर सुमिरन-रगर, करत स्थाम तनु रूप॥

१ अन्यत श्याम । २ विष्णु । ३ त्रह्मा, विष्णु, शिव और द्विहें ४ शख-समुदार जैया जल । ५ पावती । ६ उत्तरस्र किया । ७ पार्र । छ पूरा पद्य 'मगलाचरण' में देखिए ।

विय को 'प्रागम सुनत ही, फूली सब तन नारि ! दिरह-दमा देखी न विय, यो खिजि दई निकारि !!

र् सूचना—एवांक 'तृतीय असंगति' अलकार में स्वयं क्लो द्वारा ्वेपरी वार्य किया जाना है, और यहाँ ( तृतीय भेद में ) दैवात् अनिष्ट-ाति होती है। यही हनमें प्रयक्ता है।



### (३६) सम

जरों सम (यथायोग्य) घटनाओं का वर्णन हो, 'वरों 'सम' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

#### १ मधम सम

जिसमें संदंधियों के योग्य संदंध का दर्शन हो।

१ व्हाटरण यथा—विश्व ।

रेंग एकिया है तो एवंकी पर फूल-हरी,

को है जमुनाजल तो अंग समर्रा सी है।

राम पन हे ता रयामा-वेह-हिन दामिनी है, दिरही दिहारी जिय जीदन जरी सी है।

मार रिंद है ता कुउ वितवा की यह.

पर रहिष्टहुना ९ जिस्सा लयो की है। हिर्देशकाना न दिलाई सन कान नान

म हे नक्तर र दे राज्या हरा सी है।

हे यह है हरता। ६ वर घरता (च्छा) । ई स्थापनीदरूप ।

#### २ पुनः यथा-दोटा ।

विशुरतो जानक सोति पम, निरुति हँसी महिगाँम। सलज हसोंहीं लिल, लियो, श्रापी हॅमी उमाम॥

यहाँ भी सपत्नी के पैर का फैला हुआ जाउक देख नायिका को केयल सीत के फ़हर मिद्ध होने के इष्ट की अपारि नहीं हुई; प्रत्युत् अपने नायक से सपरनी का प्रेम झाउ होते अनिष्ट भी प्राप्त हुआ है।

### ४ पुनः यथा—सवैया ।

छीन मई तन काममई जिनके हित बाट इते दिन हेर्त आगम' जोतिप वूभत ही नित देव मनावत सॉक सोंग आयउ प्रान-पिया परदेस ते देह पर्घाई कहे सुन हे 'बृंद' कहै उन गारी दई श्री निकार दई तस श्रंतर वेरी

यहाँ भी नायिका को उसके पति के विदेश से आते सूचना देनेवाली दासी को वधाई न मिलने का स्रताम ह गाली मिलने एव घर से निकाले जाने का अनिष्ट भी प्राप्त ई है, जिसका स्पष्टीकरण वृद् किव ने इस प्रकार किया है—

१ शाखा। २ श्रंतर्ग।

छ सीत के पैरों में जावक फैला हुआ देखकर (उसे फूइड सार्का नायिका हँसी, पर जब सौत को लजा-युक्त और मुमकुराते हैता नायिका ने (अपने मन में यह समक्तकर कि मेरा पित ही तर जावक लगाने लगा था, तब सारिवक भाव हो जाने के कारण उसीते फैल गया है।) अपनी हँसी के बीच में ही विषाद से उच्छ्वास हिं

यहाँ सद देवताओं में प्रधान श्रीविश्वनाय महाराज ( कारए ) के अनुरूप ही मीकाशी में सनका हान और मुक्ति प्रधान करना ( वार्य ) वर्षिण हुआ है ।

#### २ पुनः यया—दोहा ।

जं बानन ने उपिन्कि, बानन देत जया। ना पादक सीं उपिन घन, हमें पादकिह न्याय॥ —निस्तिरीदाम दास।।

यहाँ भी छपने स्तादव बानन (दन) को जला देनेवाला पारव बगरा है, जिससे स्ट्रमृद घन (दादल) बार्य छनिन को इमा देनेदाल है छत समदे छतुकूल हो दर्यन हुआ है।

#### ३ एतः यथा—वदित ।

गंहर इन्द्र रान्हें, इन जमुन को पोन्हें.

. {

بريد بريد

प्रत सुमित्र कीन्त्री, ऐसी इस-डाप है। सम्ब भूतर हाके इसमी इसीहा हैसी,

रहर ' निहार ना तसा निह दाप है। बामसाम ने सन्दर्भ तड इड-यहसुर्या,

रीन पर गुचरी हुस्य सी समाय है। यथ पराय का गारीय नेत्राय का न

दय कार पूजरा के यय का प्रजाद है। - श्रीयाक सुर्गीहरू

पर्दे भी शीहणा हा राष्ट्र प्रता दान दा पन हा १ काण हे जातुक ही मुख्य दुरण जाना से देन हरना १ कार्य १ काणुक है यहाँ श्रीरापा-गोनिंद् का 'दैन अनिया है तो , े फूल-छरीं' त्यादि याक्यों हारा त्रानेक प्रकार में समुन्ति नतलाया गया है।

### २ पुनः यगा—दोदा।

नेन सलोने द्रापर मणु, कदु 'रहीम' घटि कोत। मीडो भावे नोन पे, मीडे ऊपर नेता। —सीन।

यहाँ भी सलोने नेत्र एवं मधुर श्रोठों के योग्य ( सरह<sup>त्री</sup> संयंघ का वर्णन **है**।

### ३ पुनः यथा—सर्वेया ।

भाग जगे घज-मंदल के उमन्यों दुहुँ श्रोर श्रनंग-श्रवां साहियी सील सिरोमनि रूप वनो रहाी भू पर श्रोज झनां। डोलनि वोलनि काम-कलोलनि जोग-जथा 'लिइराम' सँवां। राधिका जैसी सुहाग भरी श्रनुराग भरो तिमि नंद को बां।

यहाँ भी श्रीराधिका महारानी श्रौर श्री<sup>नं</sup>दकिशो<sup>र हे दर</sup> योग्य सबध का वर्णन किया गया है।

#### २ डितीय सम

जिसमें कारण के अनुकूल ही कार्य का वर्णन हैं।

### १ उदाहरण यथा—सोरठा ।

सिच सय सुरन प्रधान, जैसे हि जन-रंजन वर्द। तैसो हि तिन्हकर दान, –ज्ञान-मुक्ति वारानिर्सि<sup>ह् ॥</sup>



#### ३ तृतीय सम

जिसमें विना किसी विल्ल के उस कार्य की लि का वर्णन हो जिसके लिये उसम किया जाय।

१ उदाहरण यथा—भुजंगप्रयात ।

उदे है उदे श्रस्त लीं नाम जिन्का,

रहा श्राम लो काम संश्राम जिन्का ।

उदे जार जीधा जहाँ जीति पाई,

फिरी है सर्ताईस सो में दुर्हा है ।

यहाँ श्रीवीकानेर-नरेश के पूर्वजों द्वारा श्रपने सैनिकों ने

युद्ध ( उद्यम ) करके निर्वित्न विजय शाम करने का वर्णन है।

२ पुनः यथा-दोहा ।

राधा। पूजी गोरजा, भर मोतीडाँ धात। मथुरा पायौ सासरो, वर पायौ गोपात। —अजात कवि।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के सुयोग्य वर-प्राप्ति के लिये गीर्ट पूजन रूप उद्यम करने से मथुरा पुरी में ससुराल एवं तंद<sup>की</sup> वर की प्राप्ति विना विन्न के हुई है।

सूचना—इम 'सम' अलंकार के तीनों भेद पूर्वोक्त 'विषप्त' हर्ने के तीनों भेदों के परस्पर विरोधी हैं।

१ राज्य-वृद्धि के अर्थ समाम करना ही जिनका कार्य था। २ स्मा सत्ताइस सी मार्मो का राज्य हो गया।



राव भावसिंह! संत्रुसाल के संपूत यह, श्रद्भुत यात 'मतिराम' के विचार में। आइकै मरत अरि चाहत अमर भयी, महा वीर | तेरी खंग-धार-गंग-धार 👬 -- मतिराम।

यहाँ शत्रुओं, का तेज ठंढा करने के तिये राजा में सिंह का अपने प्रताप का ताप करना एवं उनके सुत में क्रां करने के लिये अपने यश का प्रकाश फैलाना श्रीर राष्ट्रश्री श्रमर होने के निमित्त राजा भाऊसिंह की खड़-धार हव गंवि में मरना ये विपरीत प्रयत्न हुए हैं। तीन नगह यही क्रि है; श्रतः माला है।

LE DE LES

(४१) अधिक

जहाँ आधेय'-आधार की अधिकता (उत्कर्ष) का वर्ष हो, वहाँ 'श्रधिक' अलंकार होता है। इसके दो भेद<sup>हैं</sup>

१ प्रथम अधिक

जिसमें आधार से छोटे आधेय को वड़ा वतला<sup>या ज</sup>

१ उदाहरण यथा—कवित्त ।

लोक-श्रभिराम राम राजा! राज रावरे मैं,

देखे सचराचर पै दुखिया न पार्ण। एक जन्म थ्रापके की सिगरी सुनाऊँ व्यथा,

करुना-निधान! वाकी विगरी बनाइए॥

१ जो वस्तु किमीके भाश्रय में हो। २ जिसके भाश्रय में कोई वन्त्र

भीन चौदहूँन में न माबै सकुचावै छंग,
भूरि श्रकुलावे वाहि छव तो यचाइए।
बेसी यगराइए न यस में रहेगी यात,
बसिदे लों वाके छौर भुवन यसाइए॥
यहाँ राजा रामचंद्र का यहा ( छाधेय ) चौदह लोकों
( श्राधार ) से होटा होने पर भी बड़ा दतलाया गया है।

२ पुनः चया—दोहा ।

श्रित विसाल हरि-ट्रिय कों, राधा पूरन कीन। यार्ते सौतिन के तिये, यार्मे ठौर रही न॥ —जसवंत-जसोभूपण।

यहाँ भी माया-मनुज श्रीकृष्ण के हृदय (आधार) से श्रीराधिका (आधेय) के स्वस्य होने पर भी उनका उस्कर्ष वर्णित हुआ है ।

#### २ डितीय श्रधिक

निसमें आधेय से छोटे आधार की वड़ा बतलाया जाय।

१ उदाहरण यथा—चौपाई ( ऋर्द्ध )।

उदर-उद्धि' वलि-वलित श्रथाहा। जीव-जंतु जह कोटि कटाहा'॥ यहाँ कोटि न्नझाड (श्राधेय) से भीशकर का स्दर (श्राधार) स्वल्प होने पर भी वडा बतलाया गया है।

२ पुन यथा—सवैया।

र पुन यया—व्ययः । श्रीव्रजराजै विराट सहप कहै जिन वेदनि को रस चार्यौ। देखि सक्यौ निर्द्द देखिये को चतुरानन झापु किता अभिलाख्यौ॥

१ समुद्र । २ वदाष्ट ।

मानी कर्म प्रवासन को न्यूनान को को र न सन् है सामे में महिन्द्रमान ने नान है जन है अपने हर है है है।

पर्यों भी विसाद स्वलास और तस्त (जावित) म वीजिले का अन (जापार) गला होने वर भी वल कीवल हुंगा है

1 14 4 415mm रत्य प्रा] नो म प्रभाषा, भवति सं तर्भ र । मुक्त व तुन ल चेद आन्यात्वा तेन हुन्।

यती भी र्यात्तिचाहि में न समानेसाँह (हर्व क्रांपिय वेहें चापार 'हर्नु' की बना कहा गया है।

### (४२) यला

महाँ म्हम आपेन से उहे आधार को भी की पा दोश वतलाया नाय, वहाँ झन्य अनकार होता है।

१ सनाहरणा यथा—रोदा ।

कर गत्रा अरकत न करि, द्व अधार न समा। तनु सासक जावन वदति, किय घर-वह नियगात॥ यतीं 'कर गतमां भदम आध्य का अपेता अधिक या व 'कटि' (आचार) का अल्प चन हाया गया है।

#### २ वृत्त यथा-पद ।

नाता नाम का मामा तनक न तोड्वी जाहे। पानां' त्या पीली पत्ती रे, लाग कहें पिंडरोगी छानं लांघन में किया रे, राम मिलन के जोग। १ पत्ते । र डिपकर ।

यायल' येद बुलाइया रे पकड़ दिखाई म्हारी वाँहिं।
मृरत येद भरम निंह जाने, करक कलेजे माहिं॥
मांस गिल-गिल छीजिया रे, करक रह्या गल माहि।
धाँगिलयां की मूँदडी म्हारे, श्रावन लागी वाँहि॥
महारे नातो नाम को रे, श्रीर न नातो कोय।
'मीराँ' व्याकुल विरहिनी रे, (विय) दरसन दीजी मोय॥
—मीराँवाई।

यहाँ भी श्रॅंगुली की मुँदरी (सूक्ष्म श्राधेय) से वाँह (श्राघार) के श्रिषक या बड़ी होने पर भी उसे सुक्ष्म बतलाया गया है।

स्चता—यह अल्कार पूर्वोक्त 'अधिक' सलंकार के द्वितीय भेद के टीक विपरीत है।

# (४३) ञ्जन्योन्य

जहाँ दो पदाधों का अन्योन्य (परस्पर) समान संवंध विशेष हो, वहाँ 'अन्योन्य' अलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं—

#### १ प्रथम अन्योन्य

जिसमें पारस्परिक कारणता ( एक दृसरे के कारण होने ) का वर्णन हो।

१ द्दाहरण यथा—सर्वेषा।

मोतिन को पितु पानी प्रसिद्ध हे क्षो तिनमे प्रनाटे पुनि पानी।

पुष्यु ते बीजर बीज ते एक हु दान ते इच्य बो इन्य ने दानी॥

१ पिता । २ लाटा ।

### २ तृतीय अन्योत्य

जिसमें परस्पर समान व्यवहार (जैसाकोरी इसके साथ वैसा ) करने का वर्णन हो।

१ चदाहरण यथा—सवैया।

आज प्रस्त विद्याह विराजत राधिका-श्रीवजराज सीरे दोऊ दुहँन पे रीकि रहे दुईं थोर के दौरि कटाइ क्टीं हों अब ही लिख श्रावित वेनु वजावत गावत गीत सीर्व यों विलक्षें वन माहि दिए गल वॉहि कदंव की डूँहि इनीं

यहाँ द्वितीय चरण में श्रीराघा-माधव का परस्र रीन एवं कटाच्च-संपात करना वर्णित है।

र पुनः यया—कवित ।
सकल सिँगार साजि साथ ले सहेलिन कों,
सुंदरी मिलन चली श्रानँद के कंद्र कों।
कवि 'मतिराम' मग करत मनोरथन,
पेख्यौ परजंक पे न प्यारे नँद-नंद कों।
नेह तें लगी है देह टाहन दहन गेह,
वाग के विलोकों द्रुम वेलिन के वृद कों।
चंद कों हसत तब श्रायौ मुख-चद, श्रव,

चंद लाग्यौ हॅसन तिया के मुख-चंद की ॥ —मितराम।

यहाँ भी संकेत-धल को जाती हुई अभिसारिका नाविक्ष के सुख-चद्र द्वारा चंद्रमा का और वहाँ से निराश लौटते सम्ब चद्रमा द्वारा उसी (वित्रलब्धा) के मुख-चद्र का उपहास किंग जाना वर्षित है।

रुतीय श्रन्योन्य-माला १ **चदाहरण यथा—सवैया**। ्रै मुरलोधर की मुरलो लई, मेरी लई मुरलोधर माला। मै मुरली श्रधरान धरी, डर माहिँ धरी मुरलीधर माला॥ में मुरलीधर को मुरली दई, मोहिं दई मुरलीधर माला। में मुरलीधर की मुरली भई, मेरे भए मुरलीधर माला॥ --अज्ञात-कवि।

यहाँ श्रीराधाजी का श्रीकृष्ण की मुरली छेने एवं श्रीकृष्ण का उनकी माला छेने श्रादि के पारस्परिक चार समान व्यव-. ८ हार वर्णित हुए हैं; श्रवः माला है।

२ पुनः यथा—

में हूँ दता तुसे था जब कुंज श्रीर वन में। त् खोजता मुक्ते था तव दीन के वतन में॥ ्श्राह वन किसीकी मुसको पुकारता था। में था तुमें वुलाता संगीत में, भजन में॥ मेरे लिये बडा था दु जियों के द्वार पर तू। में याट जोहता था तेरी किसी चमन में॥

—कविवर प॰ रामनरेश त्रिशाही। यहाँ भी भक्त धौर परमात्मा के एक दूसरे को हँडने खादि के तीन समान न्यवहारों का वर्णन होने के कारण माला है।

### (४४) विशेष

जहाँ कोई विशेष ( आथर्योन्पादक ) क्यर्थ ( घटना ) का वर्णन हो, वहाँ 'विशेष' शलंकार होता है। इसके तीन भेद हैं -

### १ मगम निरोप

जिसमें विना आधार के ही रमणीयता पूर्वक म की स्थिति कही जाय।

१ छदाहरण यथा—दोहा। अति अद्भुत अंतुज-यदनि ! कंट-कंदु को कं<sup>म</sup>। स्यर-श्रंबुधि<sup>!</sup> लहरात नभ,-मंडल राग-त<sup>रंग !</sup> यहाँ पृथ्यी श्राधार के विना ही श्राकाश में 'स्वर-कं आधेय की शोमन स्थिति कही गई है ।

२ पुनः यथा—सबैया।
स्र-ससी न मरीचि प्रकासित श्राटर्डु जाम रहे उद्गिर्ण जोग न भोग श्रलोक कला सुख सोक नहीं तिहुँ लोक ते वा वेद-पुरान प्रमान वखानत, जानहिगो कोउ जातन्हीं सागर! श्रंवर है न धरा पर, प्रेमह को श्रधवीच श्रवी -प्रांवर

यहाँ भी किसी श्राधार के विना प्रेम के श्रसाड़े श्रा<sup>देव</sup> रमणीय स्थिति वर्णित हुई है।

### २ डितीय विशेष

जिसमें एक पदार्थ की एक ही समय में अने<sup>क ह्य</sup> पर स्थिति होने का वर्णन हो ।

र उदाहरण यथा—कवित्त।
कलह कुचाल ले कराल कलिकाल पेहें,
यार्ते विधि-लोक तें भो श्रावन तिहारों है।
गाजै उत घोर श्रध-श्रोघ चहुं श्रोर लिप्,
वाजै इत क्षेय-स्रोत'-विजय-नगारों है॥

1 सगीत के सप्त स्वर रूपी समुद्र । २ कल्याण का प्रवाह।

श्रावे काल-किकर कराल, पेन पाचे जीव,
तेरी दया संकर-स्वरूप सब धारो है।
दारन दरीचिन दरीन' में मरीचिन' में,
वीचिन' में भागीरथी-कीरति-उजारो है॥
यहाँ चतुर्थ चरण में श्रीगंगाजी की कीर्त्त के प्रकाश की एक
ही काल में द्वारन श्रादि श्रीके स्थलों पर शोभन स्थिति का वर्णन है।

र पुनः यथा—
हे मेरे प्रभु! व्याप्त हो रही है तेरी छिव त्रिभुवन में।
तेरी ही छिव का विकास है किव की वाणी में मन में॥
माता के निःस्वार्थ नेह में प्रेममयी की माया में।
यातक के कोमल अधरों पर मधुर हास्य की छाया में॥
पतिवता नारी के वल में वृद्धों के लोलुप मन में।
होनहार युवकों के निर्मल ग्रह्मचर्यमय, यौवन में॥
रुण की लघुता में पर्वत की गर्व भरी गौरवता में।
तेरी ही छिव का विकास है रजनो की नीरवता में॥
ऊपा की चंचल समीर में खेतों में खिल्यानों में।
गाते हुए गीत सुख दुख के सरल-स्वभाव-किसानों में॥
—कविवर पं० रामनरेश विषाडी।

यहाँ भी परमेश्वर की छवि के विकास का कवि की वाणी आदि अनेक स्थलों पर एक ही काल में स्थित रहना वर्णित हुआ है।

३ पुन' यथा—कवित्त । द्वारे पर भूँड पछ्चारे पर भूँड भुक्यौ,

दोहुँन किनारे पर भूँठ उत्तहत है। श्रगन में भूँठ श्री दलान मार्हि भूँठ वर्ले कोठे मॉहि भूँठ छन ऊपर वहन है॥

१ गुफाओं । २ किरणों । ३ तर गों ।

'खाल' किन कहन सलाहन में भूँडे भूँठ, सेनन में योजन में भूँड ही कहत है। हाथी-भर भूँड जाके उर में नगन सदा। ऊँट-भर भूँड जाके सुठ में रहत है।

यहाँ भी मूठ का एक ही समय में हार खारि गुं स्थानों में रहना कहा गया है।

३ तृतीय विशेष जिसमें कोई कार्य करने में किसी दूसरे दुर्बभ का लाभ हो ।

१ घदाहरता यथा—दोहार्ड ।
पूजे पितर भए सर्वे, सुऊत याग तप त्याग।
यहाँ पित-पूजा करने में याग, तप एवं त्याग इन है
दुर्लभ कार्यों का भी लाभ होना वर्षित है।
२ पुन: यथा—सवैया।

र पुनः यथा—सवया।
जाहि विलोकि डरै जमराजउ, दूत विचारे विचार अर्थार्थं
नाम न जानत हैं रघुवीर को, यो 'लिइएम' गुमान नंभीर्थं
साधन थोरे कहाँ लो कही, मतवारे न डारत है पा नीर्थं
तीर में आवत ही सरजू के, फलें फल चाछीं सुरापिन भीर्थं

यहाँ भी मद्यपान करनेवाले महा पापियों को श्रीसर्पूर्व । पाँव रखने मात्र से चतुर्वर्ग-फत्त प्राप्त होने का वर्णन है।

<sup>🛱</sup> पूरा पद्य 'लाटानुप्रास' में देखिए।

# (४५) ब्याघात

जहाँ किसी कर्ता की किया का अन्य द्वारा किसी ्रिकार से न्याघात किया जाय ( वाधा पहुँचाई जाय ), ाहीं 'च्याघात' ऋलंकार होता है। इसके दो भेद हैं-

## १ प्रथम न्याघात

जिसमें एक व्यक्ति कोई कार्य जिस क्रिया से सिद्ध करे, श्रन्य व्यक्ति उससे विपरीत किया द्वारा वहीं कार्य सिद्ध करे।

#### १ षदाहरण यथा—दोहा ।

75 प्रोतम पावति जग जुवति, जिमि जागत सय फोर। तिमि पायौ श्रलि ! श्राजु निसि, स्वामिनि साजन सोइ ॥ यहाँ श्रन्य स्त्रियों का जामत रहने की क्रिया से श्रौर श्रीराधाजी का इसके विपरीत निद्रित होने की किया से पवि-लसंयोग का कार्य सिद्ध करना वर्शित है।

#### २ पुन यथा—सबैया।

्रजन्म लिया जय तें जग में, तय तें सुक ने सब धास की त्यागी। पुत्र कलत्र धरा धन धाम, जनक भया तिनमें अनुरागी। मोधी महा दुरवासा भयो, जहभर्त रही नित साति मै पागी। 'जीपन कर्म छुदं सदकं पर पार्टी मुनि ये चारा सुभागी॥

१ घरवा रामाना था हरर बररा ।

पत्रों भी जुननेन मृति त्य रेग्यन नण सना नक महामा धारण करने का कि भीत कियानों से एवं पृष्टि हैं। का कोप चौर राजा तनभरत का शाहि वारण करने हैं। कि दिनानों से भीत पार्टिक का समार कार्य दिन्ह करना की लो

## २ जित्रीम लागान

निगर्वे एह रविक निश्च निवित (उरेशः किमी निया का सवर्थेन करे, ब्राय व्यक्ति उसी निर्णे से उसके नियमेन दिया का सूख एवंक सवर्थन करे।

### १ श्लाहरण यथा—होता।

सुरन महित हित-ज्ञात जों, विभी विद्य मुरेन! तिहि ज्ञान-हितानों ज्ञात पति, मरान विदी विदिन्त

यहाँ जगत का कल्याम करने उ एक ही नदेश्य हो के देवताचो-महित उंद्र ने बामृत पान करने की क्रिया का खोर ही ने चमके विपरीत विष पान करने की क्रिया का समर्थन हिनाई

## २ पुन यथा—मर्वेया।

वानों कहें सुन स्म जो तु यन देई न पाई कहा मत पादें!!
स्म कहें घन दहां न पितों सु दारित के डर को उपावें!
ये ज लुटायत रन दिनों पर दान कहीं किन है बहकायें!!
दानों कहें घन देन हो याति तें मोहि को दारित को डर ब्रावें!

—अंतर्कारमार यहाँ भी वारिद्य-भय-निवृत्ति के उद्देश्य से कृपण दान न हैं।

की किया का श्रीर दातार दान देने की किया का समर्थन करता है।

स्चना—(१) इस 'ध्याधात' अल्जार के डक भेदों से पहले र् प्रथकारों ने एक और भेद इस लक्षय से माना है—"जो जिस कार्य कत्तां हो, वह उससे विरुद्ध कार्य करें" किंतु हमें पूर्वोक्त 'विरोध' अलं-ार से उसमें कुछ भिदाता नहीं जात होती; अत' वह नहीं लिखा गया।

(२) कुछ प्रंथकारों ने जपर के दो मेदों में मी कोई घंतर न नकर उनको एक कर दिया है; परंतु क्षिषकांश प्रंथकारों ने ये दोनों दि माने हैं, और वास्तव में इन दोनों में इतना श्रंतर वर्तमान भी है जनना एक सलंकार के दो मेदों में होना चाहिए।

# SE SE

(४६) कारणमाला

जहाँ एक पदार्थ का दूसरा पदार्थ उत्तरोत्तर (शृंखला-दद्ध-विधान पूर्वक) कारण-भाव से वर्णित किया जाय, वहाँ 'कारणमाला' श्रलकार होता है। इसके दो भेद हैं—

#### १ प्रथम कारणमाला

जिसमें पूर्व-पूर्व कथित पदार्थ उत्तरोत्तर कथित पदार्थों के कारण हों।

१ ष्टहाहरण यमा—दोहा । वितु विस्वास भगित निंद, तेति वितु द्रवर्ति न राम । राम-त्रण वितु सपने हुं, जीव न तत् विभाम ॥ —तम्बर्गत-मन्य ।

यहाँ पूर्व कथित विश्वास वत्तर विधित भक्ति वा. भक्ति राम-कुना का एवं राम-कुना जीव की शांति का कारण कहा गया है। २ पुनः यया-कितत !

यिया पढ़ि तातें तेरो जग जस वास बड़ै, जस ह तें बड़न में आदर तहतु हैं। आदर ते मानत हैं बन्तन-प्रमान सब, यचन तें जग माँभ संपति कहतु हैं। संपति के होत ही घरम सों सनेह करे, धरम के प्रताप पाप दूर ही रहत है। पाप दूर रहे तें सरूप सुद्ध ताकों पाये, पाप सुद्ध रूप होत सबते महतु हैं। —अलंबार-आवन।

यहाँ भी पूर्व कथित विद्या उत्तर कथित यश का औ आदर का कारण वर्णित हुआ है। इसी प्रकार अन्य सवहैं।

३ पुनः यथा-

सच्चा जहाँ है श्रनुराग होता। वहाँ स्वयं ही वस त्याग हो होता नहाँ त्याग वहीं सुमुक्ति। है मुक्ति के सन्मुख तुन्हें भू —हिंदी कलंकार प्रवेश

यहाँ भी पूर्व कथित अनुराग उत्तर कथित त्याग का, हरी मुक्ति का और मुक्ति मुक्ति की तुच्छता का कारण वर्णित है।

२ दितीय कारणमाला जिसमें उत्तरोत्तर कथित पदार्थ पूर्द-पूर्व कि पदार्थों के कारण हों।

१ चदाहरण यथा—दोहा। सुजल दान श्ररु दान धन, धन उपजै किरवान। सो जग में जाहिर करी, सरजा सिवा खुमात।



यहाँ पूर्वोर्द्ध में पूर्व कथित 'तोष विन' ( श्रसंतोष ) .. कथित वित्त-बासना का, वासना उद्यम का, उद्यम फल-प्राव एवं फल-प्राप्ति रत्ता करने का कारण कहा गया है; अतः कारणमाला है; तथा तृतीय चरण में पूर्व कथित भीति क कथित धन-संप्रह एवं धन-संप्रह का शरीर सूरा जाना वर्णित हुआ है, इससे द्वितीय कारणमाला है।

(४७) एकावली

जहाँ पूर्व-पूर्व कथित विशेष्य अर्थों में उत्तील कथित अर्थों का विशेषण-भाव से गृहीत-मुक्त-रीतिं कृ स्थापन या निपेध किया जाय, वहाँ 'एकावली' श्रतंश होता है। इसके दो भेद हैं--

१ प्रथम एकावली, स्थापन की

१ उदाहरण यथा-सवैया।

सोहत सर्वसहा सिव-सेल ते, सेल हु कामलतान-डमंग है। कामलता विलसे जगदंव तें, श्रंव हु संकर के श्रर्धा है। संकर-श्रंग हु उत्तमश्रंग ते, उत्तमश्रंग हु चंद-प्रतंग है। चंद जटान के जूटन राजत जूट जटान के गंग-तरंग हैं।

यहाँ पूर्व कथित सर्वसहा आदि विशेष्य-शब्दों में ही कथित शैल त्रादि शब्दों का विशेषगा-भाव से गृहीत-मुक्त पूर्वक स्थापन हुआ है।

१ श्वला-वद-विधान भर्णात् साँकल की कड़ियाँ की मौति हाँदी हैं। परपर सबद्ध होना। २ पृथ्वी।

२ पुनः यथा—सबैया ।

करतव्य वहीं जग में दुःव श्रापने यंधुन को विनसावै॥ धु वहीं जो विपत्ति हरें श्री विपत्ति वहीं जो कि वीर वनावै। िंगीर वही अपने तन को धन को मन को पर हेत लगावै॥ —हिंदी-अलंकार-प्रयोध। ۳,۰٬

यहाँ भी पहले कहे हुए विद्या आदि विशेष्यों में उनके पश्चात् हरे हुए ज्ञान आदि विशेषण रूप से उत्तरीत्तर स्थापित होते चले गए हैं।

1

# २ द्वितीय एकावली, निषेध की

१ चदाहरण चथा-दोहा ।

गेह न सलु यिन तनय जो, तनय न दिनय यिहीन। विनय न कल्लु विद्या विना, विद्या दुधि विन खीन।। यहाँ पूर्व-पूर्व कथित गेह आदि विशेष्य-शन्दों के उत्तरोत्तर किंपित तनय स्त्रादि शब्द विशेषण रूप से वर्णित हुए हैं, स्त्रौर 'न फट्टु' पद से निषेध टुन्ता है।

#### २ पुन यथा—हप्पय।

धिक मंगन विन गुनहि, गुन हु धिक सुनत न रीके। रीम सुधिव दिन साँव साँव धिव देन दु लीई॥ देयो थिक विन मोज मीज थिक धरम न नावै। धूरम सु धिर बिन वदा वचा धिर इहि पर दावे॥ श्ररि धिक चित्त न सातरी चित धिक हर् न इडार मिता मति धिक 'केंसव रान दिन हान हु धिक दिन हरि जगि

to the state of th

यहाँ पूर्व-पूर्व कथित चौरासी लाग्न योनियाँ आदि से उत्तरी-भर विवत मनुष्यादि में उत्तमता का उत्कर्ष दिशात है।

२ पुनः यधा---पवित्त ।

रं पान्य नवल हु तें सुमन-निरीप सुभ, सुमन-निरीप हुने दानी मन हर को'।

'लिप्रियम' दानी-मन-हर ने हरखराज, फेन परियोको छीर-सागर-लहर को॥

होर-पर-पोन तें मलिज परिमल, परि-मल तें खुभाव सुधी महामत दर हो।

मल त सुभाव सुधा मणमल घरणा। घर मजमल । ते योमत वमल मणु,

चरौँभी पत्तव प्यादि पूर्व-पूर्व विधित पदार्थी से निरीध-रामन प्यादि एसरोप्तर विधित पदाधी से वीमहात का मान्धी विभिन्न हुम्या है।

र्ष्यमा—(६) ग्रह भागा शादा वरीना उप पा के कर है की स्मानशार्द दिल सह भटा के ६ ५८ - ए ६३ है है का हमार विकार महावध के हैं १८ वर्ग १ एउँ।

ferrometer to the tent to the tent to proper

हार है विकास कि का है। यह व का रहा है है होता है कहा है अर्थ

(४६) यथासंस्य

जहाँ प्रथम कथित ध्रयों का उत्तर किन कर्न यथा-क्रम संबंध विशेत हो, वहाँ 'यथासंख्य' कर होता है। इसको 'क्रम' भी कहते हैं।

१ उदाहरण यया—चीपाई।

सुज - सुलकान - मनोहरतारे । सीत प्रकास सुवास हरीं समुक्ति स्वयंभु अपाछत सोभा। चतुर विरंचिहि मा विवहें विरचेउ रुचिर प्रचुर अनुहारा। चारु चंद्रिका मंड्रत मणे चंद्र गुलाव सुगंधन पूरे। तद्गि रहेउ अभिताप अर् तवते विधि रिसाइ, करि डारे। अनित अनंग सक्त करिता

यहाँ शंकर के मुखारिवंद की मुसकान, मनोहरता, के अकारा एवं सुवास प्रथम कथित अयों का क्रमशः उत्तर के चाँदनी, मार (काम), चंद एवं गुलाव अयों से और इव की अनित, अनंग, सकज एवं कटियारे से संबंध वर्णित हुड़ी

२ पुनः यथा—दोहा।
सुरगन ह के अवन सव, उरगन के हम लात।
अध ऊरध है जात जब, वाजित वेतु रतात॥
यहाँ भी 'अवन' और 'हम' का 'अध' और 'कहा है।
से अन्वय हमा है।

३ पुन. यथा—ऋोक (श्रतुष्टुप्)। या लोभाद्या परहोहाद्यः पात्रे यः परार्थके। श्रीतिर्लदमीर्व्ययः क्लेशः सा कि सा कि स कि स किस्।

है लोभ स की हुई प्रांति, पर-दोह-जन्य छड्मी, पात्र के प्रति किए हैं स्यय और पराधं के लिये किया हुआ छेश कुछ भी नहीं समझता है हि

यहाँ मां लोम, पर-ट्रोह, पात्र झौर परार्घ शब्द शीति, लक्ष्मी ्रिय और हेश से, और फिर ये सब सा किं, सा किं, स किं और ि हैं से कमराः संबद्ध हैं।

#### ₹%\$ €**%**

# (५०) पर्याय

जहाँ पटायों की स्थिति पर्याय (ब्रमुक्रम) से विशित द वहाँ 'पर्याय' अलंकार होता है। सके दो भेद हैं—

## १ प्रथम प्रयोग

जिसमें क्रमशः एक वस्तु हे इने इन्द्रशास्त्र वर्णित हों। १ चदाहरण रुदा-इन्हेर

दि में जीव श्रनादि श्रनंत हुनाइ है को है वास करते है हिर होत ही रोवनके चहि गीह हैं के बाद करना है हरे भामिति-सोग सहे एति वृह है के जान कर कर है इत्यान में तर वियो पर के किया कार उन्हें इतवीन में तर वियो पर के किया के जार उन्हें

यहाँ जीव का राम-बाह दे हेल हुन है है है क का बनहा अने बाह्य के कि है।

# (१३) गांभान

भारी पराची के सिनामं (पटना) का कि पड़ीं 'परिश्विन' अनंका- रोना है। डर्ग पिनामं करते हैं। इपह तो भेट हैं --

## १ वनमा ग्रीत्पनि

निवर्षे या पदानों के विवित्रण का वर्षेत्री इसके भी दो भेद होते है—

## (क) उत्तम के मान उत्तम हा

१ प्यादामा गया—कि ति ।

तामि ततना के नदी भी को अनुगम की औं,

मान राज राम राज्यी आनन अहीरी की

राम-रामनीन की नरमन की रंग की भी,

प्रमानामनीन की नरमन की रंग की भी,

प्रमानामनीन की नरमन की रंग की भी,

देरि दिय दारा क्य गास्य गहरनारी,

पीरी जा पगन मूचि वेसी मित-धीरी की ।

अधर खुधा : लाल शाउन जी लाली लई,

की धा रमनी के राग राजे पानवीरी की ।

गहाँ चतुर्य चरण मे नायेका का ज्याना अवराम् है ।

नायक का अधर लालमा लेने का, अर्थान् उत्तम के साम की

पदार्थ के विनिमय का वर्गान है। १ यह जिनिस्स क्षेत्र काला है। इसके वास्त्रविक होते चमत्कार नहीं जाता। २ स्त्रोगुण। ३ स्म। ४ कामदेव।

### २ पुनः यथा—दोहा ।

मृत्य-कला-सिख दें ललित, लितकिन जमुना-तीर। सुमन-गंघ उनको मधुर, लेवत धीर समीर॥ —सेठ वन्हेंयालाल पोहार।

. यहाँ भी वायु का लताओं को नृत्य-कला की शिक्ता देकर इनसे पुष्पों की सुवास लेना ( उत्तम का विनिमय ) वर्णित है।

( त्व ) न्यून के साथ न्यून का

#### १ उदाहरण यथा--दोहा।

श्रध लीजतु दीजतु नरक, कीजतु यह व्यवहार। याही तें जम! राजरे, काम नाम इकसार॥ यहाँ यमराज का जगज्जीवों के पाप लेने एव उनका नरक हैने के रूप में न्यून के साथ न्यून का विनिमय वर्षित है।

#### २ पुन यधा—दोहा।

मृतक प्रस्थि ने गग 'तुम देत प्रेत - गन - सग। मुड-माल मृग-द्यात घर नृपन नस्यम सुजंग॥

यहाँ भी भीगाणजी द्वारा जोवों की हिटाँ लेकर उनको प्रेत-गत-सग मुड-माल मृग हाज भन्म एवं सर्दी के प्रदान करने के रूप में न्यून से न्यून का विनिमय विगत है।

### २ हिनीय परिवृत्ति

जिसमें विषम पदाधों के विनिमय दा वरान हो । इसके भी डो भेद होने हें—

۲

## (क) उत्तम के साथ न्यून का

## १ उदाहरण यथा—सवैया ।

देत महेस-जटा-निकसी' न किसी तपसी सन लेत हो जी जैसो करै तिहिं तैसो मिलै यह राउरी वान पुराका पार करौ भव-सागर तें करि चौगुनी चाकरी वाही वीर् लेत मलाह मलाह तें हों सोइ चाहत हों तुमते रघुणी यहाँ श्रीरघुनायजी से नाविक का कथन है— आ (राम, लक्ष्मण, जानकी श्रौर गुह ) को पार उतार कर हैं। ू अकेला पार होना चाहता हूँ" अतः अधिक ( चौगुने) हेर् (चौथाई) का विनियम वर्णित है।

२ पुन. यथा—दोहा । वेट - पुरात। दीन्हों होइ सु पाइए, कहते दै पाई वेदना, वाह ! हमारे दा<sup>त</sup>ी

यहाँ भी मन उत्तम पटार्थ देकर बेदना (पीड़ा) न्यून ही छेना वर्गित है।

( ख ) न्यून के साथ उत्तम की

१ नदाहरमा यथा—दोहा।

तम्कर। तरे करन की, कहँ लगि करिय सर्गही दीन्हों दारिट द्रव्य लं, श्रव सुख सोवत साह यहाँ चोर का माहूकार को दरिद्रता (न्यून परार्थ) है वदले में द्रव्य ( उत्तम पदार्थ ) लेने का वर्णन है।

१ श्रीममाजी ।



यहाँ, चूत आदि जो छल के योग्य स्थान होते हैं. इसका निपेध करके केवल मध्या नायिका के पतिशेष . एवं दंपति के परिहास में स्थापित किया गया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।
कानन-चारिन' में कृटिल, केवल कामिनि-तेन।
रहे श्रमुज सिय सहित जय, राम किएँ वन ऐत<sup>ी</sup>
यहाँ भी कृटिलता को उसके योग्य स्थान कानन<sup>क</sup> (न्याध, किरात, सिंह, सर्पादि) से हटाकर केवल स्नियों के कें उसका स्थापन किया गया है।

परिसंख्या-माला १ ख्दाहरण यथा—किवत ।
छीन तनवारे हें मतंग मद-मत्त जहाँ,
माँगत निहारी है पपीहन की पंत को।
कुटिल मयंक वार-श्रंगना में व्याज यस्यौ,
दोप-श्रंगीकार काव्य-रिसक श्रतंत को।
धृजन धुजा में, मुँह-मितन तिया के कुच,
श्रंग-छेद श्रंगना दिखावे गज-दंत को।
चोरी मन की है, 'नाहीं' नवल-किसोरी-मुख,
श्राज श्रवनी में राज राज जसवंत की।
—किवराना मुराहरान

यहाँ कृशता आदि को इनके योग्य स्थान वियोगी आहें हटाकर केवल मतवाले हस्तियों आदि में स्थापित किया गर्वार्थ यहाँ दस परिसंख्याएँ होने के कारण माला है।

१ वनचर और कानों तक विचरनेवाले । २ स्थान ।

## (५३) विकल्प

जहाँ दो समान बलवाले विगेधी पदार्थों का एक तिल में एक ही स्थान पर रहना धर्समद होने के कारण ग्राहरय-गर्भित विकल्प (यह वा वह ) का वर्णन हो, हिंही 'विकल्प' छलकार होता है। इसके वाचक-शब्द कि, कि, अथवा, आदि देखे जाते है।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा।

क्हें उरके किर्हि काज ? उर, तगी लगन की लाह। सिख। देखिय किर्हि विधि मिलहि. पिय आइ कि जिय जाइ॥

यहाँ उत्कंठिवा नायिका के पित-मिलाप में पित का आना रवं प्राण-वियोग होना, दोनों समान वलवाले कारणों का एक गियका (स्थान) में एक ही समय में स्थित रहना असंभव है; अव: "पिय आइ कि जिय जाइ" विकल्य-वाक्य साहरय-भाव से कहा गया है।

#### २ पुन. यथा--दोहा ।

की तिल मान अनुज इच. प्रमु-पद्द-पंकज-भूंग।
होहि कि राम-सरानल, खल!कुल-सहितपतंग॥
—रानवित-मानव।

यहाँ भी शुक दूत का रावण से क्यत है कि या तो शीरघु-नायजी के वरण-कमलों के भ्रमर बनों, श्रयज्ञा श्रपने परिवार-सहित उनके वाणान्ति में पतन हो जाश्रो। इन दोनों तुरुप वल-बान् श्रयों की एक जगह स्थिति श्रसभव होने के कारण एक की स्थिति के लिये 'विकल्प' वर्णित हुआ है।

## र पंता मना-सर्वता।

पती स्वार कर्ते अने यह को बहि माँतित को बर् आपन है यह रोज नाधीर लिए भी । मुगंधन को जुन देखि आहि। इन भाँतिन की अति-भीरन और मु कोतन हैं के उन फुलन की तन होडगी, के उन कुंजन गाजिका हैं

यूरी भी सुगंभित वायु का मार्श होने पर शीक्षण कार्म सारी में कथन है कि यह बायु जिधर से आता है, बार बादिका वा श्रोराधिका महारानी होंगी। इन दी पदा<sup>श्री</sup> पक के होते हुए दूसरे की स्थिति अनापरयक होने के कार<sup>ा है</sup> थिरोधी और तुल्य बलवान हैं।

## (५४) समुचय

जहाँ श्रनेक पदार्थों का रामुचय (समूह) एक <sup>ह</sup> में एक साथ होना वर्णित हो, वहाँ 'समुचय' अली होता है। इसके दो भेद हैं-

## १ प्रथम समुचय

जिसमें श्रनेक गुए, किया श्रादि भावों का <sup>गुंह</sup> (गठन) हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

थ्राजु श्रवसि इहिं ननट मुँह, सुनत हि भरी उसास। सहिम सकुचि कपतित्रसित, सपदि गई ढिग-सिसि यहाँ नवोडा नायिका में (पित-सहवास की यात अपनी नर्नेंद से सुनते ही) सहमने, सकुचने, कंपित होने एवं ब्रस्त होने के रूप में अनेक भावों का एक ही समय में गुंफन हुआ है।

#### २ पुनः यधा—

चित्र-फला-कौसल्य सिखे विन हस्त लेखनी घारी।
वैठिह तत्प्रतिक्रप उतारन करि श्रमिलापा भारी॥
चित्र-दुर्दसा देखि उड़े सय मेरे होस-हवास।
उमेंने एक वार ही तीनों कोघ सोक उपहास॥
—प॰ नहावारमसाद दिवेदो।

यहाँ भी निरुष्ट किन की किनता देखकर उक्त किन के हृद्य । में कोध, शोक श्रीर उपहास इन तीनों भानों का एक साथ उदित होना निर्णत है।

३ पुनः चया—दोहा ।

सिंहत सनेह सकोच सुख, स्वेद फंप मुसुकानि।
प्रान पानि करि श्रापने, पान द्प मो पानि॥
—िवहारी।

ं यहाँ भी पूर्वार्द्ध में नायिका के स्नेहादि भावों का एक ही समय में होना कहा गया है।

सूचना—प्रहों गुण, किया आदि भावों का एक माथ होना वर्णित होता है, प्रवोक्त 'कारव दीपक' अलकार में केवल विपाओं का प्रवापर क्रम से वर्णन होता है और प्रवोक्त 'पर्याप' अलकार के दिनीय भेद में अनेक वस्तुओं का कम प्रवक्त एक अध्य हाना है। यहां इनमें भेद हैं।

## २ डिनीय ममुचय

जिसमें, किसी जार्य के करने को एक साथक पर्याप्त होने पर भी ईष्या-भाव से साथकांतर उपस्थित हो।

### ३ पुनः यथा--सवैया।

पती सुवास कहाँ अनते वह को इहि भाँतिन को वर छैहैं। आवत है वह रोज समीर लिए री! सुगंधन को सु दले हैं। देखि अली। इन भाँतिन की अलि-भीरन और सु कीन न हैहैं। के उत फूलन को वन होइगो, के उन कुंजन राधिका हैहैं। —अलंकार-आशव।

यहाँ भी सुगंधित वायु का स्पर्श होने पर श्रीकृष्ण का किसी सखी से कथन है कि यह वायु जिधर से छाता है, उधर पुष्प-वाटिका वा श्रीराधिका महारानी होंगी। इन दो पदार्थों में से एक के होते हुए दूसरे की स्थिति छनावश्यक होने के कारण दोनों विरोधी और तुल्य वलवान हैं।

## (५४) समुच्य

जहाँ अनेक पटार्थों का रागुचय (समूह) एक समय में एक साथ होना वर्णित हो, वहाँ 'सम्रुचय' अर्लंकार होना है। इसके दो भेद हैं—

### १ प्रथम समुच्य

जिसमें अनेक गृण, किया आदि मार्वो का गुंफन (गटन) हो।

१ चढाहरमा यथा—दोहा ।

त्राञ्च श्रवसि इहि ननद मुँह, मुनन हि भरी उसास । सहिम सकुचि इंपनिवसिन, सपदि गई द्विग-सास॥ यहाँ नवीटा नायिका में (पित-सहवास की कार आपनी नर्नेंद्र से सुनते ही) सहस्रके, सकुष्यते, बंदित होने एक इस्त होने के रूप में आनेक भावों का एक ही सराय से गुंकन हुआ है।

### २ पुन गगा—

चित्र पाला-कीरमाय सिरो थिर हका लेगारी धारी। वैद्यारि तरप्रतिक्षय एतारम परि काशिताचा नारी। चित्र पुढेसा देशि एके स्वयु देरे तास्त्राप्तमः। एवं से साव दार ही गोरी मोद्र का कु नार्त्राप्तः।

यहाँ की निहास सर्व की निहास देशा व काम कर के जाना में मोंग, शोप सरीर गरतार हरात के बार्य ना सम व रूप त नव होता निर्मात में ।

#### \$ \$ p = 2131 \_\_\_\_ 2(m)

स्तित्य क्षेत्रेष्ट्रं काव का सम्मान्त्रः । कतः कारावाणीतः स्ति । प्रतित्यः । कायोः सम्बन्धः । राजाः

स्पर्वेश पर्वाहित स्वीत प्रदेशी जा करों का उनका सम्बद्धा के बन्दा गर्वे

#### to a to a familiar

्रिक्टी, प्राप्त १ के रेक्टर्ड की कहा काराहालहरू होते दहाओं १५ -का राजा के बहुतात तुलकार ह 1

१ उदाहरण यथा—दोहा।

े श्रघ-श्रनेक-मय एक ही, नगर-नारि को नेह।
पुनि मिदरादि प्रमाद जहूँ, धरम रहे किमि गेह? ॥
यहाँ धर्म को ध्वंस करने में वेश्या से प्रेम करना ही बहुत है;
पर मद्यपान आदि प्रमादों का होना भी कहा गया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

चार वरावर चारि है, तापर वहत वयारि।
रघुपति पार उतारिहें, श्रपनी श्रोर निहारि॥
—अज्ञान कवि।

यहाँ भी समाहत नौका के डुवाने में उसकी वाड़ ( ऊपर का हिस्सा ) के वरावर जल हो जाना ही साधक पर्याप्त था; किंतु ऊपर से हवा का ह्या जाना भी वर्णित किया गया है।

### ३ पुनः यथा—दोहा ।

मुनि-गन मिल्नु विसेपि वन, सद हि भाँति हित मोर । तेहि महँ पितु-श्रायसु, बहुरि, संमत जननी ! तोर ॥ —रामवित-मानस ।

यहाँ भी श्रीरघुनाथजी के वन-गमन में केवल मुनियों का समा-गम ही कल्याण करने के लिये पर्याप्त था, किंतु पिता की श्राज्ञा एवं भाता के मत रूपी श्रान्य साधकों का उपस्थित होना भी कहा गया है।

स्चना — पूर्वोक्त 'सहोक्ति' अलकार में भी एक किया में टो अर्थों का अन्त्रय होता है, पर वहाँ एक का प्रधानता से और दूसरे का गौणता से होता है, तथा यहाँ मवका प्रधानता से ही अन्त्रय होता है और 'सह' आदि वाचक शब्द भी नहीं होते। यही इनमें श्रंतर है।

## (५५) समाधि

जहाँ किसी कार्य के कत्ती को श्रकस्थात प्राप्त होने-वाले किसो दूसरे कारण की महायता में कार्य करने में सुगमता हो, वहाँ 'समाधि' श्रलंकार होता है। इसका दूसरा नाम 'समाहित' भी है।

१ उदाहरण यथा—होहा।

श्रसुरन हिन पुनि जदुन लों. जतन रहे हिर हिर।

मुनि दुरवासादिक्षन तें, तव हि करी तिन होर॥

यहाँ माया-मनुष्य श्रष्टुण्ण प्रसुर-संहार वरके यदुकुलविनाश का दिचार कर ही रहे थे कि दैवान् यादवों ने श्रष्टुण्ण के पुत्र मांव को गर्भवनी स्त्री यनाकर दुर्वामादि मुनियों से परिहास किया। इस प्रावस्मिक कारणांतर की प्राप्ति से उक्त

२ पुन यथा—किवित्त ।

हॅसत खेलन खेल मद भई चद-दृति,

कहन कहानी श्रर वृक्षत पहेली-जात ।

'केंसोहास नींद मिन चापुने-खापुने घर,

हर हर उठि गई गापिका सकल बाल ।

घोर उठे गगन सघन घन च्यु दिनि,

उठि चले कान्य प प पालि उठी निहें काल

श्रापी रात श्रपिक श्रेपेरी मोस उही पहीं

राषिका पी श्रापी सेंड सोंद रही नहरूल ।

कार्य का सुगमता से सिद्ध होना वर्णित है।

- 1-1-1-

यहाँ भी घाय को श्रीराधा-माधव का संयोग कराने में वादलों का घटा-टोप हो जाने रूप श्रकस्मात् काराणांतर की प्राप्ति होने के कारण सुगमता होना वर्णित है।

स्चना—्वांक 'समुचय' भलंकार के द्वितीय भेद में अन्य कर्ता स्पर्द्धा भाव से वही कार्य मिद्ध करने में मिनिश्लित होते हैं; पर यहाँ वास्तिवक कर्त्ता एक ही होता है अन्य कर्त्ता तो अकस्मात् आ जाते हैं, यही हनमें श्रंतर है।

## *-३०» ६०६*-(५६) प्रत्यनीक

जहाँ स्वयं शत्रु के अजेय होने के कारण उसके किसी संबंधी को वाधा पहुँचाने का वर्णन हो, वहाँ 'मत्यनीक' अलंकार होता है।

#### १ उदाहरण यथा--दोहा ।

वरन स्याम-तम नाम तम, उभय राहु सम जान।
तिमिरहिं सिस स्रज्ञ ग्रसत, निसि-दिन निस्चय मान।।
यहाँ चद्र और मूर्य के द्वारा अपने अजेय शत्रु राहु के सबंबी
तम ( श्रंधकार ) को प्रमना वर्शित है। उसका श्याम वर्श श्रौर
तम नाम होने के कारण वह राहु का संबंधी समका गया है।

#### २ पुनः यथा--सवैया।

एक मनोभव कीन्हों हुतो हर, पाँच नराच' श्रमोघ दिए कर।
त्यो इक श्रोर मनोज कियो हिर हू सर सोरहतासु किए कर॥
वे दोड प्रान हरे श्रवलान के या हित राधिका रोप हिए कर।
नाह तें त्रास तिन्हें, भुज पास में कॉसि इन्हें निज दास तिएकर॥

<sup>।</sup> बाण । २ वेद में कहा है - 'चद्रशा मनसो जातः'।

चहाँ भी वियोगिनी स्त्रियों को सतानेबाले काम एवं चंद्रमा को श्रीराधिकाजी श्रजेय सममकर इनको उत्पन्न करनेवाले शिव एवं कृष्ण को दंड देती हैं जो चतुर्थ चरण में कहा गया है।

३ पुनः यथा—दोहा।

सोवत सीतानाथ के, भृगु मुनि दोन्ही लात।
भृगु-कुल-पति की गति हरी, मनो सुमिरि वह वात॥
—केशवरास।

यहाँ भी विष्णु-भगवान् के हृद्य में लात मारनेवाले भृगुजी की जगह उनके वंशज परशुरामजी की विष्णु के घ्रवतार श्रीराम-जी द्वारा सत्ता हरना वर्णित है।

स्चना—(१) यद्यि यह 'प्रत्यनीक' अलकार 'हेतून्वेक्षा' (चाहें इसमें 'मनु' आदि वाचक हो या न हो) का ही एक विशेष रूप है, तथापि किसी शत्रु के संवंधी के प्रति पराक्षम करने के चनस्कार-विशेष के कारण यह स्वतन्न अलंकार माना गया है।

(२) कुउ प्रधों में छाझात शत्रु के प्रति पराक्रम करने में भी 'प्रत्य-नीक' माना है; परंतु यह तो निश्चित रूप से 'अन्योन्थ' कर्लकार' के नृतीय भेट का विषय है।

## (५७) काव्यार्थापत्ति

जहाँ दंडापृषिका-न्यायं से एक द्यर्थ के वर्णन में द्सरा श्रकथित श्रर्थ भी विद्ध हो जाय, वहाँ 'कान्यार्था-पिच' श्रवंकार होता है।

१ ऐसे—इड (रहना) सींचे से इनस स्मिन हुए (मानपुर्) भी खिंच खाते हैं।

## र वस्तरमा गाम-तीना।

पुन्य पूंज जार ते नतें, निर्मताल-पूर आता मृति ह मिने, रहे कहाँ ? करम अहि सक पास प गर्ज भोकाभोत्तों में शरीर स्वामनेपातीं की मृहिकी पापि के पापित में कमें, अकि एव जात का भिलता (पाकिताार्ष) मी 'कहाँ रहें' काकति में सिद्ध हुआ है।

### ३ प्नः गया-क्षित्र।

जिन- किन सीपन के मानी मृते अमन में,

तो ने ने नीप जीव करि निय जाय की।
जिन जिन सर्जन की साम हुनी भूपन में,

'स्ट्रित' सुतरे तेज हुईडि दूस हाब की॥
भीजन पदवर हिमंबर भए हैं कीद,

र्सन में गृहा गज तो निज भाव की।
सुद्दिन के अन्हान एक तरे पेसे अह,

तिनकी कहा है ? जान गंगा के मभाव की॥

यहाँ भी श्रीमगाजी में म्नान करते हुए स्त्रियों के श्राभूपणों में जिन सीपों के मोती लगें हुए थे, उन सापों श्रादि के तर जाने के वर्णन में गमा के प्रभाव का जानने अजो का तर जाना श्रकथि-तार्श्व भी सिद्ध हुआ है।

#### ३ पुन यथा---

अभी हमें ज्ञात यही नहीं हुआ। रहो किमाकारक तूरसातिमाके!॥ स्वरूप ही का जब ज्ञान है नहीं। विभूपणों की तब क्या कहें कथा?॥ —पं विष्यानिष्याद द्विवेदी। यहाँ भी कविता के स्वरूप का ज्ञान न होने के वचन में "विभूषणों ( अलंकारों ) का ज्ञान न होना" अकियतार्थ भी "क्या कहें कथा ?" द्वारा सिद्ध हुआ है।

### -

# (५=) काव्यलिंग

जहाँ समर्थन के योग्य कथितार्थ का ज्ञापक कारण के द्वारा समर्थन किया जाय, वहाँ 'कान्यलिंग' अलंकार होता है।

१ पदाहरण यथा--शार्वृलिबिकीडित ।

श्रावासो धवलो धराधरगुरुगोरी गृहाधीम्बरी। गुक्लोका बहनः कपहृदिलसङ्गाऽबलक्रप्रभा॥ वर्णाः स्वेतसितोड्वलास्तु विशवामाला कपालान्मिका। सन्वं मे न मनोऽमलं न कुरपे गुम्नप्रियम्बर्दर !॥ न

यहाँ भच की शहर से अत वरण निर्मल करने की जो प्रार्थना है वह दथितार्थ है जिसका इनके कैलाश आदि उनेक हुम्र वस्तु प्रिय होने क सृदद हेतु से समर्थन दिया गया है।

१ कारण टो प्रवार वे होते ह—(०) त्तरणाय या या र दे हैस्... भूम का कार कार (२) सुचय या का दक्ष लस-परिण व भूस ।

हरे अया ' ० २, व सस्य न पे र गृहार गीण, बाहर निविधार, बद्यास्थित गाए, जीत व उस, सस्य वितरत, पार, बद ल-माला सभी उद्याद छ। ऐत अस्य प्राप्त कार साथ धन इत्र व निर्माल नृष्टिंगे ऐसा नहीं स्थात अद्याद विशेषा।

#### २ पुनः यथा—दोहा ।

श्री पुर में मग मध्य में, तें वन करी श्रनीति। री मुँद्री! श्रव तियन की, को करिहै परतीति॥

यहाँ भी माता जानकी का मुद्रिका के प्रति यह कहना— "श्रव स्त्रियों का विश्वास कीन करेगा ?" विवित्तितार्थ है, जिसका "श्रयोध्या में राज-लक्ष्मी ने, मार्ग में स्वयं मैंने एवं वन में तूने श्रीराम-जी को त्याग दिया" इस ज्ञापक कारण से समर्थन किया गया है।

### ३ पुतः यथा—मवैया ।

जाइ मिले उड़िके अपंतें, तब ही जब तें नँदलाल निहारे।
मैं कियो मान सखी! मन में, छिनये नभए तन दुःखित भारे॥
कासों कहैं हलके पल चंचल, हैं इनके अति कातर तारे।
लाज कहा इन नैनन कों ? जिनके नित की जत हैं मुख कारे॥
—अलंकार-आशय।

यहाँ भी नायिका के नेत्रों की निर्लज्जता कथितार्थ है, जो ''जिनके नित कीजत हैं मुख कारें' कार्ण से सिद्ध किया गया है।

## ४ पुनः यथा-सवैया ।

वैद्य की श्रोपध खाश्रों कञ्जू न करों व्रत-संयम री! सुन मोले।
तेरों ही पानी पिश्रों 'रसखानि' संजीवन लाभ लहाँ सुख तोसे॥
परी सुधामई भागीरथी! कोउ पथ्य-कुपथ्य करै तोउ पोसे।
श्राक धत्रे स्वात फिरै विष खात फिरें सिव तेरे भरोसे॥
—रसखान।

यहाँ भी "गगाजा द्वारा किसी कुपध्य करनेवाले तक का भी पोषण किया जाना" कथितार्थ है, जिसका इन्हीं के भरोसे पर श्रीशंकर के छाक धतूरा चवाने के कारण द्वारा समर्थन किया गया है। सूचना—(१) इस 'काव्यलिंग' को कई प्रथकारों ने स्वतंत्र अहं-कार न मानकर 'हेतु' अलकार का प्रकार मात्र माना है; वितु इसमें किथ-तार्थ का ज्ञापक कारण द्वारा ममर्थन होता है; और 'हेतु' के प्रथम भेट में कारण-कार्य का वर्णन मात्र नथा द्वितीय भेट में एनश्री एक्शर्यका होने के कारण इन दोनों अलंकारों में भिन्नता की स्फृति रष्ट होनो है।

(२) इस 'बाब्यलिंग' के लक्ष्य में माभेद हैं। यथा—(क) 'जो समर्थन के योग्य हो, प्रत्यका समर्थन बिचा जाया' (रा) "युक्ति स क्षयं का समर्थन किया जाय" (ग) "श्यक्तव, हेतु क्षयण प्रमाण जन्म युक्ति से समर्थन किया जाय" किंतु नात्वयं समना समर्थन से हैं।

## +>>0/6/4×

# (५६) झर्यातरन्यास

जहाँ प्रस्तुत व्यर्थ का श्रवस्तृत स्वयंत्र ( श्रम्याय ) के न्यास ( स्वायन ) से समर्थन किया जाव. वहाँ 'त्रयंतिरन्यास' शलंकार होता है। त्यह दो भेड हैं—

## १ प्रथम धर्यातरस्यास

जिसमें प्रस्तृत विशोष पा मामान्य' कर्याहर में समर्थन विया जाय।

१ हदाहरू यया-रोगा

वियो सभय समरन, ियो, तर दाताहत पान पर-उपयासन हो। सह, बद्द बद्दा न नदान :

<sup>1</sup> किएक दिसी एवं (दिलेष ) संस्थिती । किएक स्टेब्स (सदनाप्यत्त ) संसद्ध हो।

यहाँ देवता त्रों को अभय-दान देने के लिगे शंकर के विष पान करने के प्रस्तुत विशेष का महात्मा लोगों के परोषकारार्थ अनेक कष्ट सहन करने के सामान्य अप्रस्तुत अर्थातर से समर्थन किया गया है।

### २ पुनः यथा—दोहा ।

तुव दत माला मिलन हु, धरित हरप-जुत बाल।
वसत सदा गुन प्रेम में, नहीं वस्तु में लाल!॥
—जसवंत-जमोभूपण।

यहाँ भी नायक की दी हुई कुम्हलाई हुई माला भी नायिका के प्रेम पूर्वक धारण करने के विशेष प्रस्तुतार्थ का "गुण सदा प्रेम में रहता है न कि वस्तु में" इस सामान्य प्रन्यार्थ से समर्थन हुन्ना है।

### ३ पुनः यथा—सबैया।

ज्यों करुना परिपृरित नेह सो कोऊ सुभासुभ कर्म निहार न। भागीरथी !नहिं छोड़ सको तुम पापी हजारन को नित तारन॥ त्यों अध-श्रोधन सोमोहिं प्रेम हे ताहिन हों हुँ सकों करि वारन। काहू सो है न सके जननी! जग मैं अपनो ये स्वभाव निवारन॥

—सेठ कन्हैयालाल पोद्दार ।

यहाँ भी श्रीगंगाजी को पिततपावनता से एवं भक्त को पापों से प्रेम होने के प्रस्तुत विशेषार्थ का किसी से अपना स्वभाव न बदल सकने के सामान्य ऋथींतर से समर्थन किया गया है।

### २ द्वितीय अथेांतरन्यास

जिसमें प्रस्तुत सामान्य का विशेष अर्थांतर से सम-र्थन किया जाय।

#### १ उदाहरण चया--दोहा ।

पलटत ही प्रारम्थ के, सुखद दुखद है जात। रिव पोपत, सोपत वहीं, जल जात हि जल-जात॥

यहाँ "भारत का चलट-फेर होते ही श्रनुकूल पदार्घ भी प्रति-कूल हो जाता है" इस प्रस्तुवार्घ सामान्य का "कमलों को पोपण करनेवाला सूर्य चनका जल सूखते ही चनको भी सुखा देता है" इस विशेष श्रर्थांतर से समर्थन किया गया है।

### २ पुनः यथा—दोहा ।

साहन को तो भै घना, 'सहजो' निरभै रंक। कुंजर के पग देड़ियाँ, चींटी फिरै निसंक॥ —सहले दाई।

यहाँ भी साह श्रौर रंक के सामान्य प्रस्तुवार्ध का कुंजर श्रौर चींटी के विशेष खन्यार्थ से समर्थन हुआ है।

### ३ पुनः यथा—दोहा ।

जाति न पूछो साधु की, पृद्ध लीजिप झान। मोल करो तलवार का, पहा रहन दो म्यान॥
—करीर साहद।

यहाँ भी पूर्वार्द्ध के सामान्य प्रस्तुनार्थ का वत्तरार्द्ध के विशेष व्यर्थावर से समर्थन किया गया है।

स्वना—(१) प्रवोक 'रुष्टान' अवंबार में भी हो समान वाहत होते हैं, बितु वहाँ समना मृद्यक उरमेय-उरमान बाह्य और उनद साधारत धर्मों का विव-मनिविद-भाद होना है और वहाँ मामान्य-विदाय बाह्यों का द्वा दुसरे में समर्थन होता है।

- (२) पूर्वोक्त 'अमस्तुन प्रशंना' में अमस्तुन के वर्णन में प्रस्तुन सृचिन किया जाता है; और यही प्रम्तुन अमस्तुन दोनों का स्पष्ट वर्णन, सामान्य-विशेष का संबंध तथा एक से दूसरे का समर्थन होता है।
- (३) पूर्वोक्त 'काब्यिलग' में ममर्थन के योग्य कथितार्थ का सूचक-कारण द्वारा समर्थन होता है; और यहाँ सामान्य-विशेष का परहार समर्थन उदाहरण के रूप में होता है।

# (६०) विकस्वर

जहाँ किसी विशेषार्थ का सामान्यार्थ से समर्थन किया जाने पर भी संतोष न होने पर पुनः किसी विशे-षार्थ द्वारा समर्थन किया जाय, वहाँ 'विकस्वर' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

## १ प्रथम विकस्वर जिसमें उपमान-रीति से सपर्धन किया जाय ।

१ उदाहरण यथा -- कवित्त ।

विमल विरागी त्यागी यागी वड़भागी भक, विषयानुरागी त्यों कुसंगति-करैया है। कोऊ पंचकोसी माहि पंचपन पावे, मुक्ति, सवकों समान देत कासी पुरी मैया है॥

कारक - परोपकार आसय - उदार जेते, होत सच याही रोति आरति हरैया है। तारै करि छोह श्री निहारै कनके न लोह,

अंच-नीच-भेद ना विचारै जिमि नैया है॥

यहाँ श्रीकाशीजी के विशेषार्घ का परीपकारी पुरुपों के सामान्यार्थ से समर्थन करने पर भी संतोप न होने पर पुनः चपमान-रीति से नौका के विशेषार्थ द्वारा समर्थन किया गया है। २ पुनः यथा--दोहा ।

विधन विदारत प्रजन घे, रिपु दारत नृप गंग। पेसे हि करन महान, जिमि, पदमन तमन पतंन॥' यहाँ भी भीबीकानेर-नरेश महाराज गंगाखिंह के विशेषार्थ का महान् पुरुषों के सामान्यार्थ से समर्थन विचा जाने पर भी 'जिकि' वाचक द्वारा पतंग (नृर्य) के विशेषार्थ से पुन समर्थन विचा गया है।

२ क्रिनीय विदास्वर जिसमें घर्षांतरन्यास-रीति से समर्थन दिया नाय।

१ हदाहरण यथा-इदिस । गरन गुरा ते भाल-दुरिता दिवारि हारी, ताका धरभायी मन रोम की तकार है, सिंपु में सिंपारि सारि सलाहर हीती सर, नान ज्यना में नाचि छाची कि धार है प्रियम। तरम राजी सार सम्मा नाहा सर बाइ द न नाइ प्रसद्भाग प्रसार स

बदराव बहुर उदा दार दानिय स

युक्ति बुचार हात ६३ द तिवास स या दिया के दि स्था प्राप्त के प्र द्यायपारी प्रत्यका द्वार्य र अपना र रहे । इस

ser grack the eitt it et for tort-व एप्पण कीर ध्यवन्ते व राज्य वर्ष कर ह

सामान्यनास्य में समर्थन हता है; किर तमका अपूर्व अस्तरता त्रामीवरन्यासनीति के विशेषन्यास्य द्वारा समर्थन किया गया है।

## २ पुन. पना-गरीपा।

सरज्-सरिया-नट षादिका में, रद लागि रही परदा' चित्र गंकति। तिहिठाँ रमुफेनितं काकिलकों ना विद्वारे जुकाक रणातके शंकि सय ही की महानता हो पति है, जब जान को जान परे जु अनंकि । कसत्रिका जानितेंगे जम में, नयपाल भूपास के भाग के पंकि ॥

— प्रमानित प्रतिमाण ।

यहाँ भी "कोकित के स्थान पर जा बैटने से काफ को महत्त्व
प्राप्त होना" विशेषार्थ है, जिसका सुतीय परणगत सामान्यार्थ से
समर्थन होने पर भी चतुर्थ चरणगत अर्थातरन्यास-रीति के
विशेषार्थ से पुनः समर्थन किया गया है।

## ३ पुनः यथा—सवैया ।

पैही मृर्गेद्र'के श्रंगन' मस्त-मतंगन-मस्तक-मोती-विसाला'। गीदर-गेह परे खर-श्रस्थि किरातन के तन गुंज की माला॥ पैही सुपूत के पुस्तक पृत कपूत-निकेत कुनीति कराला। जहीं जहाँ फल पैही जथा थल ग्याल के दूध कलाल के हाला'॥

—शिवकुमार 'कुमार'।

यहाँ भी पूर्व के तीन चरणगत विशेषायों का "जैहो जहाँ फल पैहो जथा-थल" सामान्यार्थ से श्रीर फिर "ग्वाल के दूध कलाल के हाला" विशेषार्थ से समर्थन हुआ है।

## .e. 77.118Ca.

१ हमिनी। २ सिंह। ३ भट्टण = औंगन। ४ मतवाले हाधियों के मस्तर्कों के यदे बढ़े मोती। ५ स्थान। ६ मदिरा।

## (६१) प्रौढ़ोक्ति

जहाँ किसी कार्य के उत्कर्ष का ऐसा कारण किएत किया जाय जो वास्तव में न हो, वहाँ 'मौदोक्ति' अलं-कार होता है।

१ उदाहरण यथा--कवित्त।

आसरी सुरी के हैं न किन्नरी परी के पेले, हॅन हर-ती' के हुरती के छित फीके हैं।

मेनका घृताची 'तें सची तें इन ही के गुन,

गौरव गोपाल-हिय हेतु श्रहची के हैं॥ पाप कर'नीके पे लजार करनी' के वाल,

मोरि मुख लाप लेत आप सुधी ही के हैं। देखि दुलही के जंध जात खुलि ही के टग.

जलहें धमो के मनु खंभ कदली के है।।
यहाँ, फदली-दंभ (कार्य) के कहर पैका हेतु अहत के क्या होना नहीं है, क्योंकि प्रमृत द्वारा करका होने के कदली-दंभों में विशेष रमणीयता नहीं होती तथापि चतुर्थ घरण में इसको उत्कर्ष का हेतु स्थापित क्या गया है।

२ पुन यथा—क्वित ।

सुर धुनि धार घनसार पारवर्ती-पनि .

या विधि सपार उपमा को धानियतु ह ।
भनत मुरार' ते विचार सो विद्यान को व

१ पावती । २ अप्यतानीवराय । इ.शुप्त । ४ हस्मिनः । अस्यसंहुर ।

भृप-श्रवतंस जसवंत ! जस रावरो नो , श्रमल श्रतंत तीनों लोक लोभियतु है। सरद की पून्यों-निसि-जाए हंस को है वंघु , श्रीर-सिंघु-मुकता समान सौभियतु है॥ —कविराज मुरारियन।

यहाँ मी हंसों का शारद-पूर्णिमा का जन्म श्रीर मोतियों का चीर-सागर से उत्पन्न होना उत्कर्ष का फारण न होने पर मी कारण ठहराया गया है।

३ पुनः यया-दोहा ।

श्ररुन सरस्वति-कृल के, बंधुजीव के फूल। वैसे ही तेरे श्रधर, लाल लाल-श्रनुकूल॥ —राजा रामिंग्ड (नरवलगड)।

यहाँ भी नायिका के श्रीप्ट के उपमान वंधुजीव-पुष्प का सरस्वती नदी के तट पर उत्पन्न होना उत्कर्ष का कारण न होते इप भी वही कारण किएत किया गया है।

## (६२) संभावना

जहाँ 'यदि ऐसा हो' इस मकार किसी अर्थ की । करके 'तो ऐसा हो' इस मकार से किसी संमानतार्थ (संभव अर्थ) की सिद्धि की जाय, वहाँ भावना' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—सर्वेगा।
श्रिलोकिक श्रीमति के, उपमाहु श्रपूरव यो मन भावे।
िवधानन ज्ञानन तें, श्रिलि! जो चतुरानन तें विन श्रावे॥

है उलटे कदलीन के पेड़न, पे पिच एक हि पात वनावै। तो कदली-तरु पीठरु जंघन को पद नीठि निहोरत पावै॥

यहाँ "यदि नृतीय चरणोक रीति से विधाता कदली-वृत्त वना सकें" इस छार्थ की कल्पना से कदली-वृत्तों एवं पत्र को श्रीराधिकाजी की नंबाजों एव पीठ की समना प्राप्त होने का संभावितार्थ सिद्ध होना वर्षित है।

२ पुनः यथा-कवित्त ।

विद्यान्स्मि में न श्रयं-वीज होते शंकुरित,
हृद्र-धर्म-वाहुर दुराहाति द्रस्तते।
मेधावी मयूरन को मोट मिट जातो ह्र्रयीरन को मान-मीन पंकि परस्तते॥
श्रवुत उदार दलवंत ! रतलाम-राज!
चातक-चतुर-मन नापन तरस्तो।
याडव-दरिद्र कवि-सागर सुकादतो. जो.
मालवेंद्र! त् न मास दार्ट वरस्ती॥
—दाराध-नावि हर्ष्यंतह।

यहाँ भी "जो मालवेद्र (महाराजा दनवंतसिंह रतनाम) दारहो मास न दरसते" इस छर्घ द्वारा "दिदा-सूनि में न अर्थ-दीत होते छंतुरित" छादि संभादितार्थ सिद्ध दिए गए हैं।

६ पुन यथा—हापय। तो द्यसार संसार जाति संतोप न तजते। भीर-भार के भरे भृष को भृति न भजते। दुद्धि-विवेश-तिथान मान कपनी नहीं देते। दुद्धम दिसानो सांवि साय संपति गींह सेते। सो अन जिल्हाने पांचा भूतो, त्य प्रती लेल(रेक्टें) स्वीते त्री तुरा केली सूरी पद सम्बंध स्वरी स्वरी । अस्मता स्वरोते स्वरी स्वरी स्वर्ण अस्ति।)

मर्ग भी "तें भाग मुक्ती त्यती किंगालाम र क्या त होती" दल की लालें चे "मक्ताल तनी होत्ती" जतीर सभाक मार्थी का भित्र की समीतिक है।

#### प्रमान विभाग्न अवता

ग्दम्ब मी कर्ना द भग्नी । एन नाहिन् पायि । तैमि दि शाणु सवात सम्म मनात कार्याने ॥ ता कददत्त दिव सद्पद्धा-गम्मा घटमा गरि। गदत-सदत्त मृद्धा सनेद सर सा स्वर्धायि ॥ सत्त्वा मुलस्य स्पातिक सम, सामे स्वर्थ के सात हो। ॥ जदि श्रमंत्र महाराज-हुन 'गितिल स्वर्थ प्याज हो"॥ —[मास्मार महाराज-हुन 'गितिल स्वर्थ प्याज हो"॥

यहाँ भी "तो महाराज व्यवसन विशिषों का सब संगाज शिचित हो लाय" इस व्यव द्वारा स्वियो । सद्गा ते जाने श्रादि के समानिनायों को सिन्दि की गई है।

सृच्यता—(१) पढी 'तार नान्द् (आ इस ६ समागर ) अस्य शे समाजिताय भाता ही है, तथा यिन प्रवा देश इस अधार न एक अध किसा किया जाता है। यह यापि याप भाषा इसी र जदाहरणा अ समाजित (तोने योग्य) और असमाजित (ज तोने देण्या) दोनों अकार का देला जाता है, तथापि जत अध 'असंभाजित ह'ने पर ही विशेष जमहरार-पृण्य होता है। जैसे—कार के जदाहरणा म "दो उच्चे कहली स पेढी पर एक पने का बताया जातार हस्याहि।

- (२) यद्यपि इस 'संभावना' शलंकार को काव्य-प्रकाशकार ने स्वतंत्र न लिखकर 'अतिशयोक्ति' का एक भेद ही माना है; और इसमें 'अति-शयोक्ति' का चमस्कार भी है, तथापि 'चंद्रालोक्' एवं पाय- माण-प्रयों में यह भिन्न माना गया है; और इसमें अन्य अर्थ की सिद्धि के लिये किपी अर्थ की कहरना को जाती है तथा 'जो' 'तो' शब्दों ही विशेषना है।
- (३) पूर्वोक्त 'टरमेक्षा' अलंकार में टपमेय में टरमान की तादात्म्य कहरना की जाती है। जैसे—'मुख मानो चद्र है'; और यहाँ किसी अन्य संमावितार्थ को सिद्ध करने के लिये 'यदि ऐसा हो' हम प्रकार से किसी अर्थ की क्छरना की जाती है। यही हनमें विभिन्नता है।



## (६३) मिध्याध्यवसिति

जहाँ किसी अर्थ का मिध्यात्व' सिद्ध करने के लिये किसी अन्य मिध्याये का वर्णन किया जाय, वहाँ 'मिध्याध्यवसिति' अलंकार रोता रैं।

#### १ उदाहरण चथा—देशा ।

मृथ भेव स्वी गंग है, गावन सदगुन-प्रात। त्यो रज पन नभ-खगन है। संघ गनत सधरात॥

यहाँ भगगाजी से खबग्गा होने (खब) का मिध्यान्त्र सिद्ध करने के लिये मृद एवं सेष्टक द्वारा कनक प्रविद्याणी का गान विया जाना और खबे का प्यर्चसित्र ने गगन-एक्यों क रह-क्यों की गणना वरना व छन्य निध्यार्थ करिन हुए हैं हम

1 यह सिष्यास्य '६ व' अभिन्नाय संगतित होता है। यहाँ निष्टाय दी सिद्धि में अरुकारसा गृही होता । ६ मेहक का हिंहा नहीं हात वर्णन में "श्रीगंगाजी में गुए हैं श्रीर श्रवगुणों का सर्वथा श्रभाव है" यह तात्पर्य गर्भित है।

२ पुनः यथा—कितत ।

महाराज ! तेरी सब कीरति बखानें, कित,

'चंद' यह केवल अकीरति बखाने हैं।

आँघरेन देखि-देखि हमकों बताइ दर्द,

बहिरेन सुनी जैसी हम ह पिछाने हें॥
कच्छपी के दूध' ही के सागर पे ताकी गीत,

बाँस-सुत गूँगे मिलि गावत यों जाने हें॥
तामें केते बड़े सस-संग के धनुपवारें,

रीसि-रीसि तिन्हें मीज देके सनमाने हैं॥
—चंद बदाईं।

यहाँ भी भारत-सम्नाट् पृथ्वीराज की ऋपकीर्ति का मिध्यात्व सिद्ध करने के लिये श्रंधे का देखना ऋादि ऋनेक ऋन्य मिध्यार्थ वर्शित किए गए हैं।

३ पुनः यथा--दोहा ।

खल-यचनन की मधुरता, चाखि सॉप निज श्रौन। रोम-रोम पुलकित भए, कहत मोट गहि मौन॥ —मतिराम।

यहाँ भी दुष्टों के बचनों की मधुरता को मिथ्या सिद्ध करने के लिये 'सर्प का उसको कानों से चखकर रोमांचित होकर मौन धारण किए हुए कहना" अन्य मिथ्यार्थ की करपना की गई है।

१ कच्छपी के दूध नहीं होता। २ सर्प को कान और रोम नहीं होते।

यहाँ भी नायिका के नायक को दृष्टि भर कर देखने के छमीष्टार्घ का, विना किसी च्याय के, आरसी में प्रतिविंग द्वारा सिद्ध होना वर्णित है।

स्चना—पूर्वोक्त 'ममाधि' श्रलंकार में कर्ता के कुछ श्याप करते हुए श्रकस्मात् कारणांतर की मासि से सुगमता प्रवंक कार्य हो जाता है; श्रीर पहाँ विना श्याय किए ही वांछितार्थ की विद्धि होती है। पही इनमें प्रयक्ता है।

२ द्वितीय प्रहर्पण

जिसमें वांद्वितार्थ से भी श्रिधिक लाभ हो।

१ डदाइरण यथा—दोहा। कल्लुधन लों ने द्वारका, जदपि न कटौ लजाइ। तदपि लखी घय-लोक-निधि, सदन सुदामा आइ॥

यहाँ कुछ द्रव्य की इच्छा से द्वारका जानेवाले सुदामाजी को वांछित से खिक त्रैलोक्य-संपत्ति प्राप्त होना वर्णित है।

२ पुनः यथा-कदित्त ।

साहि-तने सरजा पी पीरित सो चारों छोर , चोंदनी - वितान हिति - होर हाहयतु हैं। 'भूपन' भनत पैसो भूप-भौसिला है, जावा .

हार भिच्तुकन सो सदाई भारपतु है।
महादानों सिदाज़ी खुमान या जहान पर
दान के प्रमान जाये या गनाहपतु है।
रजन की हास दिए हम पारपत जासा
हयन की हास दिए हम किए हाथी पारपत है।

---

यहाँ भी छत्रपति शिवाजी द्वारा याचकों को चाँदी की उच्छा करने पर सुवर्ण एवं घोड़ों की इच्छा करने पर हाथी प्राप्त होने का वर्णन है।

## ३ तृतीय प्रहर्पण

जिसमें वांछितार्थ की माप्ति के साधन का उपाय करने में ही साजात फल माप्त हो।

## १ उदाहरण यथा-दोहा ।

स्वत प्रान समान निज, धानन देखि किसान।
पूछन गो जोसिहि जतन, मग हि मिले मद्यदान॥
यहाँ किसी किसान के ष्टि का उपाय पूछने के लिये ज्योतियी
के घर जाते समय मार्ग में ही सचात् ष्टि-फल प्राप्त होना
वर्णित है।

#### २ पुनः यथा—कवित्त ।

ताके मुख-चंद करो मंद दुति चंद ह की,

ऐसी ना निहारी कोऊ भूतल में आइके।
सुरन की कन्या ह न होइहे समान जाके,
देखे ही वनत कहा जात न बनाइके॥
वाको तन भेटिवे की तालावेली 'लागी श्रति,

मिलिवो सु वाको कहूँ होत सुख दाइके।
कीन्हों है उपाय तार्ते दूती के बुलाइवे को,

त्यो ही वह श्राइ श्राप मिली मन भाइके॥

अलकार-आशय ।

१ घवराहर, येचेनी।

यहाँ भी नायिका से भिलने के लिये नायक द्वारा केवल दूती को बुलाने का यत्न करने में स्वयं नायिका के आकर मिल जाने के रूप में सात्तात् फल-प्राप्ति होने का वर्णन है।

सूचना-पूर्वोक्त 'नम' भलंकार के तृतीय भेद में हम कार्य की सिद्धि होती है जिनके लिये हयम बिया जाय, और यहाँ (तृतीय भेद में) हसका साधन सोजने में ही साक्षात् भर्य की मिद्धि हो हाती है।

## (६६) विपादन

जहाँ इच्छा के विपरीतार्थ की माप्ति हो, वहाँ 'विपादन' अलंकार होता है।

## १ च्दाहरण यथा—दोहा।

स्याम-सखा ! घनस्याम को, एम हेरित रहि राह । उन भ्रनन्य - चित - चातकिन, प्रजिन पठाई वाट !॥

यहाँ गोपिकाप्तो की श्रीश्यामसुंदर के जागमन की इच्छा के विपरीत कनको बद्धव द्वारा ( ब्रह्मचर्य एव वैराग्य के साधनभूव ) जजिन ( मृग-चर्म ) का श्राम होना दर्शित है ।

#### २ पुन यथा--- सबैदा।

जार्गी बीत ये रात सोहार्गो वा धरनारय यो धरनार भानु प्रभा विषमार्गी वा खित जार्गा इज इता र मुचार यो जिय जीवित ही धर्मिनी जीतनीगत बास प्रदाप रहार हाय ! रतेब में धा गडना रज्यों ही में पर इना धर्म राहर सार क्रिक्ट में धा गडना रज्यों ही में पर इना धर्म राहर स यहाँ भी सायंकाल से कमल-कोश में रुकी हुई भ्रमरी की सूर्योदय होते ही वंधन से विमुक्त हो जाने की श्रभिलापा के विरुद्ध उसका प्राण-नाश होना वर्णित है।

३ पुनः यथा--दोहा ।

मन-चींती हैहै नहीं, हरि-चींती ततकाल। विल चाह्यो श्रकास कीं, हरि पठयो पाताल॥

यहाँ भी दैत्यराज-विल को खर्ग-राज्य-प्राप्ति की इच्छा के विरुद्ध पाताल प्राप्त होने का वर्णन है।

सूचना—स्मरण रहे कि कुछ भाचार्यों ने इस 'विषादन' अलंकार को 'विषम' के श्रंतर्गत ही माना है, किंतु 'विषम' के तीसरे भेद में अभीष्ट के लिये उद्योग करने पर उमके विषरीत भनिष्ट होता है: और यहाँ केवल संभावित ( सोचे हुए ) इष्ट के स्थान पर अनिष्ट-प्राप्ति का वर्णन होता है।

## (६७) उल्लास

जहाँ एक के गुण-दोष से दूसरे का संबंध कहा जाय, वहाँ 'उल्लास' अलंकार होता है। इसके चार भेद हैं —

## १ प्रथम उल्लाख

जिसमें एक के ग्रुण से दूसरे को ग्रुण प्राप्त हो।

१ उदाहरण यथा-दोहा।

किंतु संत-संगति तरिन, इतर सुकृत खद्योत। होत हेम पारस परिस, लोह तरत लिंग पोत॥ यहाँ लोहे को पारस एव पोत (नौका) के संसर्ग से हेम (सुवर्ष) हो जाने एवं तर जाने के गुर्णों की प्राप्ति का वर्णन है।

## २ पुन. यया—सर्वैया।

गुच्छिति के अवतंत्र लखें सिखि-पच्छिति अच्छ किरोट दनायो । पल्लव तात समेत-हरी कर पल्लव से 'मितराम' सुहायो ॥ गुंजन के उर मंजुन हार, निकुंजन ने किंद्र वाहर आयो । आजको रूप तर्षे व्यवस्था को व्याज हि आँखिनको फल पायो ॥ —मित्राम।

यहाँ भी श्रीकृष्ण के रूप गुण से दर्शन करनेवालों को श्रींहों का फल पाने की गुण-प्राप्ति का वर्शन है।

## २ हितीय उहास

जिसमें एक के दोप से दूसरे को दोप माप्त हो।

१ चदाहरल यथा—दोहा।

सजन! सँदेसे दिपति के. क्हों कहें किमि कोट?। पानि परिस कागद, कलम, मिस हु दिरह दस होह॥

यहाँ प्रोपिव-पविका नायिका का क्षयने पवि के प्रवि प्रलाव है कि क्षापको पत्र लिखवे समय कागक, कलम एवं स्वाही भी मेरे वियोगाग्नि-विद्यय-कर-स्वर्श (दोष) से संवाद (दोष)-युक्त हो जाती है।

#### २ पुनः यथा—दोहा।

संगति-दोप लगे सदित, वर्षे ते साँचे देता। श्रुटित पत्र भूसग ने श्रुटित घर गति नेता। —रिकारी।

पहाँ भी अकृतियों के बदना-दीप में मेही में भार उत्तेपन हा दीय प्राप्त होना विद्यान है प्रथम श्रीर द्विनाय का उभय पर्यवसायी १ उदाहरण यथा —दोहा।

मम उर मूरित राम की, मम मूरित उर-राम। यहाँ गाढ़ता नरन की, उत तलफत है वाम॥ —अज्ञात किव।

यहाँ श्रीहनुमानजी से जगदंवा जानकी का कथन है कि मेरे मन में श्रारामजी की मूर्ति रहने के कारण पुरुष की तरह धैर्य है एवं उनके चित्त में मेरी मूर्ति होने से खियों की सी ज्याकुनता है; अत: एक के गुण से दूसरे को गुण और एक के दोष से दूसरे को दोष प्राप्त होने के कारण यह उभय पर्यवसायी है।

## ३ तृनीय उल्लास

जिसमें एक के उस से दूसरे को दोष माप्त हो।

१ उदाहरण यथा — छप्पय ।

पिंद किवत्त किव पार लहें संसार-धार को।
किवता सों श्रित सुगम पंथ वैलास-द्वार को॥
किविता-वल विनता रिकाइ रस-वस किर लीजिय।
किविता सोवस नृपित विदित जस चहुँ दिसि कीजिय॥
किविवर-मुर्खेंदु ते श्रवत हैं सरस काव्य-रस श्रिमय सम।
समुक्तत चकोर सज्जन मरम श्रुवुधन-उर उपजत भरम॥

यहाँ बठे चरण में कवि के कान्य-रस गुण से मूर्खी को भ्रम-दोप होने का वर्णन है।

२ पुन यथा—चौपाई ( श्रर्द्ध )।

चलति महा धुनि गर्जेसि भारी।गर्भ स्नवर्हि सुनि निसिचर-नारी॥ —रामग्रीत-रानस। यहाँ नायिका के नेत्र रूपी वादलों के बरमने (गुण) से नायक के ऊपर-भूभिवन् हर्य में श्रेमांकुर (गुण) का उत्पन्न न होना विणित हुआ है।

२ पुन. यथा—सर्वेया ।

हाध गहे हरि ने हिन स्ना, मृत-सागर किन्न ये शाहि हहाई । श्रंतुज चक्क ए ने श्रधिके सुन गवरे की पहुँचे र गवाई। लायक है मुख लागन हो निनके हिन सीन गहीं न बनाई। जुद्ध श्रसंस्थन जीनि वर्जे, पे रहे तुम स्थान्द्रं, संस्क स्थापक

यहाँ भी विष्णु-भगवान के कर एवं मुख ने सर्वा होते पर भी संख्य की जनका सुग प्राप्त न होना चर्मित है।

र क्रितीय शरवज्ञा. दोष से दोष की क्रमाति की ह ब्हाहरण यथा—सदैया।

कोरी बाबीर प्रमार रेंदास हो जाट धना रूपमा हो बच्छे । गींघ गुनाह भरते हे हुन्यों, निरं जन्म एजामित ब्रीटी हर्णा । 'दास' वर्ष हनको गति असी, न तैसी जर्मन नवील ह एएं। स्तारंब सान्यों न दोष गते. गुन एक हो जु स्कोन-स्टाई।

यहाँ महात्मा बडांसरि के कोर्स ( रोटें का कार्

दोषों या परमाना क्रात ग्रह्म न होता बहा नया है

र एत यथ — सर्दर

यानि मृश्व प्रश्तुन प्रश्तुन हैं है से देन मानते न हैं है जा हो भीत भी महि पामर पारत से हिंद है में है है हैं

१ रह गई। ६ रूप - रूप ।

वृतीय श्रौर चतुर्य का उमय पर्यवसायी १ उदाहरण यया—दोहा। चोरी लगै, कारे कच-श्रॅंशियार। सेत चिहुर' की चाँद्नी, चोरौ साहुकार॥

—सर्कंकार-आशय ।

यहाँ युवा नायिका के काले केशों (गुण) से समीपस्थ साघु पुरुष को भी लांड्स ( दोष ) लगने एवं गत-यौतना स्त्री के श्वेत केशों ( दोष ) से समीपस्य दुराचारी पुरुष को भी साधुता ( गुए ) प्राप्त होने का वर्णन है ।

सूचना-(१) पूर्वोक्त 'पंचम विभावना' में विलोम कारण से कार्योत्पत्ति होती है; और यहाँ के तृतीय और चतुर्य सेद में भी उससे मिलते-जुरुते टदाहरण होने हैं; क्लि यहाँ एक के गुण से दूसरे को दीप और एक के दौप से टूमरे को गुख मास होता है।

(२) पूर्वोक्त 'असंगति' अलंकार के प्रयम मेद से इम 'वल्लास' अलंकार के प्रथम और द्वितीय भेद मिलते-जुलते हैं; किंतु मिन्नता यह है कि वहाँ कार्य-कारण का, और यहाँ प्राकृतिक गुण-दोप का संबंध होता है।

## (६८) अवजा

जहाँ एक का ग्रेण या दोष दूसरे को प्राप्त न हो, वहाँ 'अवज्ञा' अलंकार होता है। इसके दो भेद हैं-१ प्रथम अवज्ञा, गुण से गुण की अप्राप्ति की १ चदाहरण यथा--दोहा ।

मेरे दग-वारिद वृथा, वरसन वारि-प्रवाह। उठत न श्रंकुर नेह को, तो उर-अपर मॉह॥

—सनिराम।

यहाँ देवासुर-जाति से मनुष्य-जाति में निकृष्टता दोष होते हुए भी श्रीकृष्ण महाराज के सयोग रूप उत्कृष्ट गुण को देखकर देवासुर-खियों की बजनो पिकाएँ होने की इच्छा का वर्णन है।

## २ पुनः यया—दोहा ।

गुरु समाज भाइन्ट्र-सिंहत, सम राजु पुर होड । श्रद्धत सम राजा ध्रवध, मस्यि माँग सब कोड ॥ —समर्थान-साम्य ।

यहाँ भी श्रीरामजी के रहते हुए उनके राज्य में भरने में उत्तम लोकों की प्राप्ति रूपी उत्तट गुए के निये जिलेश्वा की प्रजा द्वारा मरण रूपी कीप की इन्हा करने का दर्शन है।

## ३ पुन: यथा—वित्त।

हारपान नश्टो सी मुकुट महीपन है, देखिए सनेश गेंट शैसे नास्पिट है। संस्थान मंदिन सो सिंधु देन-पादसाहरे.

पेनो मरनाथ राजद्वार राचियत है। सावर प्रदेन हैं 'मुनार' कविराद वहाँ, संमुख समीप देढि, कीन पाँचियत है। सार मान धेष्ट सनमान संसद्देन! नेरो. जुग-कुम जाबर को कम कवियत है।

—र्राव्याः हरा रेवान ।

१ (रित्याप (सिंध) ये त्याय या स्टब्स्ट होने से वोध्यानहीर महाराष्ट्रा दिवयस्तिती ये सन्द्र से बादी बोद्या में ब्यान सिंही हुई है। र कीरिं।

यहाँ भी चतुर्थ चरण में सम्मान रूपी गुण के कारण किन-राजा मुरारिदान का जोधपुराधीश महाराजा जसवंतिसह के यहाँ याचक होने रूपी दोप की इच्छा करना वर्णित है।



# (७०) तिरस्कार

हाँ किसी प्रकार का दोष मानकर उत्कृष्ट गुण-वाली वस्तु का भी विरस्कार (त्याग) किया जाय, वहाँ 'विरस्कार' श्रलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा।
के धन धनिक कि धनिक धन, तिन्हें श्रवसि श्रक्तर।
तिहिं धन लों त्यागत धरम, तिन धनिकन-सिर धूर॥
यहाँ श्रक्षिरता रूपी दोप मानकर गुणवाले धन का भी
तिरस्कार किया गया है।

२ पुनः यथा—चौपाई (श्रद्ध)।
पद-सामीप्य-जोग जिद्द पावै। श्रगुन श्रनमुभव श्रभव न भावै॥
यहाँ भी गुण्-रिहत एवं श्रनुभव-शून्य होने के दोप मानकर
चत्कृष्ट गुण्वाले श्रभव (मोच्च) पदार्थ का भी (श्रीशंकर के
पद-सामीप्य-योग के सामने) तिरस्कार करना वर्णित है।

३ पुन यथा—इप्पच। छिन ह छाँडी नाहि भोगि, भुगती वहु भूपन। फुलटा सी यह भृमि लाभ मानत महीप-मन॥ यहाँ भी चंद्र-र्दिय के प्रकाश गुगा को उसमें पृथ्वी के श्रंघकार का प्रतिविंव पड़ने से कलक का कारण मानकर दोप वतलाया गया है।

सूचना—(१) प्रवेंक 'ध्यान्स्तुति' कलंतार में स्तुति के शब्दों से निंदा का चा निंदा के शब्दों से स्तुति का तात्वर्य होता है; श्रीर यहाँ ('लेश' में) किसी दोष को गुए हप में चा किसी गुए को दोष रूप में किसी घंदा में मान लिया जाता है। प्रया—'अनिहत हू' में शाप को गुए एव 'का-मविसव' में बढ़े नज़ों को दोष ही मान लिया गया है। उससे हममें यही प्रतर है।

(२) पूर्वोक्त 'ब्लान' अलकार में एक का गुण या जीप हुनरे को प्राप्त कोता है; भीर यहाँ किसी के दोप को गुण या गुण को दोप रूप में करिश्त किया जाता है। यही भिराना है।

## (७२) सुद्रा

जहाँ प्रस्तुनार्थ-पांतपादक शब्दों से किसी अन्य सूचनी अथ का भावाध जराया जाय. वहाँ 'सुद्रा' अलकार होना है।

१ स्टाहरण यथा—मोतीदाम हाद । लहीं खुर भोग सराग जिसान गही यय दुल सहमार याग न जॉचहु जान दिन, इस राज जला गवि राज्यन मानियदाम

यहाँ विसी राजा प अति 'वसा 'वसान का प्राशाबाद प्रस्तुतार्थ है, इसी प जयी एवं मानियदान हाटा सं चार गर्माण (153) विदान हद हाजा है यह 'तमा हाच हा यित विद

## २ पुनः यथा—दोहा ।

चित पितु-घातक-जोग लखि, भयौ भएँ सुत सोग।
फिर हुलस्यौ जिय जोयसी, समभयौ जारज-जोग॥
—विदारी।

यहाँ भी किसी ज्योतिषी द्वारा पुत्र-जन्म में जाग्ज-योग रूपी दोष को (पितु-घातक-योग देखकर) गुण मानना वर्णित हुन्ना है।

३ पुनः यथा—दोहा । नेरि रिक्स — में —— नहें न वर्ष

कोटि विघन दुख में सुज्ञन, तज्ञै न हरि को नाम। जैसे सती हुतास कों, गनै श्रापनो धाम॥ —दीनदयालागरि।

यहाँ भी सती का अग्नि दोष को धाम (सती-लोक) गुण सममता कहा गया है।

२ द्वितीय लेश, गुण को दोप कहने का

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

श्रा-नबसिख सिंब ! स्याम की, सुखमा गई समाइ। दीह हगन को दोप यह, राधा रही लुभाइ॥ यहाँ श्रीराधिकाजी के नेत्रों की दीर्घता गुण को श्रीकृष्ण में श्रासक्त हो जाने से दोपमय बतलाया गया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

प्रतिविचित तो विंच में, भू-तम भयो कलंक।
निज-निरमलता दोप यह, मन में मान मयंक!।
—मितराम।

यहाँ भी पंद्र-विव के प्रकाश गुण को उसमें पृथ्वी के श्रंधकार का प्रतिविव पड़ने से कलंक का कारण मानकर दोष बतलाया गया है।

सूचता—(१) पूर्वोक्त 'ध्याजस्तुति' अलकार में स्तुति के शब्दों से निंदा का या निंदा के शब्दा से स्तुति का तात्वर्य होता है; श्रीर यहाँ ( 'लेश' में ) किमो दोष को गुत्त रूप में या किमी गुत्त दोष रूप में किमी घंदा में मान लिया जाता है। यया—'अनहित हू' में शाप को गुत्त पुत्र 'क्षा-मखिसख' में बड़े नन्नों को दोष ही मान लिया गया है। इससे इसमें यही धंतर है।

(२) पूर्वोक्त 'रहाम' अहकार में एक का गुण या योप इनरे को प्राप्त कोता है; और यहाँ किसी के त्रोप को गुण या गुण को दोप राप में करिनत विचा जाता है। यही भिजना है।

## (७२) सुद्रा

जहाँ मस्तुतार्थ-प्रतिपादक शब्दों से किमी अन्य स्चनीय अर्थ का भी वांध कराया जाय, वहाँ 'सुद्रा' अलंकार होता है।

१ च्हाटरण यथा—मोतीहाम छंद । लही सुर-भोग सरीर निराग । रही दय हुद्ध सहेमर योग । न जॉचडु धान दिना इक राम । जयो विवि सान्यन मोनियडाम ॥

यहाँ किसी राजा के प्रति किसी किसान का ज्यासीकी प्रस्तुतार्थ है, इसी के 'जयी' एवं 'मोवियदाम' राखों से 'चार जगए (ISI) का मोवीदाम होद होता है यह निसी हाल को स्थित किया गया है।

२ पुन: यथा—किवत ।

मेघ देस-देस नटलट प्रासा पूरि आए,
कान्हर ले गूजरी हिँडोर छिव-छाकी है।
दीप-दीप भैरव भए हैं नारि-वृंदन सों,
लित सुहाई लीला सार्ग-छटा की है।
स्यामल तमाल कोस-कोस लों कुमोद कीन्हों,
'श्रंवाद्त्त' सोहनी त्यों छाया वदरा की है।
कोऊ सुघर्ड सों श्रोकृष्ण कों जु पाओं तव,
श्राली ! या कल्यान की वहार त्ररपा को है॥
—पं॰ श्रंविकादत्त न्यास।

यहाँ भी वर्षा-ऋतु-प्रतिवादक शब्दों से मेव, देश, नट, खट, आशा, पूरिया, कान्हरा, गूजरी, हिंडोल, दीवक, भैरव, जलित, सूहा, लीलावती, सारंग, श्याम, मालकोश, कौसिया, कामोद, सोहनी, छाया, सुचरई, श्री, अलैया, कल्याण और वहार राग-रागनियों के नाम भी सूचित किए गए हैं।

३ पुनः यथा—किवत ।

स्र-सुखमा को सोई सुंदर चमतकार,
देव सतकार को सनेह सोई सनो है।
गिलन-गिलन रसलीन तैसे देखि परें,
विमल विहारी को विभव सोई घनो है॥
रसखानि चाव भरे लूटत रसिक श्रजीं,
नागरीकिसोरी को तनाव सोई तनो है।
स्जस कहानी व्रजराज को सुखद सोई,
सोई वृंदावन है वनाव सोई वनो है॥
—पं॰ क्रस्पविहारी मिश्र।

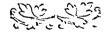
यहाँ भी वृंदावन-वर्णन प्रस्तुतार्थ से सूरदास, देव, रसलीन विहारी, रमखान, नागरीकिशोरी श्रीर ब्रजराज इन महाकवियों के नाम भी व्यक्त होते हैं।

यह श्रलंकार नाटकों और कयाओं के प्रारंभ में (किसी निषुण किन-निर्मित) एक ही पद्य में श्रामे कहे जानेवाले समस्त हत्तांत के सूचित करने में भी देखा जाता हैं—

#### १ डदाहरण यथा--कवित्त ।

गरल तें भीम के, खु ज्वाला हू तें पॉचहू के ,
द्रौपदों के सभा श्री विराट वन तीन घार।
किरीटो' के श्रव्हर्ग के साप तें जिथिष्ठिर कों.
मारिवे कों, मिरवे कों उदै भए श्रसी-धार ।
दुरवासा सापिवे कों श्रायौ ताकों श्रादि देंके,
'श्रूपदास' केते वह एक हुंद में प्रकार।
तेई मेरे श्रंथ-शादि मंगल उदय करी,
एते ठां श्रमंगल कों मंगल करनहार॥
—पारहर सहपदान माधु।

यह कविच खामी खरूपदास-ऋत 'पांटव-यरोंदु-पंद्रिका' दे आदि का है। इस 'मंगलायरण' में एक पंथ का समस्त कृतांत भी सक्षेप में पतला दिया गया है।



१ धर्टन । २ सप्पता ।

(७३) रतावली

जहाँ पस्तुतार्थ के वर्णन में कुछ अन्य क्रमिक पदायों के नाम भी यथाक्रम रखे जाय, वहाँ 'रज्ञावली' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा —कवित्त ।

स्याम के सनेह सों सिंगार, मुसुकान हास, साक-कठनारे परें प्यारे दह' भोरी के। रौद्र रतनारें मान रोप तें निहारें नेंक, वीर सौति-मान-भंग को उमंग जोरी के॥ द्रमन-दवागि देखि भय भो भयानक सो,

त्यों विभृत्स दीखें श्रन्य होति घृना गोरो के ।

श्रद्भत श्रहेरी एन , सांत सुनि अधो वैन,

नव रस-ऐन नेन नवल-किसारी के॥

यहाँ श्रीराधिकाजी के नेत्र-वर्णन प्रस्तुतार्थ में श्रृगारादि नव रसों के नाम भी क्रणनुसार रखे गए हैं।

् २ पनः यथा—कवित्त ।

श्रान नँदरानी सीं कहा है काह टेरि श्राज,

माटी खात देख्यो सुन नेरो या सदन में। सुनिकैरिसाइ सुत वालि मुख खालि देख्यो,

एक ब्रज्ञ दोऊ भेद तीनों देव तन मैं॥

चारों वेद पॉचों भृत छहों ऋतु सातों ऋषि ,

श्राठी वसु नवीं ग्रह दसहूँ दिसन मैं। ग्यारहों महेस श्रौ दिनेस वारहो विलोकि,

तेरही रतन लोक चौदहीं बदन मैं॥

—अलंकार-आशय।

१ कालीदह। २ शिकारी मृग। ३ स्थान।

यहाँ भी श्रीकृष्ण के मृत्तिका भत्त्या प्रस्तुतार्थ के वर्णन में एक से चौदह तक की सख्या का भी कमानुसार वर्णन हुन्ना है। **-90% 6:06**-

# (७४) तद्भुण

जहाँ ऋषना गुण त्यागकर अन्य सभीपस्थ दस्तु का गुण ग्रहण किया जाय, वहाँ 'तहुण' अलंकार होता है। '

१ उदाहरण यथा--कवित्त । चंदन चढ़ाएँ श्रंग केसर सुरंग होत, हार पहिराएँ चारु चंपक चमेली तें। सुखमा सिँगार क्यों सरीर सुकुमार सहै,

पिय-मन-भार हु उठै न ञलवेली ते॥ लाज व्रजराज हू तें श्राज लों न जाति जाकी,

रात को फहै न यात साधिन सहेती ते। वरसै पिश्प जाके दरसें दननि क्यों न.

सरसे सनेह ऐसी नायिका नवेली तें॥

यहाँ प्रथम चरण में चंदन एवं चमेली के हारों का अपना ेश्वेत गुए त्यागकर नायिका की देह-युति का पीत गुए। प्रहरण करना वर्णित हुआ है।

२ पुनः यथा-- भवैवा। कौहर' कोल' जपा-दल विद्वमका इतनी जो वँध्कर्मे कोति है। रोचन रारी रची मेहँदी 'नृपसंगु' कहै मुक्ता सम पोति है।।

१ इस अलंकार के संबंध की सूचना वहनमाए 'अत्रुव' अलंकार में देखिए। २ इंद्रायण का फरा ३ हाल कमल।

पाँय धरै ढरै ईगुर सो तिनमें मनी पायल की घनी जोति है। हाथ है तीन लीं चारिहूँ श्रोर तें चाँदनी चूनरी के रँग होति है। —राजा शंभुनायसिंह सोलंकी 'नृवशंभु'।

यहाँ भी चाँदनी का अपना श्वेत गुण त्यागकर नायिका के चरणों की लालिमा प्रहण करना वर्णित हुआ है।

तद्ग्र्ण-माला १ डदाहरण यथा-दोहा । अहि-मुख पखौ सु विष भयौ, कदली भयौ कपूर। सीप पद्धी मोती भयी, संगति के फल 'सूरे'॥ महात्मा सूरदास ।

यहाँ खाति-जल-बिंदु का सर्प के मुख, कदली एवं सीप के संसर्ग से क्रमशः विष, कपूर एवं मोती हो जाना वर्णित श्रतः माला है। इसमें रस, गंध श्रौर रूप तीनों गुणों का प्रहण किया जाना कहा गया है।

#### 

# (७५) पूर्वरूप

जहाँ किसी के गए हुए गुर्ण की पूर्ववत् पुनः नाप्तिका वर्णन हो, वहाँ 'पूर्वेस्प' श्रलंकार होता है। इसके दो भेद हैं-

१ प्रथम पूर्वेम्वप जिसमें वस्तु के अस्तित्व में गत गुण की पुनः पाप्ति हो ।

१ रदाहरम् यथा—दोहा ।

कृदिननि बित संपति भए, नगन नगन-समुदाइ । सुदिननि लहे पलास' पुनि, रहे फल-फल द्वार्॥

मप, रग, म्बमाबादि। २ पत्रादिसे रहित । ३ मुक्षों के झुंड । ४ पत्ते ।

यहाँ वृत्तों के पत्र-पुष्पादि (शिशिरांत में ) गए हुए गुगों का (वसंत में ) फिर प्राप्त होना वर्षित है।

२ पुन. यथा—दोहा ।

सेत कमल कर लेत ही, श्ररून कमल-छिव देत। नील कमल निरखत भयी, हँसत सेत को सेत॥ —धैरीसल।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के हाथों में छेते ही श्वेत कमल का रंग लाल होना, पुनः उनके नेत्रों द्वारा देखे जाने से नीला होना श्रीर फिर हॅसने से ज्यों का त्यों श्वेत होना वर्णित है।

## २ हितीय पूर्वस्प

जिसमें वस्तु का विनाश हो जाने पर भी पूर्वावस्था की पुनः माप्ति हो।

१ षदाहरण यथा—दोहा ।

मिर सुवरन भस्मी भयो, नयो हप गुन रंग। देंद-मिया तें पुनि नयो. भयो सहित-सव-रंग॥ यहाँ सुवर्ण हा भस्मी होहर नष्ट हो जाने पर भी वैद्य-हिया द्वारा पुन पूर्वावस्था हो प्राप्त होना वर्णित है।

२ पुन यथा—दोहा।

यहाँ भी किसी राजा द्वारा पराजित राष्ट्रपते है नि धारों से सरोबर एवं नदियों के नुस्वबर नष्ट हो जाने पर भी दतर प्राप्तें से पुन पूर्वदन् परिपूर्व हो जाने या दर्पन है

# (७६) ञ्रतद्वण

जहाँ श्रन्य समीपस्य वस्त का ग्रुण ग्रहण न जाय, वहाँ 'श्रतद्वृषा' श्रतंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

श्रहन-कंज-हिय हरि-मधुप, गोपिन राखे गोइ पै न चढे रँग स्याम पै, साँच कहें सब कोइ

यहाँ गोविकाओं के अनुराग-रंजित-रक्त-कमल रूपी ह श्रीकृष्ण रूपी श्याम भ्रमर के छिपे रहते हुए भी उनके अ रक्त गुण का श्रीकृष्ण द्वारा प्रहण न होना कहा गया है।

## २ पुनः यथा—दोहा ।

परी! यह तेरी दई, क्यों हूँ प्रकृति न जाइ नेह भरे हिय राखिए, तू रूखिए लखाइ -विहारी

यहाँ भी नायक के स्नेह (तैल)-पृरित हृदय में ५६ भी नायिका द्वारा स्नेष्ट गुण ग्रह्ण न करना वतलाया गया

स्चना—(१) इर्वोक्त 'तहूग' एवं इस 'अतहूग' । की परिभाषाओं में दिए हुए 'गुण' शब्द से यद्यपि किसी-किमी थ्लकार-ब्रंथ में रंग मात्र प्रदेश किया गया है। तथा संस्कृत एवं वदाहरण भी बाप रंग-ित्पथिक ही मिल्र हैं, नथापि 'कुबलयां क प्रायः प्रयों में 'गुण' शब्द को रूप रच गवादि-वादक लिया है : उदाहरण भी मिटने हैं। यथा--

विय के ध्यान गढ़ी-गती, रही बढ़ी ही नारि। आप-आप ही आरही, लिए, रीमति रिमवारि॥

—ियहारी-यतसई।

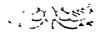
अतद्भुण-

विरष्ठ-च्यथा-जल-परस-विन, वित्तयत मो हिय-ताल । क्छु जानत जल-धंम-विधि, दुर्योधन लौं लाल ॥ —विद्वारी-प्रतसर्द्र ।

क्यारी करें कपूर की, सृगमद विरवा यंधा सर्व सुधा सींचे तक, हींग न होइ सुगंधा —अरुंकार-आराय।

इन तीनों बदाहरणों में क्रमशः रूप, रम (जल) भीर गंध गुर्णों का वर्णन हैं; भतः रग के श्रतिरिक्त इनका होना भी विवत हैं।

- (२) पूर्वोक्त 'टल्डास' में एक के गुण से दूसरे का गुणी होना और 'अवद्या' में एक के गुण से दूसरे का गुणी न होना घतलाया जाता हैं; किंतु उन दोनों अलंकारों में 'गुण' शब्द दोप का विरोधी होता है भीर एक में तो गुण है, वही साक्षाव अन्य में होने वा न होने का तात्पर्य नहीं है; प्रत्युत एक के गुण से अन्य का कियी प्रकार गुणी होने या न होने का तात्पर्य होता है, तथा 'तद्रुण' पूर्व 'अतद्रूण' में 'गुण' शब्द रूप-रस-गंधादि वाची होता है और एक का साक्षाव गुण अन्य हारा प्रहूण होने या न होने का तात्पर्य होता है। यही उन दोनों से हन दोनों अलंकारों में विभित्तता है।
  - (१) यह 'अत्युष' अठकार पूर्वोक्त 'त्रुण' अलकार दा टीक विरोधी है।
  - (४) वस्ति पह 'भवत्य' एवं वयोच 'भवसा' भरकार होनीं दूर्वोक्त 'विशेषांकि' १ तर्कार स्व हा १, श्वीकि वहाँ वास्य व शक्तित्व में काय हा भगव हाता है, भेर वहीं बात हैन वाले में भी हैं नथांवि 'श्रक्ताम' सीर 'नहूं या वे विशाली हान वे राग्य हुल्में ववल गुराहा सवध ने लोग वे स्वत्य भलेशा माने गए हैं।



Art of the second

## (७७) अनुगुण

जहाँ किसी अन्य के संसग से किसी पदार्थ पूर्व मिसद ग्रुण में उत्कर्ष होने का वर्णन हो, वहाँ ' गुरा' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा-सवैया ।

चोप' भरे 'रघुनाथ' विलोकत दंपित जोन्ह की जोति रसी. पहो सखी ! तेहिँ श्रौसर लैगई में रचि फूल की माल छ ै. श्रानन की दुति देखी दुहूँन की फैलि रही इतनी चैत की पून्यों के चंद की चाँदनी चौगुनी चाठ भई ट.ी.

यहाँ श्रीराधा-माधव के मुख-प्रकाश के संवर्क से चैत्र की चाँदनी में प्रकाश गुए का अधिक होना वर्णित है।

२ पुनः यथा—दोहा।

गई चाँदनी वनक वनि, प्यारी प्रीतम - पास । ससि-दुति मिलि सौगुन भयौ, भूपन-वसन-प्रकास ॥

--राजा रामसिंह ( अ

यहाँ भी चंद्रमा की चाँदनी के संमर्ग से ्रा ेरा नायिका के वस्ताभूषणों के प्रकाश गुण में स्टक्ष्य होना वर्णित

श्रतुगुण-माला १ दराहरण यथा—सवैया। प्यारी के पाँयन पायल की धुनि चौगुनी होति श्रनौटनियान राग वज्जै श्रतुराग सुहाग भरी वड़भागिन पैंजनियान

१ भानंद।

कंचन की चमकें दमके दुति दूनी यों हीरन की कनियान तें। गंधन-लोभ लखें लपटे फनि चंदन-मूल मनो मनियान तें॥

यहाँ प्रथम चरण में अनदटों के राष्ट्र से श्रीप्रियाजी की पायजेव में राष्ट्र गुण का एवं इतीय चरण में हीरों की किएयों के संसर्ग से सुदर्शनय आभूषणों के प्रकाश गुण का अधिक होना कहा गया है; अदः माला है।

\*\*\*\*

## (७=) मीलित

जहाँ दो पदार्थों के ग्रुण (धर्म) समान होने पर एक पदार्थ दूसरे में मिलकर ऐसा विलीन हो जाय कि भिक्तता ज्ञात न हो, वहाँ 'मीलित' छलंकार होता है।'

१ च्हाहरण यथा—किवत ।

हंद्र निज हेरत फिरत गज-हंद्र छह,

हंद्र को छनुज' ऐरे दुगध-नदीस' कों।

'भूषन' भनत सुर-सरिता को हंस हेरें,

विधि हेरें हंस को खहोर रजनीस कों॥

साहि-तनै सिवराज! धरनी हती है तें जु,

होत है छबंमो हेव कोहियो तेंतीस कों।

पावत न हेरे तेरे जस में हिराने, निज.

निरि कों गिरीस हेरें गिरिजा गिरीस हों॥

-भूपज् ।

<sup>1</sup> यहाँ 'मीरिन' या भर्च किरा हुका है, भर्मात एह बीह में हुनती सा तिव जाना विवक्षित है। २ विष्णु 1 ३ हीर सागर।

वरौँ ह्यानि सिकान की वर्ण धवनिया में विनीत से और में गेमवन गर्नेद्रातिका न मिन्स करा गया है।

## २ एव वना चनाचिता।

कोंने जहाँ मध् नंदण्यार नहीं तथा वंद स्ती एकमाण्या मोनिन ही को दियो गन्ने स्वयम्ति हती तन् कर्तने आप है। भीतर हो ज्याभी स्वयभी अग वातर क्रिस नात्र स्वयम् है। जान्द सी कोटोगई विधित भी विधि अग्राव्यों द्वसे मुक्की भागी —स्वत्य विध

यदौँ भी श्रॉदनी में मित्रकर शक्ताभियारिका नाविषा की देह-शुति का प्रथम प्रतीत न होना विधित है।

मीनित-माना १ वत्तहरण यथा—वीहा । बाघर पान, मेहँकी करन, यात्र महावर-रंग । सामिनपरतसालि!सुमुनिकं, बने!बानो जिल्लांग ॥

यहाँ श्रीराधारानी की व्यधमन्तानिमा में पान का, हावों की लार्जाई में मेहेंदी का और चरणों की व्यक्तणता में यावक का रंग विलीन हो जाने के कारण भिन्नता का ज्ञान न होना वर्णित हैं। व्यौर ये तीन वर्णन होने के कारण माजा है।

स्वना—पूर्वोक्त 'तहुण' अलंहार में 'गुण' शब्द रूपनमें गंधादि-बाधी होता है और अन्य वस्तु क गुण का प्रहण मान होता है न कि वह विलीन हो जाती है, तथा यहां 'गुण' अल्ड स स्व महार है धर्मों का ताल्य है जब एक हा गुण दुना में दुब-पाना ह स्वभान मिं जाता है और बनमें भिज्ञता जात नहीं होता। यही इनमें धनर है।



## (७६) सामान्य

जहाँ गुण-समानता होने के कारण प्रस्तृत-स्रप्रस्तृत में विशेषना का स्रभाव वर्णित हो स्रर्थात् व्यावर्तक (भिस्नता-दोधक) धर्म न रहे, दहों 'सामान्य' स्रलंकार होना है। १ व्याहरण यथा—दोहा।

चरी घटा राषा-रजनि, राधा राष्ट्र निधान। सय हाज हारे होति नहि, सुप सिन दी पहिचान। यहाँ श्रीराधियाजी वे सुप्य प्रीर चढ़ना पा गुण-स्थार्य होते के बारण देखनेदालों की निधाय न होने से दिशेषता दा धनाव है।

२ पुन यथा—र्जं डापरण छ इ । झहो ! घळ घे धुंज में नारि यो नन मं ना विटार्ज् । —इस्सिम ( १९ रटाउटी ) ।

यहाँ भी नाथिया के नेत्रों या दमलों स स्मार्ट होने दें बारण भिन्न प्रतीत न होना वर्णित है।

१ पुत्र यथा— १ विस्त ।
धीस गतगीरत ये गोर में एटाइन में ,
हाई उपपुर में मधाई हैर हीर हीर है
देशों भीम सारा 'पा नगमा तारिये महिए ,
मार्था शासनार में दिन्हत है भार ह

पर्'पदसारर य ध्रम का उसाधार सीतां का साहस सङ्का दा होत्र पारपारहाल सहा ता र सहस्र प्र

यारक संदेशक समारा रहत रह

यहाँ भी उद्देषुर के गनगोरोत्सव में देखने को आई हुई जगदंवा पार्वती के धोखे से गणेश के गज-गामिनी क्षियों की गोर में जा बैठने एवं श्रीमहादेवजी के बारंबार पुकारने से कि इनमें से हमारी गौरी कौनसी है ? उनमें सोंदर्य-गुण-सादृश्य द्वारा अभेद हो जाना विणित है।

सूचना—पूर्वोक्त 'मीलित' अलंकार में एक वस्तु का गुण (धर्म) दूसरी वस्तु में दूध-पानी की भाँति मिल जाता है; अतः मिलनेवाकी वस्तु का आकार ही लुप्त हो जाता है; और यहाँ केवल गुण-साहृश्य से भेर मात्र का तिरोधान (लोप) होता है; किंतु दोनों पदार्थ मिन्न-भिन्न प्रतीत होते रहते हैं। यही इनमें भिन्नता है।



## (८०) उन्मीलित

जहाँ दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरणा हो जाय, वहाँ 'उन्मीलित' अलंकार होता है।

## १ उदाहरण यथा--दोहा ।

तिय-श्रंगन लिंग मिलि रहे, केसर-सुरमि-सुरंग।
लिखयतु परिरंभन पिघरि, जय लिंगयतु पिय-श्रंग।।
यहाँ नायिका के श्रंगों में लगकर केसर की सुगंध पवं रंग में
श्रिभेद हो रहा था तथापि नायक के परिरंभण-जन्य सालिकभाव से पियलकर उनका भिन्न भिन्न बोध होना वर्णित है।

#### २ पुनः यथा--दोहा ।

ज्ञवति जोन्ह मैं मिलि गई, नेंकु न होति लखाइ। सींधे के डारे लगी, श्रती चली सँग जाइ॥ —विदासी।

यहाँ भी शुष्टाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में मिलकर खभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सखी को भिन्नवा की स्फुरणा होने का वर्णन है।

## ३ पुन. यथा—चौपाई ।

प्रनवर् परिजन-सहित विदेष्ट् । जाहि राम-पद गृढ लनेह् ॥ जोग भोग महँ राखेउ गोई। राम विलोकत प्रगटेउ सोई॥
—्रामचित-मानस।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी के चरणानुराग को योग-भोग में ऐसा द्विण रखा था कि भिन्नता प्रतीत नहीं होती थी: पर इस भिन्नता का श्रीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना कहा गया है।



## (=१) विशेषक

जहाँ प्रस्तुत-व्यवस्तुत में ग्रुण-माहण्य होने पर भी किसी कारण से विशेषता की स्फुरणा हा. वहाँ 'विशे-पक' खर्लकार होता है।

#### १ डटाहरख यथा - दोटा

सविषि सम, कहि सक न वाड, का बराह का राहु । पुनिमुख मैं तकि सकत सिन, राहु क्यों सद काहु ।



#### २ पुनः यथा—दोहा ।

ज़ुवति जोन्ह मैं मिलि गई, नेंकु न होति लखाइ। लींधे के डारे लगी, श्रली चली सँग जाइ॥ —विद्यारी।

यहाँ भी शुष्टाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में भिलकर अभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सखी को भिन्नता की स्फुरणा होने का वर्णन है।

## ३ पुनः यथा—चौपाई।

प्रतवरं परिजन-सहित विदेष्ट । जाहि राम-पद गृढ़ सनेह ॥ जोग भोग महँ राखेउ गोई। राम विलोकत प्रगटेउ सोई॥
—रामवित-मानस।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी के चरणानुराग को योग-भोग में ऐसा क्षिण रखा था कि भिन्नता प्रतीत नहीं होती थी; पर इस भिन्नता का श्रीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना कहा गया है।



# (=१) विशेषक

जहाँ पस्तुत-व्यवस्तुन में ग्रुण-सादृश्य होने पर भी किसी कारण में विशेषता की स्फुरणा हो. वहाँ 'विशेषक' प्रक' प्रलंकार होता है।

#### १ उदाहरख यथा—दोटा

सविधि सम, कहि सक न वाउ, का वराह को राहु। पुनिमुख मैं तिब सकत ससि, राहु क्यो सद काहु। यहाँ भी चदैपुर के गनगोरोत्सव में देखने को आई हुई जगदंवा पार्वती के धोखे से गणेश के गज-गामिनी स्त्रियों की गोर में जा बैठने एवं श्रीमहादेवजी के बारंबार पुकारने से कि इनमें से हमारी गौरी कौनसी है ? उनमें सोंदर्य-गुण-सादृश्य द्वारा अभेद हो जाना विणित है।

सूचना—पूर्वोक्त 'मीलित' अलंकार में एक वस्तु का गुण (धर्म) दूसरी वस्तु में दूध-पानी की भौति मिल जाता है; भतः मिलनेवाकी वहाँ का आकार ही लुप्त हो जाता है; और यहाँ केवल गुण सादृश्य से मेर मात्र का तिरोधान (लोप) होता है; किंतु दोनों पदार्थ भिन्न-भिन्न प्रतीत होते रहते हैं। यही इनमें मिलता है।



# (=०) उन्मीलित

जहाँ दो पदार्थों के ग्रुण (धर्म) समान हों श्रीर एक का ग्रुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरणा हो जाय, वहाँ 'उन्मीलित' अलंकार होता है।

### १ चदाहरण यथा—दोहा।

तिय-श्रंगन लिंग मिलि रहे, केसर-सुरिम-सुरंग।
लिख्यतु परिरंभन पिघरि, जब लिगयतु पिय-श्रंग।।
यहाँ नायिका के श्रंगों में लगकर केसर की सुगंध एवं रंग में
नाप श्रभेद हो रहा था तथापि नायक के परिरंभण-जन्य सालिकभाव से पिघलकर उनका भिन्न भिन्न बोध होना वर्णित है।

### २ पुनः यथा—दोहा ।

ह्यवित जोन्ह में मिलि गई, नंकु न होनि लखाह। साँधे के डारे लगी. श्रली चली सँग जाहा।

यहाँ भी द्युष्टाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में मिलकर श्रभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सर्वा दो भिल्हता की सुरुरणा होने का वर्णन है।

### ३ पुन. यथा—चौपाई।

प्रमवर्षं परिश्रन-सहित दिदेष्ट् । जारि राम-पट गृट समेट् ॥ जोग भोग महँ राखेड गोर्र् । राम दिलोयन प्रगटेड सोर्र् ॥ —सम्बन्धिन नाम ।

यहाँ भी राजा जनक ने श्रीरामजी दे परणानुसार हो दोग-भोग में पेसा द्विण रदा या वि भिन्नता प्रताह नहीं होती यी. पर एस भिन्नता का शीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना यहा गया है।



# (=१) विशेषक

जर्री प्रस्तृत-स्थमन्तृत में गुल-साहत्य होने पर भी सिसी पारण से विशेषता की स्कृतका हा। दहीं 'दिशे पक' पालंकार होता है

#### १ हडाहास दक्ष - देश

 गर्दों भी नदैत्र के गनगोगे चल में वेलने को न्याई हुई जगदंगा पार्वती के घोत से गणेश के गण गाधिनी श्रियों की गाँ में जा बैठने एवं शीमदादेवजी के जारंगार पुकारने से कि इनमें से हमारी गौरी कीनसी है ? जनमें सोंदर्य-गुण-माहस्य हाए अभेद हो जाना वर्धिय है।

स्चना—वनांक 'मीलिया आदेशार में एक तर्तु का ग्ण ( धर्म) दुमरी तस्तु में दुध पानी की भौति भिरत जाता है; धतः मिळनेवाडी वन्द्र का आकार ही सुप्त हो जाता है, और यहाँ केयात गुण साहुज्य में भेर माय का तिरोधान ( कोप ) होता है, किंतु दोनों पटार्घ भिन्न भिन्न भरीत होते रहने हैं। यही इनमें भिन्नता है।



# (=०) उन्मीलित

जहाँ दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरणा हो जाय, वहाँ 'उन्मीलित' अलंकार होता है।

### १ चदाहरण यथा-दोहा ।

तिय-श्रगन लिंग मिलि रहे, फेसर-सुरिम-सुरंग।
लिख्यतु परिरंभन पिघरि, जब लिगयतु पिय-श्रंग।।
यहाँ नायिका के श्रगों में लगकर केसर की सुगध एव रंग में
बिश्च श्रेमेद हो रहा था तथापि नायक के परिरभण-जन्य सार्त्विकभाव से पिष्णकर उनका भिन्न भिन्न बोध होना वर्णित है।

### २ पुनः चथा—दोहा ।

ज्ञवति जोन्ह मैं मिलि गई, नेंकु न होति लखाह। सींधे के डारे लगी, श्रली चली सँग जाह॥ —विद्यति।

यहाँ भी शुरुाभिसारिका नायिका के जोन्ह (चाँदनी) में मिलकर अभेद हो जाने पर भी सुगंध के कारण सखी को भिन्नवा की स्फुरणा होने का वर्णन है।

### ३ पुन. यथा—चौपाई ।

प्रनवर्षं परिजन-सहित बिदेष्ट् । जाहि राम-पद गृढ सनेष्ट् ॥ जोग भोग महँ राखेउ गोई। राम विलोकत प्रगटेड सोई॥
—रामचित-मानमः।

यहाँ भी राजा जनक ने भीरामजी के घरणानुराग को योग-भोग में ऐसा द्विण रदा या कि भिन्नता प्रतोत नहीं होती थी: पर इस भिन्नता का श्रीरामजी के दर्शन द्वारा प्रकट होना फटा गया है।



# (=१) विशेपक

जहाँ प्रस्तुत-ध्यपस्तुत में ग्रुण-साहरप होने पर भी किसी कारण में विशेषता की स्फुरणा हा. वहाँ 'विशे-पक' खलंकार होता है।

#### १ हदाहरख यथा - दोहा

सब दिथि सम, दारि सद न दाह हो दगर हो गारु पुनि मुक्त में लिख सहस सिन राष्ट्र होरो सद हाष्ट्र यहाँ वराह एवं राहु में सब प्रकार से सादश्य होते हुए भी राहु के मुख में पूर्ण चंद्र देखकर' विशेषता का बोध होना वर्णित है। २ पुन: यथा—दोहा।

श्राई फूलिन लैन कीं, चली वाग में लाल! मुद्दु वोलन सीं जानिए, मृद्दु वेलिन में वाल॥
—मितराम।

यहाँ भी प्रस्तुत नायिका के वर्ण एवं सुवास गुग्ग-साम्य द्वारा श्रप्रस्तुत पुष्पों से श्रभेद हो जाने पर भी उसके कोमल वचनों के कारण भिन्नता का बोध होने का वर्णन है।

स्चना — पूर्वोक्त 'उन्मीलित' के एवं इसके लक्षण में समानता की प्रतीति होती है; किंतु वहाँ एक का गुग दूसरे में 'मोलित' की भौति विलीन होकर, किपी कारण से प्रयक्ता जानी जाती है; और यहाँ दीनों वस्तुओं की स्थिति 'सामान्य' की भौति भिन्न मिन्न रहकर किसी कारण से पृथक्ता जानी जाती है। यही हम दोनों सलंकारों में भेद है।

# (८२) उत्तर

जहाँ उत्तर (जवाव ) में किसी मकार का चमत्कार व्यक्त किया जाय, वहाँ 'उत्तर' श्रवांकार होता है। इसके दो भेद हैं—

### १ गृहोत्तर

जिसमें किसी गृह श्रिभियाय-युक्त उत्तर हो। इसके भी दो भेद होते हैं—

<sup>।</sup> क्योंकि वराइ का दांत दितीया के चदमा के जैसा होता है।

### (क) उनीत-पश्न

जिसमें दिना पश्च के ही किसी व्यंग्य (श्रिभपाय)-युक्त उत्तर के अवण मात्र से पश्च कित्यत किया जाय। इसे 'किल्यत-पश्च' भी कहते है।

### १ डदाहरण यथा--दोढा ।

सघन सरन में यह जरी, गिरि - गोवर्धन - राह। जहयौ पे दुपहर, परै, सॉम - सवेर चराह॥

यहाँ किसी पिथक के प्रति कहे हुए स्वयं-दूवी नायिका के केवल इस उत्तर-दाक्य से कि यह जड़ी ( यूटी ) गोवर्धन गिरि-मार्ग के समन सरों में है, पिथक का "अमुक्त यूटी कहाँ मिलेगी" प्रश्न कल्पित किया गया है; और नायिका ने व्यंग्य से संकेत-स्यल स्वित किया है।

#### २ पुन. यथा—कवित्त ।

सहते ह जाम हैक तिग जेहें मग बीच,

पसती के छेटरे सराय है उनारे की। कहत 'कविंट' मग माँस ही परेगी साँस.

खदर उड़ानी है दहोही हें के मारे की

घर के एमारे परदेस की सिधारे याते

दया करि वृभन खबरि राहचारे की।

करते नदी के बर बर के तरेतृ यस चोर्य मन चोकी इन पारक हमारे की

—श्रयमाय दिवतः।

१ क्लिंगर । २ दट-वृक्ष ।

यहाँ भी किसी पथिक के प्रति स्वयं-दूती नायिका के जाउँ चरणगत उत्तर के द्वारा पथिक के ठहरने का स्थान पूछने की कल्पना हुई है; और व्यंग्य से संकेत-स्थल सूचित किया गया है।

( ख ) निवद्ध-प्रश्न

जिसमें कई पश्च होने पर वारंवार किसी गूढ़ अभि-भाय से युक्त उत्तर दिए जायँ।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

कौन लाभ ? जस जगत में, को वल ? जन-संजोग । को सुभ धन ? संतोप मन, को सुख ? देह निरोग ॥ यहाँ 'कौन लाभ ?' आदि चार प्रश्नों के 'जस जगत मैं' आदि चार एत्तर उपदेश के अभिप्राय से गर्भित दिए गए हैं।

२ पुनः यथा--दोहा ।

को इत श्रावत ? कोन्ह हों, काम कहा ? हित-मान । किन बोल्यौ ? तेरे डगनि, साखी ? मृदु मुसुकान ॥

—मिस्रारीदास 'दास'।

यहाँ भी श्रीराधिकाजी के चार प्रश्नों के श्रीकृष्ण द्वारा श्रेमोत्कर्ष के श्रभिप्रायांतर-गर्भित चार उत्तर दिए गए हैं।

### २ चित्रोत्तर

जिसमें किसी विचित्रता से युक्त उत्तर हो। इसके भी दो भेद होते हैं—

(क) प्रश्नों के शब्दों में ही उत्तर

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

श्रंगन लग्यो परांगना ? मैन जग्यो कहुँ रैन ?। दृषन-दृषित है वने, घीरवहू-रंग नैन ?॥

यहाँ पर-संभोग-दुःखिता नायिका के नायक से प्रश्न हैं— आपने पर-छी के अगों से आर्लिंगन किया १, काम से रात्रि भर जागते रहे १ तथा चक्क दूपणों से ही आपकी आँखें लाल हैं १ इन तीनों प्रश्नों के क्रमशः तीन चचर—में किसी पर-स्त्री के अंग से नहीं लगा, किसी जगह रात्रि में जागता नहीं रहा और भेरी आँखें दुखने के कारण लाल हैं—प्रश्नों के शब्दों में ही दिए गए हैं।

#### २ पुनः चथा--दोहा ।

त्रिल लोभी-रस को महा ? कोसमान नृप होइ ?। दिन - संजोगी कोकहै ? रैनि - वियोगी सोइ॥ —राजा रामसिंह (नरवलगढ़)।

यहाँ भी तीन परन हैं—हे सखी ! रस का लोभी कौन है ? नुप के समान कौन है ? और दिन-संयोगी कौन कहलाता है ? ! इनके उत्तर इन्हीं शब्दों में यों दिए गए हैं—रस का लोभी अमर है, धन के कोशवाला राजा है और दिन-संयोगी चक्रवाक हैं !

( ख ) वहुत मे प्रश्नों का एक ही उत्तर

१ दराहरण यथा—किवत ।

एक कहाँ नीकी सी प्रहेलिका सुनाइ दीजै,

एक कहाँ कीजै साथ रथ की सवारी जू।

एक कहाँ। कीजिए क्पाट वट, एक कहाँ।

कुसनी दिखेए आजु प्राण हे खिलारी ज् ॥ एक कह्यों लुट्यों रस गोरस गरीविनी को.

पद करो प्यारे छान पृतिष मुरारीज् ' । 'जोरी नार्हि भोरी । एक उत्तर दिहॅसि देन ब्रज के विहारी हरी जातना इमारी जू ः यहाँ श्रीकृष्णजी के प्रति गोषियों के "नीकी सी प्रहेलिका सुनाइ दीजै" आदि छ: प्रश्नों के 'जोरी नाहिं' इस एक ही पर द्वारा उत्तर दिए गए हैं—पहेली जोड़ी (रची) नहीं गई है, बैलों की जोड़ी नहीं है, कपाटों की जोड़ी नहीं है, इनकी बराबर की जोड़ी नहीं है, जबरदस्ती से नहीं छूटा गया है और हमारी तुम्हारी समानावस्था नहीं है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

गुरु—पान सड़े घोड़ो श्रड़े, विद्या वीसर जाइ। रोटो जले श्रँगार में, कहु चेला केंदाइ?॥ शिष्य-गुरुजी!फेब्यी नाहीं।

---अज्ञात कवि ।

यहाँ भी शिष्य के प्रति गुरूजी के—पान क्यों गलता है ?, घोड़ा क्यों छाड़ता है ?, विद्या विस्मृत क्यों होती है ? एवं टिफ़ड़ छिप्त में क्यों जलता है ?—चार प्रश्न हैं। इन सबका "केरा नहीं गया" एक ही चत्तर दिया गया है।

# 

# (=३) सुद्म

नहाँ किसी की चेष्टा से कोई मूचम ( गृह ) हत्तांव जानकर जाननेवाला किसी प्रकार की चेष्टा ही से कोई अभिनाय-गर्भित उस हत्तांत का केवल ज्ञात होना प्रकट करे अथवा उसका समावान भी सृचित करे, वहाँ 'मृच्य' अर्लकार होता है।

#### १ उदाहरण यथा—दोहा।

स्याम-युलावन समुिक्त तिय, चित समुचित सिख-सैत।
ताकि तनक पिय-तन, करन, कर धिर मूँदे नैन।।
यहाँ नायिका ने नायक की दूतिका की सैत (चेष्टा) से
यह सूक्ष्म रहस्य जान लिया है कि नायक ने मुक्ते बुलाया है;
और समीपस्य पित की ओर किंचित् देखकर अपने कान पर
हाय रखकर नेत्र मूँदने की चेष्टाओं से ही इस रहस्य को समम
छेना प्रकट किया है, एवं समाधान ( उत्तर ) किया है कि पित
के शयन करने पर आऊँगी।

### २ पुनः यथा—सर्वेया ।

यैठो हुती सिपयान के घोच पगी रस-चोपर-राग के भारी।
श्राह गए तित हो मन-मोहन संग सपान लिए सुखकारी॥
दीठि सो दीठि सुरो हुएँघाँ करि चातुरी प्रीति-हटा विसतारी।
सुद्रित कंज सो स्याम कियो अलकें सुख पे विधुराह सु प्यारी॥
-- धर्मकार-स्थार

यहाँ भी सिखयों में बैठी हुई श्रीराधिका को कृष्ण महाराज ने कमल-पिता दिखाने की चेष्टा से रात्रि में मिलने की यहा है। इस रह भीराधिकाजी ने भी प्रपत्ने मुख पर खलकों के फैलाने रूपी चेष्टा से ही उनका प्रभिन्नाय समन लेना एवं चंद्रास्त होने पर भिनना सृचिव किया है।

# (=४ पिहित

जहाँ किसी का पिहित (छिपा हुआ) रुतांत उसके किसी त्राकार द्वारा जानकर कोई किसी प्रकार की चेष्टा (किया ) से उसका अभिपाय समभ लेना पकट करे. वहाँ 'विदित' अलंकार होता है।

#### १ उदाहरण यथा-वोहा ।

श्राति श्रानीठ पति-पोठ-छत, लाखि छत्रिनि रिसियानि । जल यन्हान ली दै. घरे, लहँगा-श्रोद्धनि श्रानि॥ यहाँ किसी चत्रिय-छी ने अपने पति की पीठ में घाव ( आकार ) देखकर उनके स्नान करते समय लहँगा एवं श्रीवृती समीप राव देने (किया ) के द्वारा उनके रागु से विमाव होकर भाग त्याने का गृह पृत्तांत ज्ञात होना प्रकट किया है।

#### २ पुनः यथा-सवैया ।

रात कहूँ रिमे है अनुहाँ अरु आवन प्रात कियो गिरिधारी। पांक पर्गा पतार्क भावकें छलके दति छंग छनंग की भारी॥ श्रायन दरि ने देखि उठी श्रापांच जनाइये की उर धारी। संज विद्यार भागावित बीजनो, पाँच पलोटन की गर पारी ॥ - अर्थ भाग-आज्ञाय ।

वनों की साविषा ने अनिकाल करके आनेवाल नायक की वीकानार्या प्रकर्ति स्मादि ( स्मादार ) वयका उनके शायन काने के िय अञ्चल विद्याने खादि कियार्थी म नायक का खबराव ज्ञाव हाचा स्नित्। ह्या है।

स्चना—हम 'पिहिन' वकतार को वह प्राचीन मंग्हन-प्रंथों में 'सूहम' क्षणकार का भेदांतर माना है: किंतु प्राप्त, काछुतिक काचार्यों ने इसे स्वतंत्र कप दिया है कीर हम भी उन्हीं से महमन हैं।

### (=५) व्याजोक्ति

जहाँ हिपे हुए हत्तांत का किसी खाकार हारा भेट खुल जाने पर उसको ज्याज ( दहाना )-छुतः कथन से हिपाया जाय, वहाँ 'ट्याजोत्ति' घलकार होता है। र जाहरण यथा—होरी।

वित्रा-एकि एमर्सी मुखुसानी, यात के मन में दानी है। मर्ग-मेरियों-पदान-सुव-गजन यी, महत कार उदानी !

#### २ पुनः यथा—दोहा ।

केसर केसर-कुसुम के, रहे श्रंग लपटाइ। लगे जानि नख श्रनखली!, कत योलति श्रनपाइ?॥ —विहारी।

यहाँ भी सपत्नी की नख-रेखा का आकार नायक के श्रंग में देखकर कोध करनेवाली नायिका से नायक की सखी छिपाती है कि ये तो केसर-पुष्प के तंतु लगे हुए हैं, तू क्यों यथा कोप करती है ? ।

सुचन — पूर्वोक्त 'छे हापहुतिंग में शिल्ष शब्द होते हैं और मत्य का गोपन निषेत्र पूर्व होता है, पर यहाँ जिना निषेध के गोनन होता है। तथा पूर्वोक्त 'सुश्मा पूर्व 'निहिता' में किया (चेष्टा) का भीर यहाँ बचन का मंदिष होता है। इसमें इक्त तीनों अलंकारों से यही विलश्चाता है।

# (=६) गृहोक्ति

नहीं निमाने कहना है, उराके मित न कहतर (ममीपन्य व्यक्तिन समझे इस श्राशाय से) किसी श्रम्य के मित ध्रेप द्वारा कोई निर्णन किया जाय, नहीं ोक्टि श्रमंत्राम होता है।

१ दबाहरण यथा—दोहा । सद्धि ! स्टूकर संध्या समय, स्वात उपत के रोत । " स्प्यवार्ग्ड भर निसा, तुम घर जाद सहत ॥ नायक का तात्वये शायिका को सकेत स्थल स्थित करने मैं राजि भर उपा के रोतों में स्टूगा, किंतु पर बात इहदर निकटवर्ती सक्षियों से कहता है कि सामंक्षा में ज्ञकर ऊख के रोत खाते हैं. मैं उनकी रखवाली करूँगा. तुम निश्चित हो कर खपने-प्रपने घर जायो । यहाँ 'भर-निशा' पद के 'रात भर' छौर 'निहिंचत होकर' ये दो अर्थ होने हैं; छन: हिलप्ट है।

> २ पुन यथा--- परवे । विऍिन कार्यो रघुनंदन पायन बाग।

पेद पारि सुमन-तिन गुरु श्रनुराग ॥

याँ भी श्रीरपुनाथजी का लटमण व प्रति वधन है-"इस बाग में गुरु के निमित्त पुष्य लेने के लिये थिर जायेंगे" इसी क्लिप्ट बायय द्वारा जानकी जी को यह कुनित किया गया है—"इस शुरु (दिरोप) घतुराय से प्रापदे सुमन ( हुएडू मल) के लिये यहाँ फिर प्यावेंगे"।

सुचना-(१) प्रदोत्त 'अवस्तत प्रवाता' वे केन 'स मन्य निर्देक दला' ( भन्यांति ) और इस 'गुरोति।' वे लक्षण समान प्राणेत होते हैं। लदा वहीं भाषा ग्रंथों थे दिशहरलों शे औ सुरवान, प्रतीत रही होती, बिह् यहाँ प्रशान का क्षोध कराने थे जिले अन्तरहान का पार्न होता है नया प्रतान में प्रति भिषी प्रकार को नवदेश दारने पा पानपद नो ए ए । की र पर्यो जिसन पर प्रहारतन्त्र बहरता है, तह हम र बार्य हुती व द्रित बन्दर इस एंबलाल चान है और िन्स बस्ते दा में गाही।

(६) पहाँ धार्प हाल हम साहत्वर पानको पानको लिए Chiefalle for the works the action Sere f



# (=७) विवृतोक्ति

जहाँ छिपा हुआ रहस्य किव द्वारा खोला जाय, वहाँ 'विद्यतोक्ति'' श्रलंकार होता है। इसके दो भेद हैं—

### १ प्रथम विवृतोत्ति, श्लिष्ट राज्दों का

१ चदाहरण यथा—दोहा।

रयाम सघन वरसत जलद, तम सरसत चहुँ पास। रजनि हु तें रमनीय दिन, सुनि पिय पूरी श्रास॥ यहाँ 'सुंदर' एवं 'रमण करने योग्य' ये दो श्रर्थ हैं; इससे

'रमगोय' शब्द श्रिष्ट है जिसमे छिपी हुई नायिका की अभिलापा का गुप्त रहस्य कवि ने चतुर्थ चरण में प्रकट किया है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

श्रव तज्ज स्याम वराह ! वर, वारी-विहरन-श्रान । मुनि सयानि सखि-यचन, चित, समुभेस्याम सुजान ॥

यहाँ भी 'स्याम बराह' एवं 'बारी-बिहरन' शिष्ट शब्दों में छिपे हुए श्रीकृष्ण श्रीर नायिका के प्रेम-रहस्य का "चित समुफे स्याम सुजान" वाक्य द्वारा कवि ने च्हाटन कर दिया है।

### २ द्वितीय विद्युतोक्ति, साधारण शब्दों की

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

श्राल । केवल देखें मुने, लगति विग्ह की लाय। नव निहि लाद मिलाइ दी, छाती छेल सिगय॥

९ 'वितृत' शब्द का अर्थ 'उढ़ाटन किया लकार है।

## (=६) लोकोक्ति

नहीं किसी लोक-मिस्द कहावत का किसी मसंग में दर्णन हो, वहाँ 'लोकोक्ति' अलंकार होता है'।

१ च्दाहरण यथा-दोहा।

स्यामा-स्याम-विलास-जस, श्रव परनन रसराज । यहे यखानत सो यन्यो, "एक पंथ दो काज"॥ यहाँ "एक पंथ दो काज" वाली कहावत का वर्णन है।

२ पुनः यथा—सर्वेया ।

यह चारहूँ श्रोर उदौ मुख-चंद को, चाँदनी चार निहार है री। यलि जो पे श्रधीन भयो पिय प्यारो तो एतो विचार विचार ले री॥ कवि 'ठाकुर' जुकि गयो जो गोपाल तुही विगरी की सँभार ले री। श्रय रेटे, न रेंहें यही समयो ''यहती नदी पॉव पतार ले री'।' ।।
—हाहर ( प्रापीन )।

यहाँ भी 'यदती नदी पाँव पराार लैं" लोकोक्ति वरी गई है।

यहाँ क्रिया-विदग्धा नायिका ने ख्रवने नायक की तरफ मुस्कराने का रहस्य छिपाने के लिये वातों में वहलाने की किया द्वारा अपने समीपस्थ पति एवं सखियों को वंचन किया है।

### २ पुनः यथा-सवैया।

खेलत हैं हरि वागे वने जहाँ वैठी तिया रित तें श्रति लोनी। 'केसव' कैसे हू पीठ में दीट परी कुच-कुंकुम की रुचि रोनी ॥ मातु समीप दुराइ भली विधि सात्विक-भावनकी गति होनी। धूरि कपूर की पूरि विलोचन सूँचि सरोरुह श्रोढ़ि उढोनी॥

यहाँ भी श्रीकृष्ण महाराज पर दृष्टि पड़ने से श्रीराधिकाजी ने सात्विक-भाव हो जाने रूपी रहस्य को नेत्रों में कपूर डालने आदि की क्रियाओं से छिपाकर माता को वंचन किया है।

### ३ पुनः यथा—सवैया ।

तव तो दुरि दूर हि तें मुसुकाइ वचाइकै श्रीर की दीठि हँसे। दरसाइ मनोज की मूरति ऐसी रचाइकै नैनन में सरसे॥ श्रव तो उर माहिँ वसाइकै मारत ए जु विसासी कहाँ घोँ वसे। कछु नेह-नियाहन जानत हे तो सनेह की धार मै काहे घॅसे ? ॥

यहाँ भी नायिका के वचन में प्रथम चरण में नायक द्वारा नायिका की छोर हँसने का रहस्य छिपाने के लिये अपनी छिपने की किया से अन्यों को वंचन किया गया है।

सचना-पूर्वोक्त 'ब्याजोक्ति' अलंकार में आकार द्वारा खुली हुई वात का वचन से गोपन होता है, और यहाँ किसी गूढ़ रहस्य का क्रिया से गोपन होता है। यही उससे खंतर है।

**₩000 €06•** 

# (=६) लोकोक्ति

नहीं किसी लोक-मसिद्ध कहावत का किसी पसंग में वर्णन हो, वहाँ 'लोकोक्ति' अलंकार होता है।

१ च्दाहरण चथा--दोहा।

स्यामा-स्याम-विलास-जस, श्रव वरनन रसराज'। वड़े वजानत सो वन्यी, "एक पंथ दो काज"॥ यहाँ "एक पंथ दो काज" वाली कहावत का वर्णन है।

२ पुनः यघा—सर्वेया ।

यह चारहूँ श्रोर उदौ मुख-चंद को, चाँदनी चारु निहार है री। विल जो पे श्रधीन भयौ पिय प्यारो तो एतो विचार विचार ले री। कवि 'टाकुर' चूकि गयौ जो गोपाल तुही विगरी को सँभार ले री। श्रय रैहै ,न रैहै यहौ समयो 'चहती नदी पॉव पखार है रो'॥ —गहुर (प्राचीन)।

यहाँ भी "वहवी नदी पाँव पखार लै" लोकोक्ति कही गई है।

### ३ पुनः यथा—सबैया।

अधोज़ू! स्थो गहौ वह मारग हान की तेरे जहाँ गुद्री है। कोऊ नहीं सिख मानिहें हाँ इक स्याम की मीति प्रतीति खरी है॥ ये ब्रज्ञशल सबै इकसी 'हरिचडज़' मंडिली ही विगरी है। एक जो होइ तो हान सिखाइए "क्ष्पहि में यहाँ भाँग परी है"॥

—भारतेंदु बालू हरिक्षेत्र ।

यहाँ भी "कूप में भाँग पडना" लोकोक्ति है।

१ यहाँ इहावत वे शब्द स्यों वे व्हों रखे डाने में कास्य क्षयिक चमत्कृत होता है। २ खंगार स्व ।

# (६०) छेकोक्ति

नहीं 'लोकोक्ति' का वर्णन किसी अभिनायांतर से गर्भित हो, नहीं 'छेकोक्ति' अलंकार होता है।

१ चदाहरण यथा-दोहा ।

गोचारी गोरस हन्यो, भो बज गोप-कुमार। पै गिरिधायो तब लख्यो, "तिनके-ओट पहार"॥

यहाँ "तिनके-स्रोट पहार" लो होकि का वर्णन इस स्रभि-प्रायांतर से युक्त है कि जब श्रीकृत्या ने गोवर्धन उठाया, तब सब लोगों को उनके माया-मनुष्य शरीर की स्रोट में सर्व-शक्तिमान् परमात्मा दिखाई पड़ा।

### २ पुनः यथा—सर्वेया ।

नापसे भेट्यो विभीपन जाइ क्यों ? रावन या धनुमान घर है। बोल्यो प्रहस्त प्रभाव न तू रघुनाथ को जानत जानि परे है। या जग में उपलान प्रसिद्ध सही 'लिछिराम' कथा वगरे हैं। बोर को चोर सुजाने सुजान जती को जती पहिचानि परे है। —लिछिराम।

यहाँ भी रावण के प्रति मंत्री प्रहस्त के द्वारा चतुर्थ चरणगत 'लोकोक्ति' का वर्णन होना इस अर्थांतर से गर्भित है कि तू दुराचारी और विभीषण सदाचारी है।

# (६१) वक्रोक्ति-अर्थ

जहाँ वक्ता के अभिपाय में श्रोता अर्थ-श्लोष द्वारा अन्यार्थ की कल्पना करे, वहाँ 'अर्थ-वक्रोक्ति' अलंकार होता है

### १ द्दाहरण यथा—सवैया ।

लघु भ्रात लप्योक्त हुँ त्निज श्रयज्ञ श्रया श्रमागे को राज लियो ?। कल ही गढ-लंक जो राम-रुपा ने विभीपन के सिर छत्र रुयो ॥ किहि भूपति भिच्छुक-येप मँगी पन भीख ?सियाकी कुटी जो गयी इमि श्रंगद राजकुमार को राच्छस-राज ने श्राज विवाद भयो ॥

यहाँ श्रंगद के प्रति रावण के दो प्रश्न श्रीरामचंद्रजी एवं दाली पर और केवल रघुनाधजी पर कटाल-सूचक हैं कि प्रपने स्प्रमाने बढ़े भाई का नाव्य छीन लेनेवाला छोटा भाई तुमने वहाँ देखा है ? श्रीर किसी राजा ने भिक्षक वृत्ति से बन में भीरा माँगी है ? इनके स्पाद ने और ही स्पर्ध कल्पित वरके ''कल ही नद-लंक यो राम छुवा तें दिभीपन के सिर हम हमी'' एवं ''निया वी छुटी जो गरी'' दावरों से कलटे रादण पर ही छन्दे पटित कर दिया। यहाँ यदि 'लघु भात' स्पादि रावरों के स्थान पर 'अनुज' स्पादि पर्याय-हायी रादर रस्ट दिर लायें तो भी रलेप बना ही रहेगा स्थान प्रपं-रहेप-मूला बनोक्ति है।

#### र पुन यथा—षवित्त।

परी सुबुमारी 'राजवारी-हुएए पारी यह , बीन पी 'हमारी पामें दें ते पर एत है '। भीषात है वे ता रह राउदे सरस्यत में बदरी नतान हम उनहीं के हत है ! सारों सर्वद व ह पड़न 'दलात नेत बुद बीरका ते नह हुए में स्तृत ह साम ह सम स हत सारा सराज दें त यहाँ भी किसी पथिक के पूछने पर वाग-रिक्तका (मालिन) ने कहा कि मेरे वाग में श्रीफल, सखंभ कदली, अरविंद, कुंद-कलिका एवं आस्र हैं। इन सब शब्दों में उक्त पथिक ने कमशः कुच, जंवा, मुख एवं नेत्र, दाँत और ओष्ठ के अन्थार्थ स्थापित किए हैं।

स्चना—'वक्रोक्ति' दो प्रकार की होती है, जिनमें भे 'शब्द-वक्रोक्ति का वर्णन शब्दालंकारों के श्रंतर्गत कर आए हैं, और इस 'अर्थ-वक्रोक्ति' में वाक्य एवं शब्दों का एक ही अर्थ दो पक्षों में घटित होता है तथा इनके पर्याय रख देने से भो अलंकार ज्यों का त्या बना रहता है।



# (६२) खभावोक्ति

जहाँ मनुष्यादि जाति के किसी रमणीय स्वभाव के धर्म, किया आदि का वर्णन हो, वहाँ 'स्वभावोक्ति' अलंकार होता है।

### १ उदाहरण यथा—सवैया।

पॉय दवाइ सुवाइकै सोवित साथ, प्रभात हि जागि जगावै। पथ्य पियूष से स्वादु सदा उनकी रुचि के सुचि पाक वनावै॥ वात कहै कोउ प्रीतम की तो 'कहा कह्यों ?' यों कहि फेर कहावै। प्रान भए परिछॉहीं फिरें, पित दीखत ही दग मेंट चढ़ावै॥

यहाँ स्वकीया नायिका के पति के चरण चाँपने घादि धनेक रमणीय धर्म एवं कियाएँ वर्णित हैं। २ पुन. यथा—दवित्त ।

लाभ लहरान लेखि, हानि हहरान पेखि,

पारद-प्रभा पै दर वित-भा वन्यो करे।

लोक कुल येट के विचार को विराव वारि,

संभु जदा-वारि गंग-धार में सन्वी करे॥

जानि जग पान सो घ्रमान जग मान्यनि,

्पानि पकरे की कान प्रान् पे तन्यों करे। सन्दर्भ । सरीक्त की स्टेंग्लिस

वीर यखनावर! सुवीरन की यह वृत्ति,

स्तिर पें वर्तहें तादों निरि पे निन्यों उर्हे ॥
—म्यामी गणेशपुरीजी (पन्नेत )।

यहाँ भी बीर पुरुषों के बहुत से स्वाभावित गुणो वा वर्णन है।

३ पुन यथा--

जलज प्रलग जल साँ जम रहती, तस हाहात हमन्यागी । निरत सदा सन परम भजर हरि, सुधि उपकार सु पागी । चितित जिस्त दुसरन सुप्पित, माया दन मग बीन्ही । मान-मृति सुप देखि उटत तिरह, तक्ष्णेय मानर्हि चीन्ही । — प० शिपान हुए (भरत-भन्नि)।

यहाँ भी व्ययोग्या निवासी हाहाएँ। के स्टापनीय स्वाभादिक धर्म-वर्मी की विचारित

सुचना—वृत्व प्रयों में स्त्य देष तीर सूषण रवता द हरीत में 'ज्ञानि' नामव त्यावार की कित रणता हुई है तीर हुछ ने 'स्यभायोखि' में ही हत्या तताब किया गए हैं हिन ह विधार से हमने ऐसी सिका नहीं हात होता के जिल्ला किया त्यस्यार माना जाय त्यन यहाँ हत्य दिख्ड ने मानवर हताहै—

१ धोषः

जाति १ उदाहरण यथा—किवत्त ।
पायल श्रानीट बाँक विद्धिया प्रिया के पाँय,
जेहर, जराव-जरी रसना' रसीली की।
वलय-वित्त कर कंकन किलन तापै,
राजे रुचि चारु जुरियान चमकीली की॥
भूलत हमेल हार, वेसर करनफूल,
माँग-मुकता पे छ्वि चूड़ामनि नीली की।
स्थामल घटा में ज्यों चमंक चपला की चारु,

नीले दुपटा में त्यों दमंक दुति पीली की ॥ यहाँ श्रीराधिकाजी के पायल श्रादि श्राभूपण, नील वस्न एवं

पीत श्रंग-गति का वर्णन हुआ है।

२ पुनः यथा—सनैया ।

नृप-द्वार कुमारि चलीं पुर की श्रॅंगराग सुगंध उड़े गहरी। सिंज भूपन श्रंवर रंग विरंग उमंगन सो मन माहि भरी॥ कवरीन में भंज प्रस्न-गुछे हग-कोरन काजर-लोक परी। सिंत भाल पे रोचन-विंदु लसे पग जावक-रेज रची उन्नरी॥

-पं॰ रामचंद्र शुरू ( बुद्द-चरित्र )।

यहाँ भी पुरवासिनी कुमारिकाओं का अंगरागादि से शृंगार करना वर्णित है।

# (६३) भाविक

जहाँ भूत अथवा भावी भाव (घटना ) का वर्तमा-नवत् वर्णन किया जाय, वहाँ 'भाविक' अलंकार होता है। इसके दो भेद है—

१ करधनी । २ वेणियों में ।

### १ प्रथम भविका, मृतायं-इग्रेन जा

१ पदाहरण् यथा—शुजंगप्राग्नार्छ ।

बरीसायहै छतियोंकी विश्ती । पृथीगट की छाए भी कानकृति।

यहाँ बीणानेर-नरेश वे द्वारा भारत-समा १ एक्क्सिक वे भूत-कालिय राष्ट्री (प्रत्या) दा प्रत्यकाण विकास कालिक है।

इ गुन नमा—महै ला।

स्वतास्पर्ये स्वस्यो स्थिति एक श्रेमी किया के सिर्व स्थान के हैं है । स्था स्थित प्रात्ता स्पर्ध सुद्ध स्थाप स्थाप के हैं है के उन्हें के साम के से हैं सुस्यास किया कि स्थाप के स्थाप स्थाप के स्थाप के

កាស៊ីង, សាស្ត្រីស្តេស ( ដំប្រាស់ ) ស្រាំ ន និស្តិសស្ស៊ីណាស់មាន ស កំណត់ ស ស ស ស ក្

-

t v

\* \* \* \* .

र हिलीय भाविक, भविष्यार्थ-वर्णन का

र उदाहरण यया—किवत्त ।

स्रुनिकै गमन मन-भावन को भादव में,

चतुर तिया ने एक यानक बनायो है।
चित्र लिखे द्वारन दरीचिन दिवारन पै,

याग स-तड़ाग वृद्ध-येलिन सीं द्यायो है॥
कुसुम-कलीन-लीन भीर पिक वीरन पे,

सुक-सारिकान को सनेह सरसायो है।
जैही किमि? भायो-मन राडरे रिसक-राज!

सहित-समाज इत्तुराज आज आयो है॥
यहाँ प्रवत्स्यत्पतिका नायिका द्वारा पित का गमन रोकने के
लिये भाद्रपद में बाग आदि के चित्र-लेखन से भावी वसंत-च्छा
को वर्तमानवत् दिखाया जाना वर्णित है।

२ पुनः यथा—कवित ।

गज-घटा उमड़ी महा घन-घटा सी घोर,

भूतल सकल मद्-जल सो पटत है।

वेता छाँड़ि उञ्चलत सातों सिंधु-यारि, मन
सुदित महेस मग नाचत कड़त है॥

'भूपन' वड़त भौंसिला-भुझाल को यो तेज,

जेतो सब बारहों तरिन मैं बढ़न है।

सिवाजो खुमान-दल दौरत जहान पर,

श्रानि तुरकान पे प्रलय प्रगटत है॥

—भूपण।

यहाँ भी छत्रपित शिवाजी के सेना-संचालन द्वारा महा धनः घटा, द्वादश सूर्ये। का सताप, सातों समुद्रों का मर्यादोहंत्रन एवं महारुद्र के नृत्य करने रूपी भविष्यन् प्रत्य है की प्रत्यक्षत्रम् संचार होने का वर्णन हुआ है।

### (६४) उदात्त

जहाँ किसी पदार्थ का महस्त करण वहाँ 'उदाच' अलकार होता है । हम्ले न

१ प्रथम उद्दन्

जिसमें समृद्धि की अत्युक्ति की । १ उदाहरण यथा—हर्न हरू

वहाँ श्रोरचार्पेरचास्वर्ग साहै। क्टेड्ड बनाया नयाकोटश्रीलालनामो । क्टेड्ड तसँ तातही लालपासादभारी। क्टेड्डूड

यहाँ श्रीवीकानेर-महाराज के नक्तर संपत्ति की ऋखुक्ति वर्शित हुई है।

२ पुनः यस—

हरित मनिन्ह के पत्र-फन्ता हुन्न रचना देखि विचित्र प्रति, का सौरभ -पह्लव सुभग पृष्टि किस् हेम बौर भरकत - धवारि किस्

यहाँ भी श्रीराम-जानकी है है<sub>ं हैं</sub> द्वारा राजा जनक की श्रानीकिक कर्<sub>टी हैं</sub>

१ नदन वन । २ ल.स्याउ । क्रिकेट ग्राजमहस्रो की सुदरना को हस्नेक्टि ⊷ 🚉

### २ विनीय खदारा

निसमें किसी पहान् पुरुष को अंग-भाग में मानकर इनके चरित्रों से अंगी को महत्र प्राप्त होने का वर्णन हो।

१ नदाहरसा यथा-दोहा।

यह सरज् सरिना वही, पावनि पूरिन काम। पैठि प्यारे राम, जिहिं, पुरनन-सह निजधाम॥

यहाँ श्रीमग्यू के वर्णन में श्रीरामचंद्रजी को श्रंग-भाव से रापकर उनके प्रजा-समेत बैकुंठ-धाम प्रवारने के उदार चरित्र से श्रंगी सर्यू को महत्व प्राप्त होना वर्णित है।

२ पुनः यया—सवैया ।

फैटम सो नरकासुर सो पलमें मधु सो मुर सो जिर्हि माखी। लोक-चतुर्दस-रच्छुक 'केसव' पूरन वेद-पुरान विचाखी। श्रीकमला-कुच-छुंकुम-मंडित पंडित देव-श्रदेव निहाखी। सो कर माँगन को विल पे करतार हु के करतार पसाखी। —केशवज्ञस।

यहाँ भी श्रीवामन-भगवान् के हाथ के वर्णन में उनकी खंग-भाव में मानकर उनके उदार चरित्रों से खंगी दैत्यराज विल की महत्व प्राप्त होना वर्णित है।

३ पुनः यथा—दोहा ।

निकसत जीवहिं याँधिकै, तासौं रालति वाल । जमुना-तर वा कुंज मैं, तुम जु दई वन-माल ॥ —मित राम ।

यहाँ भी सखी द्वारा श्रीकृष्णजी से नायिका के विरह-निवेदन में श्रीकृष्ण की अंग-भाव में रखकर उनकी दी हुई माला की महत्व प्राप्त होने का वर्णन हैं।

# (६५) अत्युक्ति

जहाँ रोचकता के लिये शौर्य्य आदि का मिध्यान्त पूर्वक वर्णन हो. वहाँ 'अत्युक्ति' अलंकार होता है। इन इसके पाँच भेद लिखते हैं—

### १ शौर्यात्युक्ति

१ चदाहरण यथा—दोहा ।

सुनि यल, प्रलय-पतंग है, ग्रंबर चट्यो ह<del>ैं।</del> सिंधु लाँघ, पुर जारि. लिय.-सुधि लायो व<del>ट्टीर</del> ।

यहाँ जांबवान् से अपना यत सुनम्ग श्रीतृत्वानी ह प्रतय-कातिक प्रचंड मार्चड की भाति आकार के कार्य कार्य रोचक अवध्यार्थ का वर्णन हुआ है। यहाँ भी राजपनाने के राजा सीमिनित की शुद्ध-पात्रा तका संमान-वर्णन में चतुर्थ चरगोक्त रमाणाय चागय वर्णिय है।

रे पुन गथा—किवत ।

हिंग्-सुन-धीन हिंग्-धीन एक हैं है है।

धरी-यरी चीर पन्न तट-धननाटे हैं।

भेरि रद्य भूरि सट-भीर-सार भूमि भिर्,

भूषर भरेंगे भिद्याल'-भननाटे हैं।

राणर-रानक हैं न रोटक के राष्यर हाँ,'

रोटकी' सिसकि जैहें रामा-राननाटे हैं।

च्चिक डीहे जान-धर जान को चलान, बान, बान-धर' मेरे पान बान -सदबाटे ने॥

—स्वामी गणेशपुरीजी 'वग्नेश'। यहाँ भी कर्ण के कथन में उसकी बीरता की श्रत्युक्ति हैं।

४ पुन. यथा—सर्वेया ।

दिन हे निसि एक छुरी नहिं द्रोन की संधि-उपासन श्रंजुलिका।
यह वीरन पांटुन के बरिवे उनरी कोड शब्छर-श्राविका॥
वरमाल के कारन हेरत ही फिन्ते परे पॉयन में फलका।
सुरराज के बाग सु नंदन में कहा पुष्य जहाँ न मिले किलका॥

-- वारहठ स्वरू ग्रास साध । यहाँ भी द्रोगाचार्य के युद्ध-वर्णन में रमणीय असत्य कथन

यहाँ भी द्रोगाचाय क युद्ध-वरान में रमणाय असत्य कथन पूर्वक वीरता की अत्युक्ति है।

१ अर्जुन और घोडों के कानों को भगवान् हाथों से ढेकेंगे। २ गोफन । ३ खप्पर की खनखनाहट नहीं होगी क्योंकि टार्लों के खप्पर होंगे। ४ टार्लोगिने। ५ भाग जायेंगे। ६ सारथी। ७ अर्जुन । ८ हाथ का याए।

### २ उदारतात्युक्ति

१ उदाहरण यथा--दोहा।

श्रधिक एक तें एक भे, श्रहें श्रनेक उदार। देखे सुने न श्रान, पे, नाथ! नारि-दातार॥ यहाँ सुदामा को श्रोकृष्ण द्वारा त्रैलोक्य की लहमी देते देख श्रीकिक्मणीजी के इस कथन में कि "त्रपनी स्त्री का दान देने-वाला न देखान सुना" श्राश्चर्योत्पादक श्रतथ्य का वर्णन हुआ है।

२ पुन. यथा—दोहा।

चलत पाइ निगुनी-गुनो, धन मनि मोती-माल। भेट भए जयसाहि सौं, भाग चाहियत भाल ?॥

यहाँ भी जयपर-नरेश सदाई जयमिंह के द्वारा याचकों को ('भाग चाहियत भाल ?' काकृक्ति से ) उनके प्रारव्ध में न होने पर भी पर्याप्त द्रव्य प्राप्त होने की श्रास्युक्ति है।

३ पुन यया—रिवत्त ।

दीन्ही हिजराजन की घादुनी दुनीत भक्ति,

धरियन हंपा, प्रमुक्ंपा' प्रामुदन की।

सेठपनवारे नंदराम! पनवारे सदा.

दीनों पनदारे स्टाचारी संतजन कों॥ भारत को नगर' नद'नो रुचि टोन्हों एक,

न्याय तें कमायी धन दीन्हों नगयन कों। जस है दिगंतन कों, तन पंच-भूतन कों

्विनती का तम प्रान्तिकारा दीन्हीं तैं उदार मन राधिका-रमन को ॥

-- केष्टिया-जानीय र्तिहास ।

१ हुरा । २ मणदीर । ३ स्तननगर ( मीक्गनेर )।

यहाँ भी प्रंथकर्का के पितामह सेठ नंदरामजी के अपना सर्वस्व दान कर देने की अत्यक्ति का वर्णन है।

# ३ सौंदर्यात्युक्ति

१ उदाहरण यथा--कवित्त ।

गोल-गोल गौरी गरवीली की विलोकि ग्रीव,
संख सकुचाइ जाइ सिंघु में तच्यों करें।
पोक-लीक दीखित गिरत गल गौरे, कल'कंठ-समता लों क्रिक कोकिला पच्यों करें॥
विन ही विचारे सुनि सहज उचारे मृदुवचन विचारे कित रचना रच्यों करें।
भारी भई भीर वा श्रहीर वृपभानु-भौन,
वीर! वरसाने सामवेद सो वँच्यों करें॥

यहाँ श्रीराधिकाजी के गले में गिरती हुई पान की पीक के बाहर से दिखाई पड़नेवाली सुंदरता का श्रतथ्य वर्णन हुश्रा है ।

#### २ पुनः यथा--दोहा ।

वाहि लखें लोयन लगें, कौन ज़ुवति की जोति ?। जाके तन की छाँह-ढिग, जोन्ह छाँह स्त्री होति॥ —विहारी।

यहाँ भी नायिका के शरीर की छाँड के सामने चाँदनी का छाँइ की भाँति हो जाने की सुंदरता का मनोहारी श्रतध्य वर्णन है।

रै १ तपा करता है। २ सुदर।



प्यारी को परिस पौन गयौ मानसर पहुँ, लागत हो श्रोरें गति भई मानसर की। जलचर जरे श्री सेवार जरि छार भयौ, जल जरि गयो पंक सुख्यो भूमि द्रकी॥

यहाँ भी वियोगिनी नायिका के देह से स्पर्श करके गया हुआ पवन मानसरोवर को लगने से उस सरोवर तक के सूख जाने की श्रद्धुत श्रत्युक्ति है।

३ पुनः यथा—कवित्त ।

'संकर' नदी नद नदीसन के नीरन की, भाष वन श्रंवर तें ऊँची चढ जाइगी।

दोनी ध्रुव-छोरन लों पल में पियलकर,
ध्रम-ध्रम धरनी धुरी सो वढ़ जाइगी॥
भारेंगे खँगारे ये तरनि तारे तारापित,

जारेंगे, ख-मडल मैं श्राग मह जाइगी। काह विधि धिधि की चनावट वचैगी नाहि,

जो पै वा वियोगिनी की श्राह कढ जाइगी।।

—प॰ नाश्चगम शंकर शर्मा ।

यहाँ भी वियोगिनी नायिका की घ्याह से नदादि के जल की भाप बनकर त्याकाश से ऊँचे चढ जाने त्यादि की त्यद्भुत त्यत्युक्ति है।

# ५ कीर्नि की श्रत्युक्ति

१ टदाहरण यथा—कवित्त ।

नोपन रहत कर '-कोपन तें विप्र-शृंद, पोपत कविंद-कुल-करव कुपंक पाइके पियूप-वृत्ति पथिक अनाथ रंक,

लाखन चकोर होत निरम्वे निसंक में ॥

<sup>.</sup> हाथ और व्हिरण ।

नासिकै श्रिवा-श्रंधकार, जस को प्रकास, छायौ तो न मायौ निहुँ लोकन के श्रंक में। देखो पे न एक श्रश्रवाल मारवाडियों के, श्रंक श्रमुहारना को 'मानल-मर्थक में ''॥

यहाँ श्रथवाल मारवाडियों के यहा वा प्रकाश तीनों लोकों में न समाने का विचित्र वर्णन हुश्रा है।

#### २ पुनः यथा—कवित्त ।

श्राज्ञ यहि समें महाराज सिवराज ! तुही,

जारेय जनक जजाती प्रारीज सो।
'भूषन' भाग तेरे दान-जल-जलिय में,

जुनिन को दारिद नदी वहि घरीक सो॥
चद-कर-फिजलक, चारानी-पराग, उठ
बूंग मकरंद-छुद-पुंज के सरीज सो।
कंद' सम प्रायलास, नाज-भंग नात, तेरे,

जल-पुंडरीज को ध्रास स्ट्यीक सो॥
—भप्य।

पताँ भाग विकास यह स्वयं श्रेत व मात वे त्या — पद्र-विक्य वेसर वाँदिनी प्रतात तारे स्वयं हाँद वी लग्न मृतः सदाविली नाल प्रीर प्राणाश धनस्य स्वयं अवस्थित हर है जिसमें मनी-प्रार्श प्राप्त है

सुरामा—् १ वन्त इद्देशनदेश प्रधानदेशे सर्वत इ. और प्रशासीनदिशस प्रदेश वर्ष पुरस्कातन ह

कृतिन्दा । इस इस्ट शनात

- (२) पूर्वोक्त 'भगंबंपानिभगोन्ति' में कुछ साथ और यहाँ सर्वण मिरमा मर्थन होता है। यही मिलता है।
- (३) इस अलंकार के उच्च पाँच केलों के अिरिक 'ग्रेमान्युनि' बादि और मी कई भेद हो सको हैं।

-000 (000-

# (६६) निरुक्ति

जहाँ किसी नाम का किनी योग-नश मिसछ अयं त्यागकर ज्युत्पत्ति द्वारा अन्यार्थ किन्यत किया जाय, नहीँ 'निरुक्ति' अलंकार होता है।

१ चदाहरण यथा—दोहा ।
मोह न राय्यौ मातु मैं, 'मोहन' नाम-प्रभाव ।
कहा चली श्रपनी 'प्रली !, श्रव समुभी यह भाव ॥
यहाँ 'मोइन' नाम मोइनेवाले का है, किंतु व्रजवासियों को
त्यागकर चले जाने के योग-वश किंव ने ब्युत्पत्ति द्वारा 'जिसकें मोह न हो' श्रन्यार्थ किंवत किया है ।

### २ पुन यथा--दोहा।

जिन निकसत श्ररिथन श्ररथ, मुख-नृष 'मान' नकार । नाम पितामह रावरो, दोन्हों बडे विचार ॥ —ऽविराजा सुरास्दिान ।

यहाँ भी जोधपुर-नरेश महाराजा जसवतसिंह के नामांतर 'मान' का वास्तविक अर्थ 'सम्मान के योग्य' है, जिसका कि ने उनकी च्दारता के योग से, मा = नहीं करना और न = नाँही, श्राधीत "नाहीं न करने" का अन्यार्थ किया है। निरुक्ति-माला १ चदाहरण यथा—दोहा।
पनघट जाते पन घटे, पनघट वाको नाम।
कहिए पन कैसे रहें ?, पनिहारिन के धाम॥

यहाँ 'पनवट' का 'पानी भरने का घाट' श्रौर 'पनिहारिन' का 'पानी भरनेवाली' प्रसिद्धार्थ है; परंतु कवि ने निर्णक्रवा का स्थान होने के कारण क्रमशः 'प्रण घटने का' श्रौर 'प्रण हरनेवाली' श्रन्यार्थी की कल्पना की है; श्रवः माला है।

.હાર્જોહિહ.

# (६७) प्रतिपेध

जहाँ किसी पदार्थ का निषेध मिसद होते हुए भी पुनः अभिमायांतर से गर्भित निषेध किया जाय, वहाँ 'मितिषेध' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

नुम एक हि 'प्रघहरन, हों, यह ध्रधमन-सिरताज। द्विरट न जानहु, जाइसी, घरट। विरुद की लाज॥ यहाँ किसी भक्त की भगवान से व्यक्षोक्ति है। वह मनुष्य है, इसका द्विरद (गञ) न होना प्रसिद्ध ही है किंतु 'द्विरद न जानहु' वाक्य से 'मैं गज से 'श्रिधक पागात्मा हैं' इस श्रिभि-प्राचातर से गर्भित पुन निषेध किया है।

पुन यथा—हप्पय ।

पद प्रवास्यि चछो जपहि येटमं हुमारी। तयहि सकुचि द्विज क्षणो नाय । हम दोन भिवारी ॥ श्रम श्रादर सम फरह नाथ ! स्तो कहा मरम गुनि ?। एम न होहिँ गुक्तदेव, ज्याम नहिं गर्ग किपल मुनि।' नहिं भृगु नहिं नारद हुते, दुरवामा मन जानिए। एम तो मुदामा रंक हैं, श्रजहुँ नाथ ! पहिचानिए॥

यहाँ भी यद्यपि सुदामा का मुनि शुक्तदेव श्रादि न होना प्रसिद्ध ही है, तथापि उसने श्रीकृत्म श्रीर किनम्मी द्वारा श्रपना विशेष श्रादर होने की श्रायोग्यता के श्राभित्राय में पुन निषेव किया है।



## (६८) विधि

जहाँ विधि-प्रसिद्ध (जिसका पहले ही विधान प्रसिद्ध है ) पदार्थ का अभिपायांतर से गर्भित पुनः विधान किया जाय, वहाँ 'विधि' अलंकार होता है।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

सुर-दुरलभ तनु लिह चृथा, खोइ रहे सब कोइ। हरि भिंज भव तरि जात जो, मनुज, मनुज सो होइ॥ यहाँ विधि-प्रसिद्ध 'मनुज' शब्द का हरि भजकर भव तरने के श्रिभिप्रायांतर से गर्भित पुनर्विधान हुत्रा है।

२ पुनः यथा—दोहा ।

जैसी पावस में सजै, पेसी श्रव कछु नाहि। केकी है केकी, करै, जब केका ऋतु माहि॥ —राजा रामिषह (नरवलगढ)। गहाँ भी प्रमिद्ध 'केकी' (मयूर) शब्द का वर्षा-ऋतु में चसकी केका (वाणी) 'प्रधिक चित्ताकर्षक होने के स्त्रभिप्राय से फिर विधान किया गया है।

विधि-माला १ जटाहरण यथा—शार्टूलविकीहित । या राजा प्रशिशोभना गतयना ला यामिनी, यामिनी । या सीन्द्र्यगुणान्दिता पितरना ला कामिनी, कामिनी ।। या गोविन्द्रस्त्रमोटमधुरा ला माधुरी, माधुरी । या लोकद्रयसाधिनी तनुभृतां ला चातुरी, चातुरी ॥ —अजात कवि ।

यहाँ विधान-िमद्ध 'यामिनी' शब्द का "या राका शशिशोभना गतवना" विशेषण परों से पूर्ण प्रकाशित होने के अभिप्रायांतर से गर्भित पुनर्विधान किया गया है। इसी प्रकार शेप तीनों चरणों में भी समक लेना चाहिए। सब मिलाकर चार विधान हैं; अतः यह माला है।

## (६६) हुतु

जहाँ हेतु (कारण) ना कार्य यहित वर्णन हो, वहाँ 'हेतु' अलंकार होता है। इसके हो भेद हे—

## ८ प्रथम हेनु

जिसमें कारण कार्य का एक साथ वर्णन हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा ।

लिलन-किसोरी लगन बी, ज़ुग जोरी के श्रग। सुचिक्वितें सुमिरं. सकल, हान श्रमगल भग। यहाँ श्रीराधा-मावव के युगल-रूप के श्रंगों का सारण करना कारण एवं श्रमंगल भंग होना कार्य दोनों का साथ वर्णन हुआ है।

प्रथम हेतु-माला ? उदाहरण यथा—किवत ।
दरस किए तें दुख दारिद दलत, पाँय ,
परस किए तें पाप-पुंज हिर लेत है।
जल के चढ़ाएँ जम-जातना न पाएँ कभी ,
चंदन चढ़ाएँ चित चौगुनो सचेत है॥
कहत 'कुमार' कुंद कुसुम कनीर कंज ,
कनक चढ़ाएँ देत कनक निकेत है।
विदल चढ़ाएँ तें त्रिलोचन वितापन कों,
विग्रुनी त्रिवेनी की तरंगें किर देत है॥

-शिवकुमार 'कुमार'।

यहाँ समस्त पद्य में शंकर के दर्शन करने आदि ६ कारणों और दु:ख-दारिद्रय के दलन आदि ६ कार्यों का वर्णन है; अतः यह माला है।

२ पुनः यथा—किवत ।
पूरव प्रले के नृत्य-तांडव के पेखिये की ,
इच्छा में उमा के उर भव पे भने नहीं ।
जानि लागे नाचन नगन हैं मगन सिव ,
ठाट ठाटें ठीक-ठीक ठीक पे ठने नहीं ।।
ताकि-ताकि खड-खड हैंवो तारा मंडल को ,
घ्यंबक तें तमिक त्रिस्त हू तने नहीं ।
पारत बने न पग पुहुमी पे प्रले पेखि ,
व्योम बीच वारन वगारत वने नहीं ।।
—प० विश्वनाधप्रसाद मिश्र 'साहिस्य-रब'।





#### दे गुन, समा-व्यक्ता ।

नैनिनि को ज्ञानंद है, जिल्ली जीयनि जानि।
भगद एपे कंड्पे का, तेम सुदु मुसुकानि॥
—मितराम।

गहाँ भी नायिका की सुम्हान (कारण) में नेत्री का व्यान्त, भागों का व्यापार एवं काम का गर्व (कार्यी) की एकता अ वर्णन हुव्या है।

## (१००) ममाण

जहाँ किमी अर्थ का भगाण अर्थात् यथार्थका अनुभव होना (अमुक्त पदार्थ ऐमा वाइतना है) विणित हो, वहाँ 'मभाण' अलकार होता है। इसके आठ भेद हैं—

## १ पत्यत्त-प्रभाष

जिसमें पाँच इदियों श्रीर मन इन छहों में से किसी एक के, एक से श्रिधिक के श्रिथवा इन सबके विषय का यथार्थ श्रमुभव हो।

#### १ चदाहरण यथा—दोहा।

सुनि वल, प्रलय पतग है, श्रंबर चढ़घो उतग। सिंधु लॉघि, पुर जारि, सिय,-सुधि लायौ वजरंग॥ यहाँ जाववान् से श्रपने बल की प्रशसा सुनकर श्रीहतुमानजी को श्रवर्गोद्रिय के विषय का यथार्थ श्रतुभव होना वर्णित है।

१ कर्या, त्ववा, नेत्र, जिह्ना, नासिका और मन के विषय क्रमशः शब्द स्पर्श, रूप, रस, गंध ओर संकल्प-विकल्प हैं।

## २ पुनः यथा—सर्वेया ।

सिंब ! नंद के द्वार सिंगार-समै सव गोप-कुमार खरे हितके । वह स्रित ईंड निहारन कों सब दींडि लगाइ रहे चित है ॥ पुनि खोलत हो पट. मोहन की छवि देखत ही इक बार सबै। चहुँ छोर कें ग्वार पुकारि उठे, वज दूलह नंद-किसोर की छै॥ —अलकार-आसव।

यहाँ भी श्रीनंद-नंदन के श्रंगार-दर्शन से गोप-मटला द्वारा नेत्रों के विषय का प्रत्यक्त-प्रनाग होना वर्णित है।

#### २ अनुतान-प्रमाण

जिसर्वे जिसी सायन दारा किसी साध्य पदार्थे का निश्चयात्मक असुवान हो ।

१ च्दाहरण यथा—कवित्त ।

द्यासन जो देहें तो सुभासन है नंदी, दीप,

र्व पोटि स्ट्रासमीप सहायानी में। इसक्रमिश्य हो वें प्रमद्दे समस्य सम्य

न्यारे पही फोन पैसे दित्य पदानों में १॥ सेस संस्थितिया सेन सामुखन सान होर.

याते एक और टेवचार' छन्माने में। वीनन ट्यार है भए हो मनशीन छाषु,

देहे सार लेड मनु! पायन हराने में।

<sup>ा</sup> जिम्बर्द द्वारा विद्याविका टाव । र जिन वन्तु को निट् विका टाव । र लेसे — विकुत् (साधन) के द्वारा वका (साध्य) का जान टाना है। प्रसाननी ।

यहाँ नत्तराई में "शंकर का मन दीन होना" गान्य है, जिसका "चनका मन जवना दोनों के पति दिया जाने" के साधन द्वारा भक्त ने गमार्थ चनुमान किया है।

२ पुनः यथा-योहा।

स्तृतन पश्चिम-स्त मात-निशि, लुटै नलति उटि गाम । यिन स्के निन ही गुने, जिपति विचारी याग ॥ —विद्यारी ।

यहाँ भी प्रोपित नायक ने अपने घर पर अपनी स्त्रों के जीतित रहने के माध्याय का अग आग में माप-माम की राजि के समय वियोगानि में संतप्त उमके शरीर के स्पर्श द्वारा खुएँ चलने के साधन से निक्षय किया है।

#### ३ उपमान-प्रमाण

जिसमें उपमान के साहरय से ही विना देखे हुए उपमेय का निश्चय हो।

१ चदाहरण यथा-दोहा।

सरद-सुधाकर सो सदा, पूरन-कला-निधान।
मुख मंजुल जाको लसत, सो राधिका सुजान॥
यहाँ श्रीराधा-मुख के उपमान 'शरद-सुधाकर' की समानता से
ही श्रीराधारानी उपमेय का निर्णय होना वर्णित है।

२ पुन. यथा—दोहा ।

मनमथ सम सुंदर लमें, रवि-सम तेज विसाल। सागर सम गंभीर है, सो दसरथ को लाल। यहाँ भी मनमय (बाम) आदि चपमानों की समानता से बिना देखे हुए शीरघुनाथकी चपमेय के प्रमाणित होने का वर्णन है।

#### ४ राज-प्रमाण

जिसमें शास श्रथवा महाजनों ये. वक्त का प्रमाण कर्षित हो ।

#### ६ ज्याहरण समा—होता।

पति नारदार काराव भ, राज्यान दा वनका समाक्ष्यां राज्यां राज्या रिष्ठ, केराक नार्य नार्य । सामिश्चि देवासस्य समापाद देवकारे दा उत्तर की व कुणा है।

#### 2 mil 2311- 511111

स्यय के सामित्राहित रूत्र का त्यान रूपन के हैं। स्था विकास के विकास तथा की स्वाप के तथा है। है। त्यापर हैं। तथा के स्थान के स्वाप के स्वाप के तथा के तथा है। साहित्याहित के स्वाप के स्वाप के स्वाप के स्वाप के स्वाप के

The recognition of the second of the second

#### of Ench to at small to

the state of the s

#### १ उदाहरण यथा-दोहा।

दृ भरोस उर, इप्ट हर, श्रवसि हरहि भव-भार।
में श्रनन्य-श्राधार, वे, निरधारन-श्राधार॥
यहाँ किसी मक्त का श्रपने इप्ट श्रीशंकर पर श्रात्मिक विश्वाम होने के कारण जन्म-मरण को श्रवश्य निवृत्त करने के प्रमाण का वर्णन है।

## २ पुनः यथा—दोहा ।

मोहिं भरोसो जाउँगी, स्थाम किसोरहिं व्याहि। श्राली! मो श्रॅंखियाँ नतरु, इती न रहती चाहि॥

—मिखारोदास 'दाम'।

यहाँ भी श्रीवृषभातु-नंदिनी के श्रीनंद-िकशोर से च्याहे जाने का प्रमाण अपनी श्रात्मा के विश्वास पूर्वक वर्णित हुआ है।

## ६ अर्थापत्ति-प्रमाण

जिसमें किसी अर्थ का प्रमाण अन्यार्थ के योग से विश्वित हो।

## १ चदाहरण यथा—दोहा।

पॉय न जाके दूत को, सब मिलि सके हटाइ। है ताको यह खेल, तोहि, जीति सियहि लै जाइ॥

यहाँ रावण के प्रति रानी मदोदरी के कथन में — "श्रीरघुनाय जो तुमको जीतकर जानकीजी को अवश्य ले जायँगे" इस श्रर्य की "उनके दूत (श्रगद) का भी पैर तुम सबसे नहीं हिलाया गया" इस श्रन्यार्थ के योग से प्रमाणित किया गया है।

## २ पुनः यथा--रोला छंद् ।

र्कसे हिंदी के कोउ सुद्ध सन्द लिखि लैहें?। श्रारवी-श्रच्छर वीच, लिखेहुँ पुनि किमि पढ़ि पैहें?॥ निज भाषा को सब्द लिखो पढि जात न जामें।
पर-भाषा को कही पढे कैसे कोड तामें ?॥
—पं॰ व्दरीनगरूच चौधरी फेनवनः।

यहाँ भी उत्तरार्द्ध में "घरषी-लिपि में अन्य भाषा के राव्य का न पढ़ा जाना" इस अर्थ का "अपनी भाषा (अर्थी) का राव्य भी नहीं पढ़ा जा सकता" इस अन्यार्थ के योग से प्रमाणित होना वर्णित है।

#### ३ पुन यथा—रोला छंद ।

नीच नीच थल सोह सृष्टिनाम ह्यह्ता भार।
नाल रहन जल सर्य पद्या गाजार प्रयान तल ।
रघु-गुल रीव भी नारि राम माना गोरच घर
न्याहिसी भी प्रयाभ साम भी दर्य ना दण्डाचि हुज उ

वर द्वा ते क्षेत्र वर हे ब्रेट क्षेत्र के कि कि विकास विकास की का ताम कि कि विकास के कि कि विकास के कि कि विकास के कि वि विकास के कि विका

यहाँ स्थाप राज्य स्वयत्य पुरुषील इत् । इत् स्थय या पर स्वाप शालावराच शालावराच शालावराच स्था श्रन्यार्थ के योग से प्रमाणित किया गया है। इसी प्रकार द्वितीय एवं चतुर्थ चरण में भी यही श्रलंकार है; श्रतः माला है।

सूचना—पूर्वोक्त 'काब्यार्थापित अलंगार में भी एक अर्थ के हार दूसरे अर्थ की सिद्धि होती है; किंतु वहाँ सिद्ध किया जानेवाल अर्थ वस्तुत: अकथित होता है और उसका कुछ शब्दों द्वारा केवल निर्देश कर दिया जाता है। जैसे—पहाँ के प्रथम वदाहरण में कर्म, भिक्त और ज्ञान का निर्देश मात्र है; पर यहाँ सिद्ध होनेवाला अर्थ स्वष्टतया वर्णित होता है। यथा—यहाँ के प्रथम उटाहरण में श्रीरश्चनाथकी द्वारा रावण को जीतना स्वष्ट वर्णित है। यही इनमें अंतर है।

## ७ अनुवलव्धि-प्रमाण

जिसमें किसी अर्थ की अमाप्ति में उसके अभाव का प्रमाण वर्णित हो।

## १ चदाहरण यथा—सवैया ।

किर नेह चले तिज गेह अवें अफ़लात हैं गात लगे जरने। विज्ञ नीर न थीर घरे मञ्जली जिमि नेनन नीर लग्यी ढरने। यह रीति नहीं विपरीत वड़ी किर प्रीति अनीति लगे करने। कहा सोच करें दुख-दौस मरें, विधि-लेख लिये मो नहीं टरने।

यहाँ अपने स्वामी के मन में प्रीति-गीत का अभाव होने का प्रमाण प्रीपित-पतिका नायिका द्वारा विघाता के छेल का अभिट होना वर्णित है।

## २ पुन यथा—चनुष्पदी छद।

गुननार प्रतिस्तिकः (रपुकुल-घालकः यासकः ने उनरंना । दमरय सुप को सुत मेरो सादर लयनासुर को हंगा॥ कोऊ है मुनि-सुत काक-पच्छ-सुत, सुनियत है तिन मारे। यहि जगत-जाल के करम काल के कुटिल भयानक मारे॥ —केगदशस।

यहाँ भी लव-कुरा द्वारा शत्रुघ्न का मारा जाना सुनक्द उसके न रहने में श्रीरघुनाथजी द्वारा ''काल की घटनाओं का कुटिल होना" प्रमाण वर्णित हुन्त्रा है।

#### = संभव-प्रमाण

जिसमें किसी अर्थ के संभव' होने का प्रमाण वर्णित हो।

१ उदाहरण यथा—दोहा।

मित्र राहु राकेस श्ररु, श्ररि दिनेस बुध होर्। केतुहिँ जग-हितकर करें, हरि जो चाहे सोर्॥ यहाँ राहु-चंद्रमा में मित्रता, सूर्य-बुध में राहुता तया धूमकेतु (पुच्छत तारा)में जगत् का क्रयाण करने की राक्ति होना हरि-इच्छा द्वारा संभव होने का प्रमाण वर्णित हुआ है।

## २ पुन. यथा—होहा।

ता कहुं प्रभु ! कुछ श्रगम निह्, जा पर तुम्ह श्रनुकृत । तव प्रभाव यडवानलिह, जारिसक्द खलु तृत ॥ —रामवस्ति-मानस ।

यहाँ भी शीहनुमानजी के कयन में वाडवारिन को रुई द्वारा जलाए जाने की सभवता शीरघुनायजी के प्रवाप से प्रमाखित की गई है।

१ उहाँ 'समव' राज्य स विधितार्थ का स्वक्रय सिद्ध हो जाना क्रिक्टर नहीं है दरन् सम वित्र थ के वर्णन से नाहार्य है। इ निश्चय ।

सूचना— ईश्वरादि का निर्णय करने के लिये प्रमाण माने गए हैं, वैशेषिक-पास्त्रकार 'कणाद' मुनि ने एवं वौद्ध-प्रतावलंतियों ने उक्त शारों भेदों में से प्रत्यक्ष और अनुमान दो ही प्रमाण माने हैं, संख्य-शास्त्र में भगवान् किएल मुनि ने प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तीन प्रमाण माने हैं, न्याय-शास्त्रकार महिंप गौतम ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द और उपमान चार माने हैं, मीमांसा-शास्त्रकार 'एउदेशी प्रभाकर' ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द उपमान चार माने हैं, मीमांसा-शास्त्रकार 'एउदेशी प्रभाकर' ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द उपमान और अर्थापत्ति पाँच माने हें तथा मीमांसक्रमद्ध एव वेदांत-शास्त्र के भाष्यकारों में से अद्वैतवादियों ने प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान, अर्था-पत्ति और अनुपलव्धि छः प्रमाण माने हें।

भगवान् वेद्व्यासादि ने पुराणों में प्रत्यक्ष, अनुमान, राज्य, उपमान, अर्थापत्ति, अनुपल्टिय, सभा और ऐतिह्य आठ प्रमाण माने हैं। महार राज भोज ने भी 'सरस्वती-कंडाभरण' प्रय में इक्त आठों का उल्लेख किया है। अनुमान होता है कि इसा आधार पर कुवल्यानंटकार अप्यय दीक्षित एवं कई भाषा-प्रथकारों ने भी आठों का प्रहण किया है।

यद्यपि चार्चाक ( नास्तिक ) लोग एक प्रत्यक्ष को ठी मानते हैं, और कविराजा सुरारिदान ने 'प्रमाण' भलकार सर्वथा नहीं माना, तथापि हमारे विचार से आर्ठों ही मानने योग्य है।

प्रायः प्रथों में 'प्रमाण' अलंकार का अप्टम भेद 'ऐतिए' छिला है; किंतु उसमें 'लोकोक्ति' के अतिरिक्त कुठ भी विशेषता नहीं ज्ञात होती, अत. हमने उसके स्थान पर 'आत्म-नुष्टि' को रखा है। कुठ अन्य अलंकार-अयों में भी इसका उटलेख है।



## उभयालंकन

कभी-कभी कान्य में एक हैं कहा है कि आदि ) में एक से अधिक इन्हें 🤻 🌉 सयोग देखने में आता है, इसे 'इस्यहद्ग कर इसके 'संस्रष्टि' श्रीर 'संबर् के हा का गए हैं-

## (8) 部分

जहाँ एक से अधिक इन्क् "तिल-तंडुल-न्याय" से स्टिन को क श्रपेता के विना, खतंत्र रूप ने कि वहाँ 'संस्रष्टिं होती हैं। इसके 🖘 🚐

१ शब्दादंशान्त्र -

जिसमें केवल 'शब्दाहं :-

१ उदाहररा का----

पावप-ततान ह से होत्र

पोपे निज् पोरे हरू

बार कृषिकार जो संहर 🥫 ِ

भिनार वे ही उन रोहर हो हैं विस्तु अस

१ चैस-ए४ ५ त्र स 'ता छ 📲

स्पन साहर संदूषक् पृथक् प्रहेत्र सु

१ वाह, पत व पात भीतम् । । । १ वाह, पत व पात भीतम् ।

क्षी दन है जान है।

.ले

311

देल्यो करें राम के पवित्र चित्र श्रो चिरत्र,

याद मरयाद जासों जाहि कवहूँ नहीं।
छत्र-पति छत्रिन की छत्र-छाँह माहि रहें,

तिनको हरें ते छत्र-छाँह कवहूँ नहीं।
थहाँ छःशब्दालंकार पृथक्-पृथक् प्रत्यत्त दिग्गई देते हैं—(१)
१छेप—'जीवन' का अर्थ जिंदगी और जल एवं 'आप' का अर्थ
स्वयं और जल होने के कारण दो श्लेप हैं। (२) यमक—'श्रधार
धार' में 'धार' का और 'याद मरयाद' में 'याद' का इस प्रकार
दो यमक हैं। (३) गृत्ति श्रनुप्रास—"वार कृषिकार जो सँवार"
में एवं "पित्र चित्र श्रो चिरत" में। (४) वीप्सा—'वार-वार'
में। (५) छेकानुप्रास—'छेतन को खाहिँ', 'जासों जाहिँ'
और 'छत्र-पति छत्रिन' में। (६) लाटानुप्रास—'छत्र-छाँह' का।

२ पुनः यथा—दोहा ।

चिलय चलिन पथ पूत करि, हरें-हरें धरि पाय। चाहे मत ही चल, चलत, जहँ-तहँ जीव-निकाय॥ यहाँ भी चकार और पकार के 'छेकानुपास', 'हरें-हरें' राव्यों से 'बीप्सा' और 'चल' राव्य का 'लाट' ये तीनों राव्यालंकार मिन्न-भिन्न प्रत्यन्न दिखाई देते हैं।

## २ अथीलंकार-संसृष्टि जिसमें केवल 'अर्थालंकार' मिले हुए हों।

<sup>@</sup> कुछ दिन हुए, महाराणा-बदयपुर ने अप्रवाल-जानि के दुछहे पर छत्र फिरने का पर्रपरा प्राप्त अधिकार छोनने का विचार किया था, जिसके विगोध में बनका ध्यान आकृष्ट करने के लिये यह पद्य बनाया गया था।

## १ उदाहरण यथा—दोहा।

योगिन के अभिमान नहिं, नहिं सतीन के दीठ।
द्रव्य उदारन के नहीं, नहिं वीरन के पीठ॥
यहाँ चार जगह 'नहीं' किया-शब्द होने में 'पदार्थावृत्ति-दीपक'
और प्रथम चरण की छोड़कर शेष तीनों में तीन 'प्रथम पर्यायोकियाँ' होने के कारण 'पर्यायोक्ति' की माला है। ये दोनों अर्थालंकार अपने-अपने रूप से भिन्न-भिन्न भान होते हैं; अतः
अर्थालंकार-संसृष्टि है।

#### २ पुनः यथा-दोहा ।

कप्ट दियौ प्रहलार को, मस्त्री दनुत श्रध-खान। सर्वनास करि देत है, साधुन को श्रपमान॥

यहाँ भी विशेष का सामान्य से समर्थन होने में 'प्रथम अर्थातरन्यास' और दनुज (हिरएयकशिषु) का साभिप्राय विशेषण 'अव-खान' होने में 'परिकर' है। ये दो अर्थालंकार पृथक्-पृथक् स्पष्ट दिखाई देते हैं।

## ३ धन्दाधीलंकार-संसृष्टि

जिसमें शब्दालंकार और श्रयीलंकार दोनों मिले हुए हों।

#### १ चदाहरण यथा--दोहा ।

कटत करम, प्राकृत भरम, दुरित द्वैत दुख-दान। मिटत जनम-जम-जनित भय, हरि-चरनन के ध्यान॥

यहाँ हरि-चरणों का ध्यान करना कारण श्रीर कर्ने। का कटना श्रादि कार्य वर्णित होने में 'प्रथम हेतु' (श्रर्थालंकार) श्रीर दकार पवं जकार की समता के 'वृत्ति श्रनुप्रास' (शब्दालंकार), दोनों प्रकार के श्रलंकार भिन्न-भिन्न प्रतीत होते हैं, श्रतः शब्दार्था लंकारसंसृष्टि है।

## २ पुनः यथा--पद्।

चित जब राम-चरन श्रनुरागै।

तरुनि - तनय - तन - धन-मय - मायिक, - जगत-स्वम तें जागै। गरुड जान - हित मान त्यागि नित, मानत गुरु करि कागै॥ भक्ति - विवेक - विकास होत हिय, विषय - वासना भागै। विषय-विषम-विष विलित-लता में, श्रमल श्रमिय-फल लागै॥

यहाँ भी प्रथम खंतरे में 'रूपक' खंतिम खंतरे में 'पंचम विभावना' ये दो खर्थालंकार हैं। 'छेकानुप्रास' वारों खंतरों में, यमक 'तन' राव्द का खौर वकार का 'वृत्ति खनुप्रास' खितम खंतरे में ये राव्दालंकार हैं। ये सब भिन्न भिन्न भान होते हैं।

## (२) संकर

जहाँ एक से अधिक अलंकार चीर-नीर-न्याय', से मिले हुए हों, वहाँ 'संकर' होता है। इसके तीन भेद हैं— १ अंगांगी-भाव-संकर

जिसमें वीज-दृष्त-न्याय द्वारा एक अलंकार अंग-भाव से और दूसरा अंगी-भाव से वर्णित हो।

श जैसे दूध और पानी मिल जाने से उनकी पृथक्ता नहीं ज्ञात होती। र अन्योन्याश्रित अर्थात् श्रम के द्वारा अमी की सिन्दि और श्रमी से श्रम का उपकार हो।

## १ चदाहरण यथा--दोहा।

यचन - सुधा मुख अवत इत, कोकिल - कंड लजात। होत विरद्-विष-यस श्रधिक, उतश्रलि ! स्थानज गात॥

यहाँ 'वचन-सुधा' एव 'बिरह-विष' 'रूपक' श्रंग द्वारा श्रमृत से विष के वश होना' 'विरोध' श्रंगी सिद्ध हुन्ता है; श्रीर 'विरोध' ही 'रूपक' में श्रस्त्रंत चमस्कृति का कारण है; श्रतः इनके परस्पर में श्रंगोगी-भात्र है।

श्रंगांगी-भाव-सकर-माला १ उदाहरण यथा—दोहा। यहन-सुधाधर ध्रयत नव, सविष विसिध्य से देग। फान प्रमुख-यक-जीह हैं, बच्चन प्रदेश ऐसा।

यहाँ 'बदन-सुधाधर' रूपम जंग से पूर्वाई गत पंचम विभावना भागी भीर 'पमल-जा-भाह' हुमोपमा पंग से उत्तर्शन पंचम विभावना भागी सिद्ध हुई है, अत माला है।

## २ संदेह-संकर

जिसमें एक से धिषक छलंगारे जी एक स्वल पर संदेशन्यक स्थिति हो।

१ तहाहरण यथा—विका हाम 'पप परारो तम ग्रामीत मिराग्या पन यो। २ व व (1 दस्योग उपस्य र र ग्राम प्राथित हा परा पान प प्राप्त स्था प्राप्त ग्रामी स्थाप र राष्ट्र प्राप्त स्थाप स्थाप र ऐसी श्रक्तलानी जाकी जानी हू न जाति यानी,

रोबे हँसि धावे ना सुहावे घर-वार है।
दीरघ उसास नेन नीर, प्रतिमा सी भई,
दसम दसा न कही नीरस छपार है॥
यहाँ विरहिणी नायिका की दसों दशाओं के वर्णन में "श्रंगधरविंद" पद में रूपक और उपमा, इन दोनों छलंकारों में से
किसी एक की सिद्धि होने में संदेह है; अतः 'संदेह-संकर' है।

## २ पुनः यथा--सवैया ।

डील वडो सवर्ते वल कोऽरु, वड़ाई वडी जग मॉफ करी है। फोज-सिंगार है तेज श्रपार, भरे मद सावन की सी भरी है। भूपित के हियरा में वने नित, संपित सागर की सिगरी है। डारत धृरि रहें सिर पे सु कहा गजराज! कुटेव परी है। --अलंकाल्जागप।

यहाँ भी यह संदेह होता है कि प्रस्तुत हाथी के वर्णन में समान विशेषणों की सत्ता से केवल एक लांझन-युक्त किसी सर्वगुण-संपन्न महापुरुष के व्यवस्तुत वृत्तांत की प्रतीति होने में 'समामोक्ति' है ? व्यथवा केवल एक लांझन-युक्त किसी मर्वगुण-संपन्न महापुरुष प्रस्तुत को मृचित कराने के लिये व्यवस्तुत हाथीं का वृत्तांत वर्णित करने से 'व्यव्योक्ति' (व्यव्यस्तुत हाथीं एक भेद ) है ? इस प्रकार दोनों व्यलंगरों की स्थिति सदेहात्मक है।

सूचना—इमारे विचार से मेंदेइ-मंहर अयालकारों में ही होता है, शब्दालकारों में नहीं, क्योंकि शब्दों का चमत्कार बहुत स्पष्ट होता है, अत. वहाँ पर मंदेह नहीं हो सकता।

# र गवाना चवानु प्रदेश-कंत्रर

जिसमें दुसिंह-साय' से एक ही पर दा हता है शब्दार्थानंकार दोनों दी स्थिति हो।

के कामकाम शक्ता आसा आपिता नामा कार्यो के किया के स्पीत के ता पूर्व के कार्या केस्सा के किया के किया किया के कार्या

भागे की इत्तीती का की कर के ता के कर के की समाना कि किया की कि का कि किया की किया की किया की किया की किया की क स्वता का का कर की

. . . . .

port of the state of the state

## अलंकारों के विषय

प्रायः श्रलंकारों के लिये कुछ चिशिष्ट चिपय उपयुक्त समिने गए हैं। यद्यपि इस बान का कोई निराकरण नहीं किया जा सकता कि श्रमुक श्रलंकार में श्रनिवार्य रूप से कोई श्रमुक चिपय ही होना चाहिए श्रीर न निश्चित रूप से यही कहा जा सकता है कि सदा प्रत्येक श्रलंकार का कोई विशिष्ट विषय होता ही है, तथापि पाटकों की जानकारी के लिये हम नीचे एक संनिप्त सूची देते हैं, जिससे यह पता चल जायगा कि इन श्रलंकारों में से किस श्रलंकार का मुख्यतः कीन सा विषय होता है श्रथवा होना चाहिए।

- (१) 'रूपक' में गौर्ण-सारोपा-लच्चण होती है।
- (२) 'परिएाम' में गौर्णा-सारोपा-लज्ञ्णा होती है।
- (३) 'रूपकातिशयोक्ति' में गौगी-साम्यवसाना-लच्चणा होती है।
- (४) 'निदर्शना' के द्वितीय भेद में सारोपा-लज्ञ्णा होती है।
- (५) 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' में साध्यवसाना-लच्नणा होती है।
- (६) 'श्रप्रस्तुत-प्रशंसा' के कारण-निवंधना भेद द्वारा प्रायः विरह-निवेदन होता है।
- (७) 'द्याचेप' के तृतीय भेद द्वारा प्रायः प्रवत्त्यत्मर्तृका नायिका का वर्णन होता है।
- (८) 'विभावना' के द्वितीय भेद में प्राय विच्छित्ति-हाव होता है।
- (९) 'विशेषोक्ति' द्वारा प्रायः गुरुमान का वर्णन होता है।
- (१०) 'असगित' के द्वितीय भेद में प्रायः विश्रम-हाव होता है।
- (११) 'समुचय' के प्रथम भेद में प्राय किलक्वित्-हाव होता है।
- (१२) 'लितित' में सान्यवसाना-लक्त्मणा होती है।

- (१३) 'विपादन' द्वारा प्राय. श्रवुरायाना नायिका का वर्शन होता है।
- (१४) 'उत्तर-उन्नीत-प्रश्न' द्वारा प्रायः स्वयं-दूती नायिका का वर्णन होता है।
- (१५) 'सूक्ष्म' में प्रायः वोधक-हाव श्रौर क्रिया-विदग्धा नायिका का वर्णन होता है।
- (१६) 'विहित' द्वारा प्रायः सादरा-बीरा नाचिमा का वर्णन होता है।
- (१७) 'ब्याजोक्ति' द्वारा प्रायः गुप्ता नायिका या वर्णन होता है।
- (१८) 'नृहोिन्ति' द्वारा प्राय. वचन-विद्ग्या नाथिका का वर्णन होता है।
- (१९) 'युक्ति' में प्रायः मोट्टायित-हाव होता है।
- (२०) 'स्माबोक्ति' में प्राय मौन्ध्य-हाव होता है।
- (२१) 'म्त्रत्युक्ति' के शीर्य, स्पीटार्य गौर कीर्ति इन तीन भेदों में प्राय: राज-रति-भाव-ध्वनि होती है।
  - (२२) 'हेतु' के द्वितीय भेद में गौणी-सारोपा लक्तणा होती है।
  - (२६) 'प्रत्यच-प्रमाण'द्वारा प्राय साचान्-यर्शन दा वर्णनहोता है।
  - (२४) 'प्यतुमान-प्रभाग' हारा प्राय स्वप्न-दर्शन या लिन्ता नायिय। या दर्शन होता है।
  - ६२५ 'तपनान-प्रयाण द्वारा प्रय 'चत्र दर्शन शा दर्शन होता है।
  - १८६८ राज्यसमा ज्ञान प्राप्त पद्मान व दर्शन साला है।
    - ्ड सन्दर्भ २०११ स्टब्स्य प्राप्त प्रशासनीय स्थापना वर्षे के सामग्री



## श्चि ग्रंथ-निर्माण-समय रिं सवैया।

सर सिद्धि निधी सिस विक्रम-संवत'

माघ को पाछलो पाख छुहायों।

गुरुवार वसंत की पंचमी भारती

के अवतार को वासर' भायो॥

नृप अग्र के वंसज केडिया अर्जुन
दास ने काव्य-कला-गुन गायो।

मन-भावन भाव-नवीन-विभूषित

"भारती-भूपन" ग्रंथ वनायौ ॥

**≟**• ≟÷-

१ मंबत् १९८५ । २ श्रीयरस्वती का जनम-दिन ।

Loge the the the the the the the the the

# ञ्चलंकारों की भिन्नता-सूचक सूचनाञ्चों की सूची

Activity to the state of the st	1 711 7	.द्वजा
नाम		प्रशंक
(१) श्रनुपास, लाटानुप्रास श्रीर यमक		३१
(२) यमक और पुनरुक्तवदाभास		33
(३) उपमा श्रीर अनन्वय (टिप्पर्गी में )		43
(४) डपमा, रूपक और अपहृति (टिप्पणी सं० १	मे )	SS
(५) अभेड रूपक और भ्रांति (टिप्पणी सं०२ मे)		CY
(६) निरंग रूपक-माला श्रौर प्रथम उहेरा	•••	१०५
(७) रूपक, भ्राति और रूपकाविशयोक्ति		११०
(८) अभेद रूपक और उत्प्रेक्ता		१३२
(९) हेतृत्येचा और फलोत्येचा	•••	१३३
(१०) दाचवापनेयलुमा और शुद्ध रूपवातिरायोक्ति	•••	233
(११) छभेद रूपक श्रार रूपकातिरायोक्ति	••	र्धः
(१२) द्वितीय इप्टेंस और तुल्ययोगिता .		६५५
(१३) वृत्त्ययोगिता चौर दीपक	•	१५८ १५५
(१४) यसक चौर पदान्ति-दीपक		ξξ <sub>0</sub>
(१५) राव्यार्श्व-लाटानुप्रास स्वीर परार्थानुसि-सीदव		۲5:
(१६, अर्थारान-रापद स्टीर प्रतिवस्त्रपमा		15.
(१४, अयाः भारापयः २० ८ आवदस्युपमा (१७) प्रतिबस्त्यमा ध्योर राष्ट्रात		150
(१७) भागपस्तृपना कार १९। (१) भ्रतिवरनुषमा और निवराना		15. 15.
(१८) समासील श्रीर राष		· 5
<ul><li>शहरान्द्रतय क्षीर खबन्दरीय</li></ul>		188.00 /

## [ ३८६ ]

नाम

TÇİE

(२१) समासोक्ति और अन्योक्ति	• • •	२०२
(२२) कैतवापह्नुति स्त्रीर द्वितीय पर्यायोक्ति		२०५
(२३) विरोध और विभावना		२२८
(२४) विरोध श्रौर प्रथम श्रसंगति	•••	হ্র্
( २५ ) विरोध, श्रौर प्रथम विषम		२३९
( २६ ) विरोध, पंचम विभावना और द्वितीय विपम	• • • •	२४१
(२७) तृतीय व्यसंगति स्त्रीर तृतीय विपम		२४३
(२८) कारणमाला, एकावली श्रीर सार		२5७
(२९) द्विनीय विशेष चौर प्रथम पर्याय		२्७०
(३०) कारक दीवक, द्विनीय पर्याय खौर प्रथम सा	पुच्य	२७१
(३१) सहांकि और द्वितीय समुख्यय	•••	260
३२ ) द्वितीय समुच्चय और समावि	• • •	२८२
(३३) हेतुस्प्रेचा श्रीर प्रत्यनीक		263
(३४) काव्यलिंग और हेतु		5.60
(३५) द्रष्टात श्रीर श्रयीतरन्याम		2.68
(३६ ) अप्रस्तुत-प्रशमा श्रीर वर्षातरस्यास		२९०
३०) बार्च्यानिंग और खर्वातरस्याम		20,0
३८) श्रतिरायोक्ति भीर समावना		२९७
(३९) इन्प्रेंडा श्रीर समापना		29,2
🗻 , हवडानिगयंकि निर्दर्गना, समामान्हि, अप्र	म्नुत-	
प्रयास योग गलित		:01
८८ - समाच और प्रथम ५८पण		301
८० - त्याच सम स्पार तृतीय प्रहपाप		554
८८ तनाय विषय स्त्रीर विषयन		\$51
🕖 - वन बन्धवरा श्रीर तदाब धनुब दा राम		\$26
<b>-</b>		

नाम

पृष्टा<del>ँ</del>क

१६८, १९४, २२०, २२९, २५२, २५२, २६५,२८६, २८३, २८६, ३४२, ३५२,

३७६, ३७२।

(२२) केरावदास (द्वितीय)-२०७।

(२३) कौशल्या देवी वर्मा-२७६।

(२४) गंग--३५७।

(२५) सद्ध--१२८।

(२६) नचेशपुरी 'पद्मेश'— ११२, १८१, २१८, २६९, १४७, १५१, १५४।

(२७) गुरदत्तिसह'भूपति'-७७।

(२८) नुहामसिष्ट-२९९ ।

(२६) गोपालरारणितः—१२५।

(३०) गोवर्द्धनचंद्र क्षोमा-७०।

(३१) खाल-२५७।

(३२) घनआनद—२२६, १४२।

(६६) पासीराम—६६९।

(६४) घट घर पाई ९५ इ इ इ.

390

(: - जरानाधदास 'र नादर -

44 126 113

१६७ जगना प्रसाद पतुर्वेदी---

1 2 2 1

नाम

पृष्टांक

(३७) जगन्नाथप्रसाद सर्राफ-

(३८) जमाल—२७४ ।

(३९) जयशंकरप्रसाद-११६,

(४०) जवानजी वंदीजन-१४३।

(४१) जसवंत-जसोभूपण—१२०, १४९, १८७, २४९, २८८,

२९२, ३२५ ।

(४२) जीवा भक्त-२५९ ।

(४३) टोडरमल-१८५।

(४४) ठाबुर (प्राचीन)—१९५.

285 1

(४५) तुलसीदास—२५० ।

(४६) दादूदपाल—१७०।

(४७) दोनद्याङगिरि—१:४।

(४८) देव—४० ।

(४६) देवीप्रसाद 'पूर्व'-:•६

552 580 1

(५०) देवीप्रसाद १ ३२ -- ६७

(교환 - 휴리 - 호교 :

(५०) नरष्टरि— १४३

(५६) हतन्द्रशह—१६६

## अन्य कवियों और शंथों के उदाहत पद्यों की सूची

पृष्टां क

(९) कवीर साहव—२८९। (१०) कन्हैयालाल पोहार—१८३,

प्रष्टांक

नाम

(१) अंविकाद्त्त व्यास—३१६।

(२) श्रकवर वादशाह—२०४।

(३) अमान—१८५। २०९, २७३, २८८, ३०३। (४) श्रयोध्यासिह उपाध्याय-(११) काशिराज (चित्र-चंद्रिका)-१६१, २३९। 86, 40, 121 1 ( ५ ) श्रलंकार-श्राशय—३२,५५, (१२) काशीराम—३५७। (१३) किशनिया-14। ९६, ९७,९७, ९८, ९९,१००, १०३, १४०, १४६, १५२, (१४) किशोरोलाङ गोस्वामी— १५६, १६६, १७२, १७४, ५५, १८३ । २११, २६०, २६२, २७८, (१५) कंद्रनलाल 'ललित किशोरी' २८६, ३०२, ३०८, ३०९, ---- 2301 ३१८, ३३५, ३३६, ३४९, (१६) कुमारमिश भट्ट-१३। ३६५, ३६७, ३८०। (१७) छपाराम ( राजिया )— (६) श्रवघविहारी—1६२। 14, 1861 (७) धज्ञात कवि—२४, ३१, (१८) कृष्णविद्यारी मिश्र—३१६। (१५) कृष्णरांकर निवाड़ी—१४८ 100, 113, 124, 189, २००, २०१, २३९, २४६, (२०) केडिया-जातीय इनिहास-Draw, DEZ, DZ0, BOZ. 308, 333, 381, 383 | (२१) केशवटाम (महाकवि)— ) ददयनाथ 'कविद्'—।३१, 30, 62, 700 772, 720 934, 934, 942, 944, 339 1

```
[ $84 ]
( प्रथम और द्वितीय भाग )--पं०
ते ।
ावदास ।
भिखारीदास ।
–वावू जगन्नाथप्रसाद 'भानु'।
काशिराज ।
पग-कविराजा मुरारिदान ।
ानू गुलाबराय एम्० ए०।
ह—पं० भगवतीप्रसाद बाजपेयी।
-राजा जसवंतसिह।
-रघुनाथ।
नस—गोस्वामी तुलसीदास।
—हिंदराम ।
-मतिराम।
-लल्ख्लाल।
ा—भूषण।
त-शिवसिह सँगर।
<sup>5</sup>र—पं० रामरांकर त्रिपाठी ।
्र—महात्मा सूरवास ।
श्रद्योध-अध्यापक रामरत्त् ।
<sup>ह</sup>गर—वासी नागरी-प्रचारिकी सभा।
```

नाम

प्रयांक

(५४) नाथूराम शंकर शर्मा--१७३, ३५८ ।

(५५) पजनेस-६०।

(५६) पद्माकर--१४,१४१,३२०।

(५७) परशुराम कहार---२०१।

(५८) पृथ्वीराज और चंपादे-५७। (५९) प्रतापसिंह (भाषा-भर्तृहरि)

--- २९५, ३१३।

(६०) प्रवीण सागर—८०,१२३, १४१, १५८, २५६।

(६१) वदरीनारायण चौघरी 'प्रेमचन'---३७०।

(६२) वेनी-प्रवीन बाजपेथी-- ९।

(६३) वेनी प्राचीन (श्रमनी के)

') वैरीसाल—३२१।

.) भगवानदीन 'दीन'--- < °.

38'3, 30'3 1

14 भरण-- २६३ ।

» ें। 'दाम'—8६,

, ६ ८, ०२, ११९, १ १६,

100, 190, 298, 290, 284, 309, 337, 3001

्) सूपाय—३०१,१०५,१३८,

303, 300, 209, 1000,

aigy नाम २५३, २६२, २७०, ३०३,

३२५, ३५०, ३५९।

(६९) मिण्देव-१२८।

(७०) मतिराम--७६, ७९, ८३,

१२२, १५४, १६०, १७७, १८६, १९९, २०९, २११,

२२६, २३२, २४७, २५४,

२९८, ३०५, ३०८, ३१४.

३३०, ३५२, ३६६, ३६८।

(७१) मथुराप्रसाद् पांडेय <sup>(</sup>विचित्र --- 24 1

(७२) मलिक मुहम्मद जायसी-908 1

(७३) महाभारत-७३।

(७४) महावीरप्रसाद द्विवेदी-२७९, २८४ ।

(७५) मीरॉबाई—२५० ।

(७६) मुवारक अली-१२६।

(७७) मुरारिदान-८१, २४९. २७६, २९४, ३११, ३६०।

(७८) मैथिलीशरण गुप्त—१२३,

386 |

(७९) मोउन-- २०६।

(८०) रचुनाथ-०८, ९९, १११,

182, 142, 1/3 249

```
1 535
                                              7714
                               SIL
                                130,2681
                           (९=) बिहारी-=१, ६३, ६०,
   rzz, zko, zec, żoo,
                                 330, 128, 432, 336,
   mist
                                 583, 5cE, 5Q2, 5Q3,
(८६) रसम्यान-१९७, २८६,
    2201
                                  200, 204, 206, 288,
                                   عير،, عير, عيوم, عيوه,
 (८६) द्रतीय—१०८,२३७,२४४।
                                   230, 300, 304, 898,
                                    222, 320, 22C, 24W,
  (८३) राम—१२६।
  (८४) रामचरित रपाध्याय-२६,
                                    ३५६, ३६८।
                                (९३) चृंद-२४२ ।
        261
                                                   सोठंकी
    (८५) रामचरित-मानस-
                                 (९४) शंसुनाथसिंह
         EE, Q8,92Q,9E8,9EC,
                                      'नृपशंसु'—३१९।
          900, 900, 900, 229,
                                  (९५) शिवकुमार 'कुमार'-१०,
           २३८. २<sup>१०</sup>, २६९, २७७,
                                        <sub>२२, २६, ९३, २२</sub>०, २९२,
           200, 20E, 295, 300,
                                        २९६, <sup>३६४।</sup>
                                    (९६) शिवरत्तशुष्ट —३४७,३७९।
            इय, इक्ट्रा
        (८६) रामचंद्र शुरु—३४८।
                                    (९७) सम्मन—१९६।
        (८७) रामद्यालु नेवटिया—२१४
                                     (९८) सहजोवाई—२८९।
         (८८) रामनरेश त्रिपाठी—१०६,
                                      (९९) सुरादेव मिश्र—३२६।
                                      (100) 拱程黄祖一个
               ३१३, ३५५, ३५७।
          (८९) रामिमह (नरवत्तगढ)—
                                       (१०१) मूरति मिश्र—३५, ७७,
                sc, 440, 446 226,
                इ०८, ३२८,३३३,३६२।
                                              1816
                                        (१००) सूर्दास—८७, ३२०।
            (५०, लिंहराम—-०८, २३७,
                                         (१०३) सूर्यमल्ल—६८, २२५।
                  248, 246, 269, 239,
                                          (१०४) संनापति—३०।
              (५१) विश्वनाथप्रसार मिश्र—
```

नाम पृष्ठांक नाम पृष्ठांक (१०५) स्वरूपदास (पांडवयशेंदु-चंद्रिका)-२०३,३१७,३५४। (१०९) हरिराम (छंदरत्नावली) —३२०। (१०६) हतुमान—६८। (११०) हरुघरदास—३६१। (१०७) हरिकेश—१६२। (१११) हिंदी-अलंकार-प्रवोध— (१०८) हरिखंद्र—१९५,३४३।

सूचना—इस सूची में ३७५ बदाहत पद्य हैं, जिनके कवियों या अंथों के १११ नाम दिए गए हैं। इनमें १८ पद्यों के कवि अज्ञात हैं और 'अलंकार आवाय' के ३१ पद्यों के भी भिन्न भिन्न किव हो सकते हैं। इस प्रकार कुल संबंधा १६० हुई; पर एक ही किव के कई पद्य भी हो सकते हैं, अतः मोटे हिसाब से कह सकते हैं कि १२५ कवियों के उदाहरण इस प्रंथ में आए हैं।

# सहायक ग्रंथों की सृत्री

# संस्कृत-ग्रंथ

```
(१) अप्रिषुराण—भगमान वेष्ट्यास।
(२) प्रमरकाप—अमरसिंह।
(३) अलंपार-तिलक—भावदत्त।
 (४) झलंकार-रत्नावर—शोभारर।
  ( ५ ) प्रहंबार रोखर - फेराव मिन ।
  (६) अलंकार-सर्वत्य—राजानक रूप्यक ।
   ( ७ ) अलंकारोदाहरण—चराहक।
    (८) कविकंठाभरण-समूर।
     (९) पाल्य-प्रकाश—सम्मटाचार्य।
     (१०) काव्यादरी—दंडी।
      (११) काव्यालंकार—स्द्रट।
      (१२) काव्यालंकार-सूत्रवृत्ति—वामनाचार्य।
       ( १३ ) सुबलयानह—सप्पय दीचित ।
        (१४) चट्टालोक-पीयृपवर्षी जयदेव।
        (१५) ध्वन्यालोक-प्रानद्यद्वीताचार्य।
         (१६) नाष्ट्रय शाख—भगवान् भरताचाये।
          (१८) न्याय-विद्—भासवेहा ।
          (१८) न्याय-शास्त्र—महर्षि गौतम।
           ( १८) पिगलमृत्र—नागगन पिगलाचार्य ।
           (२०) गृहद्वाचस्पत्यकाप - तर्भवाचस्पति तारानाथ ।
            (२१) मनुस्मृति—भगवान मनु।
            (२२) महाभारत-भगवान वेदच्यास।
```

#### [ \$3£ ]

( २३ ) महाभाष्य—भगवान् पतंजलि । ( २४ ) मीमांसा-वार्तिक—कुमारिल भट्ट । ( २५ ) मीमांसा-शास्त्र—श्रन्यतम श्राचार्य प्रभाकर । (२६) मेदिनीकोप-मेदिनीकर। ( २७ ) रस-गंगाघर—पंडितराज जगन्नाथ त्रिशूडी । ( २८ ) रामरत्ता-स्तोत्र—व्रुघकौशिक ऋपि । ( २९ ) रामस्तवराज—भगवान् सनक्तमार। ( ३० ) वाक्यपदीय ब्रह्मकांड—महाराज भर्तृहरि । (३१) वाग्भटालंकार—वाग्भट। ( ३२ ) वेदांत-परिभाषा—व्यॅकटाध्वरि । (३३) वैशेपिक-शास्त्र—महर्पि कगाद । ( ३४ ) श्रीमद्भगवद्गीता—भगवान् वेद्व्यास । (३५) श्रीमङ्गागवत—भगवान् वेद्व्यास । (३६) श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण-आदिकवि वाल्मीकि। (३७) श्रीशुक्टयजुर्वेद्-संहिता— (३८) सरस्वती-कंठाभरण—भोजराज। (३९) सर्वेदर्शन-संग्रह-सायरा माधव। (४०) सांख्य-शास्त्र—कविल मुनि। ( ४१ ) साहित्य-दर्पेण—विश्वनाथ । ( ४२ ) साहित्य-सार-अच्युतराय ।

## हिंदी-ग्रंथ

- (१) अलंकार-आशय—उत्तमचंद भंडारी।
- . (२) अलंकार-दर्पेण—राजा रामसिंह (नरवलगढ़)।
  - (३) अलंकार-प्रकाश—सेठ कन्हैयालाल पोदार।
  - ( ४ ) अलंकार-मंजूपा—ताला भगवानदीन 'दीन'।

```
( ५ ) प्रक्रिता-पौगुर्वा ( प्रथम प्यीर हिनांच भात )—पंट
      रामनरेदा त्रिपाठी।
(६) प निप्रिया—पेशपदाम ।
( ७ ) पाञ्य-निर्णय—भिष्यारीदान ।
(८) षाव्य-प्रभाकर—दावृ लगजाधप्रसाद 'भानु'।
( ९ ) चित्र-चंद्रिका—पारिसज ।
( १० ) जसवंत जसोभूषण—कविराजा गुरारिदान ।
( ११ ) तर्क-शारत्र—यानृ गुलात्रराय एम० ए० ।
( १२ ) नवीन पद्य-संप्रह—पं० भगवर्ताप्रसाद वाजपेयी ।
( १३ ) भाषा-भूषण्—राजा जसवंतसिंह ।
( १४ ) रसिक-मोहन—रघुनाय ।
(१५) रामचरित-मानस-गोस्वामी तुलसीदास।
( १६ ) रामचंद्र-भूपण—लिखराम ।
(१७) लिखतललाम-मितराम।
(१८) लाल-चंद्रिका--लल्क्लाल।
( १९ ) शिवराज-भूपण—भूपण ।
 ( २० ) शिवसिह-सरोज—शिवसिंह सेंगर।
 ( २१ ) साहित्य-प्रभाकर-पं० रामशंकर त्रिपाठी ।
 ( २२ ) साहित्य-छहरी-महात्मा सृरदास ।
```

( २३ ) हिदी-खलनार-प्रबोध—अध्यापक रामरत्त । ( २४ ) हिदी-सन्द-सागर—काशी नागरी-प्रचारिणी सभा ।



## सम्मतियाँ

संस्कृत में-

(१)

सर्वतंत्र-स्वतंत्र,साहित्पदर्शनाचार्य,दार्शनिकसार्वभौम न्यायरत्न, तर्करत्न, गोस्वामी श्रीदामोदरत्नात्त शास्त्रीर्जा की सम्मति—

क्षेमास्पदेन मारवरत्ननगराभिजनेन केढियोपाय्येन श्रीमता श्री श्रीमदर्जुनदासगुप्तेन हिन्दीमापायां निर्मितं साहित्याज्ञालंकारिनस्वणः भवणं भारतीभूषणाभिधं निवन्धं वहुजालोच्यः, निवन्धः प्रकृतविषयव वैचक्षण्यं प्रतीयः, प्रमाय घोषलभ्यमानेपूक्तभाषायामीदरापुस्तकेष्यगताः र्थताः, समवधार्यं चालंकृतितत्त्वं युभुरस्नां फल्प्यहितामित्तोः, गमीरवस्त्यूरः पादनापरिव्यविमनः संस्कृतेतरमापासु नैसर्गिकत्वेनातादशतायामिति नेह कर्तुरादीनवलेशस्याप्युन्मेषः प्रत्युत वस्तुगत्या निर्मातुरलंकमीत्यनया वालं प्रसासयमानमानस कतिषयवर्णमिषेषान्तरमान्तमिव संमदं व्यवनिक कादयामिति, शम्।

महामहोपाध्याय व्याकरणाचार्य पंट सीनाराम शास्त्री, लेक्चरर और शोफेसर कलकत्ता-विश्वविद्यालय की सम्मति—

र्धामता मेठअर्जुनदासकेटियामहोदयन लिखिन भारती-भूषज मामक हिन्दीभाषायामलकारलञ्जायाहरणप्रदर्शक पुस्तक हण्ट, तला हिकापरीक्षान्यायेनापातत: पुन्तकमिट् परीक्षितं तनो विज्ञायते श्रकृतं पुस्तकं हिन्दीभाषा, ध्येतृष्णामतीवोषकारकमनायासतोऽङङ्कारज्ञानसंपादकं सर्वेषामतीवोषकारकं स्यादिति विश्वस्थते ।

कलिकाता ६ मार्च १९३० छाँग्रेजी में—

श्रीसीतारामशास्त्रिणः।

ે રૂ )

महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाय का, एम्० ए०, डी० लिट्०, एल्-एल्० डी०, वाइस चांसलर प्रयाग-विश्वविद्यालय की सम्मति—

I have looked into 'Bharati Bhusana' by Arjandas Kedia. The book appears to have been carefully done and presents before the Hindi reader a fairly correct idea of the principal figures of speech. The book deserves to be carefully studied.

Allahabad 16 April 1930 Ganganatha Jha
Vice-chana Hor,
University of Allahabed

हिंदी-यनुवाद—

मंने श्रीयुन अर्तुनदाम केटिया-कृत 'मारनी-भूषण' नामर प्रय ध्वान म देना। पुष्तक विचार पूर्वक लिखी गर्ड है और दिदी-पाटकों के समक्ष मुण्य मुख्य अलकामें का स्पष्ट भाव उपस्थित करनी है। पुष्तक मनन रूपन योग्य है।

ङ्खाहाबाद } गगानाथ भा। टा०१६ क्रप्रैल १६३० ∫ बाइम चौमल्टर प्रयाग-विज्वविद्यालय हिंदी में-

(8)

त्राचार्य आनंदशंकर वाष्ट्रभाई ध्रुवजी मोवाइस चांसलर हिंद्-विश्वविद्यालय काशी की सम्मति—

सेठ अर्जुनदास केटिया-विरिचित 'नारती-भूषण' गामक प्रथ पाकर सुसे बहुत प्रसन्नता हुई। आपने अर्टकार-धास्त्र में अच्छा परिश्रम किया है और एस प्रथ में एनका पाठ सम्यक्त्या प्रतीन होता है। इस पान्त्र के इतिहास के प्राय अंतिम समय की अन्यासावित होता है। इस पान्त्र के दा क्ष्मण अर्पादार में, किंतु दिगद रूप से, चनताया गया है और उत्तहरण प्राचीन, धर्वाचीन और रपरिचत हिंदी एपिटिय से किए गए है। हम हतना चाहते हैं कि इस प्रथ की प्रानावना से काव्य-एएन, काल्क् में शत दार-सार्म्य का र्यान, धर्न कार-गुय इत्यादि के भेद और अभेद वे विषय में प्रशाने और नर्दन भाषायों से मत, भर्तकार छामान्य की और ससद् अरुदार विदेश की रमणीयता का शाल—इपादि दिखालीक विषयों का विदेशन दिया एग्य।

ध्यापाढ एल्या पदादसी } स० ११=० } सार्वदेशकर सामुक्तर्र ध्रुप । बोबार्ट साहतर सामी रिष्ठ-विमयनियालय

( : )

सारार्य पं॰ महारोरममाद द्विरेडी. भ्रष्ट्ये मंगाह्य 'सरस्वती' की सम्मति—

हरनक देखाँ के साम्य दोला हाके दानों प्रांचा केटियाल करे बहुते सराक्षर शाक्षी है। साम्य काकान्यामा के साम्य सम्माने जाव किसा है। उदाहरण भी जुन जुनकर समर्पक और सरस उद्धृत किए हैं। यह इस पुस्तक का सबसे बढ़ा गुण है।

दोलतपुर ११ श्रप्रैल १९३० **}** 

महावीरप्रसाद द्विवेदी।

( & )

कान्यतीर्थ पं० सकलनारायण शर्मा, मोफेसर संस्कृत-कालेज-कलकत्ता, लेक्चरर कलकत्ता-विश्वविद्यालय एवं संपादक 'शिल्ला' की सम्मति—

हमने 'मारती-भूषण' पढ़कर बढ़ी प्रसञ्जता प्राप्त की । इसमें अलंकार तथा उनके उदाहरण अत्यत स्पष्टता से समझाए गए हैं। विशेष-विशेष स्पर्कों पर दिष्पणियाँ हैं। उनसे अंयकार श्रीयुत सेट अर्जुनराम केटियाजी की सहद्यता, विद्वता तथा प्रतिभा का परिचय उपस्वव होता है। यह अंथ हिंदी की डच परीक्षाओं में पाठ्य रूप से आद्र पाने के योग्य है। इधर के नवीन बने हुए अंथों में इसे सर्वोत्तम कह सकते हैं। स्पाई-सफाई मनोहर है।

श्राग्रुतोप विविंडग, कळकत्ता-ग्रुनिवर्सिटी ६ मार्च १६६०

सकलनारायण् शर्मा ।

(3)

साहित्याचार्य पं० शालग्राम शास्त्री की मम्पित—

श्रीयुत अर्जुनदामजी देडिया है यनाय भारती-भूषण' नामक हिंदी ं अब के कई स्वल हमें झबकार के सुयोग्य पुत्र श्रीशिवकृतारती ि । ने सुनाय और डो-एक हमने स्वयं भी देखें। दिंदी की नवीन मुद्रिय े पुस्तकों हम विषय की हमारे दखने में आई है, उन सबकी अयेक्षा हम समसते है, देदियाजी की प्रकृत पुस्तक में कथिक परिश्रम किया गया है। हम क्षाशा करते हैं कि हिंदी-जनता हसका समुचित कादर करेगी और प्रथकार के अम को सफल करेगी।

यह तो हम नहीं कहते कि अलंकार संबंधी छक्षणों और हदाहरणों का विवेचन इसमें संस्कृत-प्रयों के समान परिष्कृत, परिमार्जित और तात्विक हुआ है, न हिंदी में वैसा अभी संभव ही है, परत को छूट है वह हिंदी थी वर्तमान निपति को देखते हुए गुनीमत है। घोर अधकार में पृक्ष दीपक भी बटे बाम की चीज है और मैकटों जुगतुओं से देहतर है। हम आशा बरते हैं कि विधा-विनय-संपन्न विचारतील बेदिया महानुभाव यदि टचित समसंगे तो यथा समय इसमें और भी परिमार्जन बरने कर यस करेंगे।

छखनऊ देशाख ग्रुक्त ४, स० १६८५ }

शाल्याम ।

(=)

ग्रुपसिद्ध समालोचक पं॰ रामचंद्र ग्रुङ. लेज्वस्य हिद्-विरविद्यालय, पाशी की सम्मति—

दियों वे प्रताने साहित्य से अन्वार वे प्रधों की कर्ना नहीं है। दर ये प्रध वास्तव से वाय-प्रयाहि, अहक्त्य-निक्यण के प्रध वहीं वे अधिकता रहस पदी व निर्माण की हिए से लिए नार है। अहक्त्य विद्यान का हिए संगति । स्वस्त्य विद्यान के हर्ण विद्यान के वहारी है। हो स्वयान है, अन्य हिट्टें-स्वाहित्य का विद्यान के अन्य का कह्म हर्ण का वाम निर्माण का अध्यान निर्माण का अध्यान निर्माण का अध्यान का स्वयान क्ष्म का स्वयान की स्वयान स्वयान की स्वयान की स्वयान की स्वयान की स्वयान स्वय

पिरिकृत मापा में समझाए गए हों और उदाहरण भी पर्यास दिए गए हों। उक्त अभाव की पूर्ति के ध्यान से को दो-एक पुस्तकें निक्कों वे दो हंग की हुएं। फुठ में संस्कृत के प्रामाणिक प्रंथों के आधार पर पर्यास कक्षण और स्वरूप-निर्णय का प्रयास दिखाएं पड़ता है; पर हिंदी-कवियों के सदाहरणों की यहुत कमी है। जिनमें हिंदी के उदाहरणों की भरमार है सनमें स्वरूप-निर्णय और बाज्जीय विवेचन का प्राय: अभाव सा है।

इस दशा में श्रीयुत् सेठ अर्जुनदासजी केडिया के इस नये अलंकार-प्रंथ 'भारती-मूप्प' को देख बड़ी प्रसन्नता हुई क्यों कि इसमें उक्त दोनों वार्ते साथ-साथ पाई जाती हैं — अलंकारों के स्वरूप तथा एक दूसरे से उनके सूक्ष्म भेद भी अच्छी तरह समझाए गए हैं और नये पुराने हिंदी-कवियों के रचित सरस और मनोहर उदाहरण भी प्रभुर परिमाण में रखें गए हैं। सारांश यह कि अलंकार की शिक्षा के लिये हिंदी में वैसा ग्रंथ होना चाहिए या यह वैसा ही हुआ है, इसमें कोई संदेह नहीं। सेठजी ने अपनी विज्ञता, श्रम, समय और धन का जो सुंदर उपयोग किया है इसके लिये वे हिंदी-प्रेमी मात्र के धन्यवाद के पात्र हैं। अलंकार-शास्त्र के अध्ययन के अभिलापी तथा सरस काव्य के श्रेमी दोनों की पूर्ण तुष्टि इस पुस्तक से होगी, इसका हमें पूरा विश्वास है।

दुर्गाकुंड, काशी } २ श्रप्रैल, १९३० }

रामचंद्र शुक्क ।

(3)

कान्य-मर्भज्ञ सेट कन्हैयालाल पोदार, पर्णेता 'अलं-कार-प्रकाश' एवं 'कान्य-कन्पद्रुम' की सम्मति—

यों तो हिंदी-मापा में बहुत से अलंकार-विषयक ग्रंथ प्राचीन एवं भर्वाचीन दृष्टिगत हो रहे हैं; किंतु प्राचीन प्रथों में तो प्राय यह एक बढ़ी मारी तृटि है कि उनमें पद्य में लिखे हुए लक्ष्य भीर उदाहरणों को समसाने के लिये गय में कुछ भी स्पष्टता नहीं की गई है। फल यह हुआ है कि उन प्रंथों से अलंकारों का यथार्थ स्वरूप समसने में बढ़ी किंठिनता उपस्थित होती है। अवश्य ही कुछ प्राचीन प्रंथों पर टीकाएँ उपलब्ध हैं; पर उन टीकाओं ने मूल को और भी जटिल बना दिया है। किसी-किसी प्रंथ के टीकाकार ने तो दढ़ा ही दु साहस किया है, यहाँ तक कि साहित्य-विषय से स्वयं अनिमन्न होकर भी टीका लिखने की अन-धिकार चेष्टा की है। खेद है कि ऐसे प्रंथों से लाम के स्थान पर पाउकों को हानि हो रही है। अस्तु।

भर्वाचीन प्रंथ जो वर्तमान रेराकों के लिखे हुए हैं, उनके विषय में भी विवसत्त्रया यही कहना पड़ता है कि, वे प्रंथ भी प्रायः अनुधि-कारियों द्वारा ही लिखे गए और लिखे जा रहे हैं। इस प्रयों की साले. चनाएँ इस झद्र लेएक ने बी हैं, जिनके द्वारा ज्ञात हो सबता है कि हिंदी-साहित्य में वर्तमान हेखर्को द्वारा अलंकार-विषय की क्सि प्रकार जोचनीय छीडालेदर हो रही है। बिंतु बढ़े हुए दा विषय है कि उपर्यन्त भवस्था के ठीक विपरीत हमारे मरस्थलीय राजनगर के देवीध्यमान उज्यल रान कविवर सेठ अर्जुनदासजी केंद्रिया ने 'भारती-भूपरा' की स्व-रचना प्रकाषित को है। 'भारती-भूपए' वस्तुत: भारती-भूपण है। इसमें अलकारों के लक्षण वार्तिक में देहर और पदासक उदाहरणों का लक्षण से समन्वय गत में लिखकर विषय को अच्छी प्रकार समझा दिया है। हराहरण रूप में जो प्रथवर्ता भी रमणीय कविता दी गई है, उसे पटका सचम्च तरशाल राजपुताने के प्रसिद्ध महाकवि मिध्य मूर्यमलजी और म्बामी गणेशपुरीजी सादि की परिमार्जित हविता का स्मरण हो साला है। बड़ा ही अपूर्व आनद बास होता है। यन्तुत आपई कविता बटी एए भेजी की है। हाँ इस प्रय के विषय में भी यह कहना कि यह सर्वधा निरोप है हेवर पश्चपात समझा जायगा । दान यह है कि साहिन्द-दिस्व वड़ा गहन है। एक दूसरे आचायों के विभिन्न मतों के विवादों से ध्यास है। संभव है कि आलोचकों को इसमें भी कुछ दोष प्रतीत हों, पर जहाँ तक हम ध्यान देते हैं इसकी रचना-शेली, काव्य-माधुर्य एवं विषय-विवेचना स्तुत्य और प्रणेता के साहित्य-विषयक ज्ञान के परिचापक हैं। आज्ञा है यह प्रथ हिंदी-साहित्य-संसार में उपादेय समझा जायगा।

मथुरा वैशाख कृष्णा १२, सं० १६=७ }

कन्हैयालाल पोहार।

(१०)

सिद्धहरत समालोचक पं॰ पद्मसिंह शर्मा, भूतपूर्व सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन का पत्र— भिय केडियाजी.

पुस्तक मुझे भच्छी माल्रम हुई, परिश्रम और पांडित्य से लिखी गई है। निस्संदेह हिंदी में वर्तमान समय में अलंकार-विषय पर जितनी पुस्तकें अवतक निकली हैं, यह छन सबसे अच्छी है। मुझे आशा है इसका यथेष्ट प्रचार और आदर होगा। इसके लिये हिंदी-साहित्य आपका ऋषी रहेगा। 'भारती-मृषण' पढ़कर मुझे बढ़ी प्रसन्नता हुई।

काव्यकुटीर नायकनगला, चाँदपुर (विजनौर) ता० २१ मई, १९३०

भवदीय— पद्मसिंह शर्मा ।

(११)

साहित्याचार्य लाला भगवानदीन 'दीन' लेक्चरर हिंदू-विश्वविद्यालय, एवं संस्थापक हिंदी-साहित्य-विद्या-लय काशी की सम्मति—

श्रीयुत सेठ अर्जुनदासजी केंडिया-कृत 'भारती-भूपण' नामक अरुं-ं मेंने मनोनिवेश-पूर्वक पटा । श्रंथ सुष्ठे यहुत अच्छा जैंवा । लेखन शैकी से सेठजी की कुशलता स्पष्ट प्रकट है। गदामय परिभाषाएँ बहुत सोच-विचारकर लिखी गई हैं। डदाहरण देकर विवृत्ति-सहित परिभाषा के मर्म से मिलान दर्शाया गया है। उदाहरण प्राचीन नथा श्वर्वाचीन कवियों के भी हैं और स्वयं सेटजी-कृत भी हैं। प्रसिद्ध और प्रामाणिक संस्कृत-प्रंथों से पूरी सहायता ली गई है, जिससे प्रामाणि-कता में संदेह नहीं रह जाता ।

सेटजी ने जिस प्रकार तन, मन और धन तथा अपना सजन का अमृहय समय लगाकर इस प्रंथ को तैयार किया है, वैसी ही संदर सफलता भी उन्हें शाप्त हुई है । यह प्रंय मुझे तो वर्तमान समय में प्रचलित प्रंथों से अच्छा ही जैंचता है। मैं भाशा करता हूँ कि हिंदी-प्रेमी इसे अवनावेंगे। कालेजों के विद्यार्थीगण इस पुस्तक से अच्छा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

इस बुद्धावस्था में भी सेठजी हिंदी-साहित्य की श्रीवृद्धि कर रहे हैं. इस हेत् में टन्हें अनेक धन्यवाद देता हैं।

साहित्य-भूपण कार्यालय, काशी रु३ मार्च, १६३० भगवानदीन (दीन)।

( { } } )

हास्यरसावतार पं० जगन्नाथमसाद चतुर्वेदी, भूतपृर्व सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन की सम्मति-

**दीवानेर रत्ननगर के रत्न, केंडिया हुल दलाधर ब्री**युन सेठ अर्हुन दासजी वेदिया हुन 'भारती-भूषण' पुरनह देखदर परम प्रसन्नता हुई । <u>ऐसे समय में जब बाबीन हाय्यालंकार-शास्त्रों पर हुटाराघान हो रहा ही</u> विद्याओं का बमर बस मदान में अन्त संसाहस का काम है। इसमें भराक्षारों का सोदाहरण विशद वर्णन है। शादरबदनानुसार दया स्दान ीका दिप्यतियों भी यह मार्वे की है। मापा प्रेसा सरहा है कि सदस

समस में आ सकती है। प्रतिमापूर्ण चिवेचन उनकी विद्वता तथा गंभीर अध्ययन का परिचायक है। वास्तव में केडियाजी ने हिंदी-साहित्य के एक बड़े मारी अभाव की प्रशंसनीय पूर्ति की है। यह विद्यार्थियों के काम की वस्तु तथा पाठव-पुस्तक होने के योग्य है। ऐसी अच्छी और उपयोगी पुस्तक लिखने के लिये केडियाजी को वधाई है।

खैरा ( मुंगेर ) वैशाख शुक्का ३, सं० १६=० } (१३)

## कविवर पं॰ रामनरेश त्रिपाठी की सम्मति-

मैंने यह पुस्तक ध्यान से पढी है। यह पुस्तक अलंकार शास का अलंकार है। हिंदी में अयतक जितनी पुस्तक इस विषय की निकली हैं, में उन सबसे इसे अधिक पूर्ण और उपयोगी मानता हूँ। हिंदी में जहाँ कहीं अलंकार-शास्त्र की शिक्षा दी जाती हो, सर्वंत्र इस पुस्तक को उपयोग में लाने की सम्मिन में देता हूँ। इससे विद्यार्थियों को बढ़ा लाम पहुँचेगा। श्रीमेठ अर्जुनदासजी केडिया ने ऐसी सर्वाग-सुंदर पुस्तक लिए कर हिंदी-साहित्य की बहुत बड़ी सेवा की है। इसमें अलंकारों के जो उदाहरण दिए गए है वे बहुत ही सचे, सुरुचिपूण और सरल हैं। उनकी जो व्यार्थाएँ हैं, उनसे अलकारों के समझने में यही ही सहायता मिलती है। फुटनोट और सूचनाओं में मेठजी ने ऐसी बहुत सी नवीन वार्ते लिखकर पुस्तक ही उपयोगिता और वहा दी है, जो हिंदी के अन्य अलंकार-प्रंथों में नहीं मिलतीं। इनमें लेपक के अलकार-विषयक प्रचुर जान का प्रमाग तो मिलतीं। इनमें लेपक के अलकार-विषयक प्रचुर जान का प्रमाग तो मिलतां। है, साथ ही पुस्तक के पाठकों को कितनी ही नई बार्वे आतने की मिल जाती है। ऐसी उपयोगी पुस्तक लिएने के लिये में सेठजी को कथाई देता हैं।

हिंदी-मंदिर, प्रयाग ३० जनवरी, १६३०

रामनरेश त्रिपाटी।

## शुद्धि-पत्र

## भूमिका—

-					
प्रष्ठ	पंक्ति	भग्रुद्ध	गुर		
१४	१२	<b>दृष्ट्र</b> गत	<b>दृष्टिगत</b>		
वक्तव	য—	<b>3</b>			
४२	१७	अथलंकार श्रयीलंकार			
४५	ዓ	त्तीन	चार		
४५	१६	आवश्यता <u>न</u> ुसार	ध्यावश्यकतानुसार		
मूल ग्रंथ—					
२९	२३	<b>वृत्तां</b> त	छंद, पृत्तांत		
३७	१४	निवारै	निवारे		
३९	હ	हो विहै	होति है		
४०	१	<b>घो</b> प्सा	वीप्सा		
૪૦	8	षीप्सा	वीप्सा		
సం	१६	<b>बी</b> प्सा	वीप्सा		
११०	२२	स्रम	भ्रम		
११२	ই	फलानी	फनाली		
११४	ų	पर्धा	पथी '		
११८	१९	निरृत्त	निवारस		
११९	१६	मिलि	न्हरा		
११९	÷c	मनुप्या	<b>म</b> ुगो		
१३०	१८	पाट्-सुधाधर	पाट् सुधाधर		
१४४	٤٩	লান	जाने 💮		
१४६	`.	गया ।	गया है।		

## [ Ro= ]

Se	पंक्ति	सनुद	<b>মুক্ত</b>
१५१	१४	धा कन	<i>सु</i> घा-क्न
१५४	२२	दोनों	दोनों के
२०२	२०	अर्थों के	अर्थों में से फिसी के
२२१	৩	द्रज्या	द्रव्यो उसकी
२२५	ર	<b>एनकी</b>	दस्सें दर्से
२३८	१०	दर्सै	दर्ज तरसें
२३८	११	तरसे	करने
२४५	२१	कर	श्राघार को
२४९	१४	आघार की	भरम
२५१	२	भरम	નરન વૃં <b>દ્</b>
<b>ર</b> 4૪	१७	<b>बृद</b>	2५ धर्म
२६२	৩	ध्रम	यम मोहिँ
२६३	१७	मोह	
२७३	११	उनका	उनको
३०२	११	सन्तात्	साजान्
३११	१८	जंसवंत	जसवंत
३१२	Ę	हाँ	जहाँ <del>ं </del>
३२४	२	संसग	संसगें <del>-                                    </del>
३४६	१८	चि	सुचि भाविक
३४९	१	भविक	मा।वक व्युत्पत्ति
٧.	પ	<b>व्युत्पति</b>	<u> </u>

-- -- --

- -

-